

ہم پیار سکھانے والے ہیں

مُحِبَّت، روشن راستہ

مُحِبَّت دِل پہ دستک

راستے سنور گئے ہیں

سُرخ اور سبز چوڑیاں

تَشَنُّگی کا سفر

وقت اور زندگی

وہی مٹی ستارہ ہے

زندگی کی مُسکان

سمایہ عزیز افریقہ

وہ ابھی کچھ ہونے جا گئے کی کیفیت میں تھا کہ اپنے
اس کے گھر کے کمرے آئے اور وہیں سے
"عجیل احمد" انھیں آج اسکو بلانے کے لیے
تیار نہیں ہوئے۔ "عجیل احمد" نے پلڑے سے منہ اٹھا کر
ایا کہ کچھ اور پھر براہ راست گروا میں طرف دیکھ کر
طابق اور شائق قریب قریب گھر کے لیے
لیف اوڑھ کر اور وہ صرف تھیں سر تک کے فرسے
دری بچائے لیٹا تھا یہ نہیں تھا کہ وہ احمد علیہ السلام
چلا تھا یا راضیہ احمد کا باخلف بچہ جسے سہرا کے طور پر
سرزدی میں مختصر کرنے کے لیے چھوڑ دیا گیا تھا پس بات
اتنی تھی کہ اسے کچھ دھڑکنے رہنے کی عادت تھی اور
بقول طابق احمد کے اس کے اندر اتنا غصہ بھرا ہے
اس سرزدی چھڑتے ہوئے بھی دس مرتبہ جوتی کھینچ

کتاب کیا پڑھئے ہی رہو گے بسترِ خرد کھجو تو سارا رعب
سات بچ رہے ہیں۔ نماز کے لیے بھی اٹھایا تھا مگر تم
جیسے باقریان نیچے کو اللہ ہی سستی کی ہدایت دے۔

اس نے جملگی لی اور طارق اور شارق کو ایک بار پھر دیکھا دونوں کی دھیرے دھیرے شفقت ہوئی تھیں اور اسے صبح تیار ہونا پڑا تھا حالانکہ پہلے وہ بھی دھیرے دھیرے شفقت میں تھا لیکن پھر اچانک اس کا دل غم خراب ہو گیا اور اس نے ایسے کہہ دیا وہ اس اسکول میں نہیں پڑے گا جہاں طارق اور شارق پڑھتے تھے بلکہ وہ اب اپنے لیے اسکول خود منتخب کرے گا۔ یوں وہ پرائیوٹ اسکول سے نکل کر گورنمنٹ اسکول میں آ گیا۔ 8th کلاس میں تھا مگر قہر کاٹھ دسویں کلاس کے بچے کی طرح تھا اور مزاج کسی ناراض نوجوان سے کم نہیں تھا۔ اماں اس کے تجربے دیکھ کر ہمیشہ یہی کہتیں۔

ہی نہیں آتا ہے مانو بس یہی چاہتا ہے کہ کوئی روک
ٹوک نہ ہو من مانی کرتا رہے چتا نہیں کون سی غلطی کی
سزا ہے۔۔۔

یہ سنتا مگر نہیں کرا اپنے کام میں لگا رہتا اسے لگتا
ارڈر جو بھی آتا تھا وہ رہی ہے وہ صرف اس کام پر رہی



گدیز حسن افریدی

مكتبة

تاوانٹ

"ایا والی بات درست ہے۔" رضائے بانو پکڑ لیا۔
 "نہیں پتا ہے آج جو ہوم ورک مکمل کر کے
 نہیں لائے گا اسے ہتھیلیوں پر پانچ پانچ اسٹک لور
 نکھاس روم سے باہر کھڑا کرنے والے ہیں سرباجد۔"
 اس نے کندھے اچکائے جیسے اس کی بلا سے سرباجد
 کوئی بھی رویہ اختیار کریں اس سے اسے کوئی فرق
 نہیں پڑنے والا۔

"آخر تم نے ہوم ورک مکمل کیوں نہیں کیا؟۔"
 اگلا سوال تجسس کے زیر اثر کیا گیا تھا۔ اس نے غم کر
 رضا کو دیکھا پھر اس کی طرف سے توجہ ہٹا کر بولا۔
 "کوئی خاص بات نہیں تھی بس گھر کے چھوٹے
 موٹے کام کرنے میں وقت نکل گیا پھر میرا کچھ اپنا بھی
 موڈ نہیں تھا میں ہوم ورک کر لیتا تو اس میں کیا خاص
 بات ہوتی۔"

"نہ کرنے میں کیا خاص بات ہے۔" رضائے
 ترت سوال کیا۔ اس نے ہنس کر کہا۔

"مسیدھی سی بات ہے نہ کرنے میں بھی کوئی خاص
 بات نہیں تھی بس سرباجد جس طرح تلی ہو کر رہتے ہیں
 اس سے مجھے ضد ہو جاتی ہے کوئی مجھے کسی کام کو کرنے
 پر اصرار کرتا ہے تو میرا دل اس کام کو نہ کرنے کی قسم
 کھاتا ہے مجھے ہر کام اپنی مرضی سے کرنے کی عادت
 ہے۔" رضائے اچھی سے دیکھا اس طرح کی بات کی
 اسی سے توقع کی جا سکتی تھی۔

اب اس نے سر جھکا کر چلنا شروع کر دیا تھا اور وہ
 اس کی طرف سے غافل ہو کر راستہ طے کرتا رہا۔
 اسکول سامنے آیا تو وہ یکدم رک گیا۔

"آج اسکول سے چھٹی نہ کر لیں۔" ایک نیا آنیڈیا
 پیش ہوا اور یہ آنیڈیا عجیب ہی دے سکھاتا تھا رضا کے
 اگلے قدم رک گئے تھے۔

"چوکیدار ہمیں دیکھ چکا ہے۔ اب اگر ہم اسکول
 نہیں جائیں گے تو سیدھی شکایت کر دے گا۔"

"سو واٹ میرا ساتھ دے رہے ہو یا نہیں۔"

اس نے جگ وائیں کندھے سے بائیں کندھے پر
 خنقل کیا۔

پہچاننے کے لیے سے بھی دوسرے تھے کہ آنکھ کھلنے ہی لیا
 کے ہنگاموں سے اس کے اندر کوئی پھپھل نہیں سنی اس
 نے چاند اندر کر چھٹی اور دواش روم کی راہ لی پھر بندہ
 منہ بعد یوٹیلٹی مین کر لیا کے ساتھ ہی چھٹی پر آ
 بیٹھا دل نے اس کے لیے تازہ ہوا تو اسے سے اناہر تھا
 مگر وہ عجیب ہی کیا جو مختلف کارکن کی نہ دکھائے سو
 نعمت خانے سے اس نے چھوٹا شرٹنگ لیا اس نے غور
 سے دیکھا وہ شرٹنگ میں سے پاپے نکل کر بیٹھ میں رکھ
 رہا تھا۔

"چائے دیں اسی آج پر اسے کاموڈ نہیں سے میرا
 ۔" اس نے کپ میں چائے ڈال کر اس کے قہقہے کی
 وہ چائے میں پاپے ڈبو کر کھا رہا تھا جب اس نے سر
 اٹھائے بغیر کہا۔

"نکل دو سبزی منگوائی تھی تب نے اس میں سے
 پانچ روپے بچے تھے 'بابائے مجھے دے دے تھے اس
 سے لیے یہ پاپے تب پریشان ہو رہی ہوں گی نا۔"
 اس نے کمر اسٹائپ کھینچا۔ "یہ خرگاہیوں کی انجمن بھی
 بڑھ لیتا ہے۔" انہوں نے سوچا اور اس نے چائے کی
 گر کپ بن کی طرف سرکا کر چلنے چلنے لگا کوئی نہ کر
 کہا۔

"میرا ہوں مگر رات نہیں کہ چوری کرتا ہوں تب
 میرے بارے میں ایسا مت سوچا کریں۔" اٹھ کر
 بیگ لگا کر چلے پڑا۔ سبک میں ہاتھ دھوئے لور گھر
 سے باہر نکل گیا۔ اس کی پشت پر بھی ریتیں۔ گھر کی
 میز چھین اڑا رہی تھا کہ علی کے اور بچے جو اس کے
 اسکول میں پڑھتے تھے اس کے ساتھ ہو گئے۔

"سرباجد کا ہوم ورک مکمل کر لیا ہے یا۔" چلے
 چلے اس سے بات کر لینے کی حد تک بے اگلف
 دوست رضائے سوال کیا اور وہ جو سٹی پتو اور ہوں
 گشتا رہا تھا رک کر اسے دیکھنے لگا ایسے جیسے اس نے
 رضا کی بات سنی ہی نہ ہو رضائے آنکھوں کا سوال
 پڑھ کر پھر سے سوال دہرایا۔

"سرباجد کا ہوم ورک مکمل کر لیا ہے یا۔" اس
 نے ہولے سے کہا۔

لیے ہونے چلا گیا۔ کل ہی اس نے کہا ہے بھوت
موت کی پٹک کا کمرہ کر رہے اٹھتے تھے عجیل
فارغ تھا اس لیے اس کا رخ شفوبائی کے کمرے کی طرف
ہو گیا۔

شفوبائی ان کے ابا کی خالہ کی بیٹی تھیں اور یہاں
بیاہ کر آئی تھیں۔ بانی گھر والوں سے الگ ذرا ہٹ کر
اس ٹیٹ کر لی تھیں اس لیے اس کا جب موڈ ہوتا
وہ اسکول اور شوٹن سے چھٹی کر کے یہاں چلا آتا۔
شفوبائی کے شوہر دینی میں ڈرا ہو رہے تھے ان کا ایک بی
بیٹا تھا جو ابھی تین سال کا تھا اس نے دروازے کی زنجیر
کھینچ لی۔

”کون ہے؟“ ایک تیز کھر کھراتی تواز گونجی۔ یہ
شفوبائی کی تواز تو نہیں تھی کھٹاک کی تواز تھی
دروازہ کھلا۔

”کون۔“
”دینی میں عجیل ہوں۔“ اس نے تمہید باندھی
اور وہ یوڑھی خاتون جو دن رات اپنی گلی میں جھیلی جاتے
والی کرکٹ سے بچ تھیں اسے اسی کرکٹ کا کوئی
نمائندہ سمجھ کر بول پڑیں۔

”اے میں کے دینی ہوں گیند دیند نہیں دینے کی
میں اگر گیند بھرت پر بھی آئی ہے تو اس کو جھپٹ دینے
کی بجائے چھری سے اس کے دو ٹکڑے کر دیوں گی۔
اے داؤدہ دن اے کھوند رلت نہ ہاری بے کھوند بیماری
بس دروازہ بجاتے جاؤ سارے چو کے سارے چکے
ہمارے دروازوں کی قسمت میں لکھے رہتے ہیں۔“
عجیل احمد صم بکھڑا رہا خیر ہوئی شیر رزاق عجیل
بھائی عجیل کر رہا اس سے آکر لپٹ گیا۔
”کون عجیل۔“ مجھے شفوبائی نے کسی عجیل کے
آنے کا نہیں کہا تھا اے میاں جو کوئی ہوا اپنے گھر کی راہ
لو۔“

”شفوبائی گھر پر نہیں ہیں کیا۔“
”مما مارکٹ گئی ہیں عجیل بھائی۔“ بچے نے
معلومات دیں اور وہ خاتون اسے گھورنے لگیں۔
”شیر بچے ہر ایرے غیرے کو اپنی زندگی کے

ہلو کے مکر۔ حالانکہ بکرا تو تم ہی سنبھالو۔“
”یہ کوئی شرط نہیں ہے اور سنو دوستی شرطوں پر
ہوتی ہے۔“ اس نے زیر بار ہونے کی بجائے زیر
کر دیا۔ رضا کندھے اچکاتے ہوئے ہوا۔

”جی نہیں کیا بات ہے تیری روڈ فرینڈ شب
ہونے کو بولی نہیں کرنا اور گے ہر طرح کے معاملے کا
بیار میں خود ہوں گا اب بتاؤ کیسے اسکول سے ٹرن
لے۔“ اس نے سوال کیا اور وہ چلتے چلتے پت پت کر
پڑا۔ رضا اس طرح اسے دشمن پر کھنسنے لگے
تھیں۔

”اگر بھائی۔“
”اگر بھائی ہو گیا تمہیں ابھی تھوڑی دیر پہلے تو
یکے تھے۔“

”میرے پیٹ میں سخت درد ہو رہا ہے۔“ اس نے
اپنی کیفیت میں کہا۔ چوکیدار جو انہیں دیکھ رہا تھا
م تیزی سے ان کی طرف آیا۔

”کیا ہوا ہے اس لمبے کو۔“ اس نے رضا سے
پوچھا۔ شمن نے لگایا کالب لیباب یہ تھا کہ اس کا
پٹ اپنا پٹ پیٹ کے درد کی وجہ سے بے حال ہو گیا
چوکیدار نے کچھ سوچا اور گھر جانے کا این او سی
دیا اور دونوں تیزی سے انھے مکر عجیل احمد نے
خود سے ابھی تک پیٹ پکڑ رکھا تھا۔ وہ دونوں
گھر میں سے اپنے خیال کی تیز گامی کو سراہتے
ہوئے گئے۔ اسکول پہنچے وہ کیا تب رضا نے
دیکھ کر کہا۔

”مکھ کر اس کے اتنی دیر تک۔“
”مکھ کر اس کے تم جو کرنا چاہو کرو تمہیں معلوم
نہیں تھے لیے پھرنا قطعاً“ اچھا نہیں لگتا۔“ ایک
بڑے رضا جلتے جلتے رک گیا۔

”کی دینی کے قسمیں وعدے ہو رہے تھے اور
پہلا ہونے کا اعزاز یہ اعزاز بہت بھاری ہے بچو
مما مار عجیل نے یوں دیکھا جیسے اسے اس
وقت نہیں پڑنے والا کہ اس کے کسی جملے کا
مذاق فیلکس ہو کر واپس آتا ہے۔ وہ دونوں
لگا تھے رضا چونکہ گھر نہیں جاسکتا تھا اس

ان کا بیچہ۔

اں نے عجیل احمد کو دکھا اور اں بو سری گری
پر تھیں۔ پھر وہ ستانہ لے کر بیٹے میں بولیں۔

”تج تمہارا دل اسکول جانے کو نہیں کر رہا تھا اور ایا
نے زبردستی اسکول بھیجا تھا تا؟“ عجیل احمد نے چونک
کر سر اٹھا کر اں کو دکھایا اں کب سے اس کے دل
کی بات جانتے لگیں۔ وہ یکدم کنفیوژ ہو گیا، ہر حال
وہ کسی پر آشکار ہونے کا موڈ نہیں رکھتا تھا۔ بظاہر تھوڑے
سہل کا تھا مگر سوچیں تو بڑے دل کی تھیں۔ یہی وجہ
تھی کہ اپنی عمر کے کھیل، شرارتیں اور باتیں اس سے
ہضم نہیں ہوتی تھیں اور ایا کہتے وہ حد درجہ ڈسٹرب
ہے اور نا فرمانی نے اس کی شخصیت میں چار چاند لگا
دیے۔ اں پر اس کی نظراب بھی ٹکی ہوئی تھی۔ وہ
کتنی پر اں کو کھتا رہا پھر بولے سے بولا۔

”مجھے لگتا ہے میں آپ کا سب سے برا بیٹا ہوں۔“
اں نے لہجے میں عجیب احساس پایا تو کھینچ کر سینے سے
دگایا پھر سر پر ہلکی سی چپٹا لگا کر بولیں۔

”پائل ہو اسے میرا بیٹا برا کیسے ہو سکتا ہے مجھے تو لگتا
ہے میرا یہ والا بیٹا سب سے اچھا والا بیٹا ہے، بس کچھ
جھلا ہے نہ اپنی سمجھ ہے تجھے نہ اپنے دل کی اور اپنے
آپ سے بھاگا پھرتا ہے اتنا سا ہے پر اندر سے لگتا ہے
بت بڑا ہو گیا ہے۔“ اں نے ان پڑھ ہو کر بھی اس کا
بالکل ٹھیک تجزیہ کیا تھا اسے حیرت ہوئی تھی اس کی بچہ
تو کتنی تھیں ان کا تعلیم ہی انسان کو سمجھ بوجھ عقل دیتی
ہے شاید انہوں نے یہ نہیں بتایا تھا ان کا تعلیم انسان کو
کچھ بوجھ عقل تو دیتی ہے مگر اس کو کس طرح استعمال
کرنا چاہیے یہ زیرک فہمی صرف ایک ماں جان سکتی
ہے یا اللہ دے سکتا۔ اس کی ماں ان پڑھ ضرور تھی مگر
جان نہیں تھی اور ان کا تعلیم پانے والے بس اس
نازک نکتے کو نہیں سمجھ پاتے اور سامنے والے کو رو کر
دیتے ہیں، حالانکہ انسان خود کو رو کر دیتا ہے تب
”سرے کو سمجھنے کی پہلی میڑھی پڑھتا ہے۔“

”اں۔“ اس نے سوچتے ہوئے اں کو پکارا اں
جو اس کے سر میں انگلیاں پھنسائے اس کا سر سہلار ہی

معمولات نہیں بتایا کرتے۔ ”انہوں نے بچے کو پکارا
پھر اس کو دیکھ کر تھکی سے بولیں۔

”بس میاں بہت ہو گئی اب تم چلتے پھرتے نظر تو
”اس نے سر اٹھا کر وہ اندر پر دکھایا تاہم بٹا دیا۔

”پہچان کس قدر ضروری ہے۔“ یہی وہ لہجہ تھا جو
اس کے اندر کی ہونے والی مزاح کی تھی کو یکدم
بدم سے وجود میں لے لیا۔ اس کے الگ اور بٹ کر
کیے جانے والے سارے کام اس پہچان کی خواہش ہی
سے تو قوس بخیز ہوتے تھے۔

ادیت اختیار کرنا جو کی ایک مضبوط وجہ بنتا۔

اس نے اس دن شفو باقی کے گھر سے قدم
موڑے تو سیدھا گھر پر آکر نکلا۔ اں اتنی جلدی آنے پر
ہر اں ہو گئی تھیں۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری۔“ اس نے بیک
سائڈ فیکل پر رکھا اور صاف گھر کو دیکھ کر مٹی میں
تھڑے جا کر زائدارے اور گرد مٹی بھری ہوئی دیکھ کر
اس کے اندر عجیب طرح کی سوچ نے دستک دی مگر
ابھی وہ اس سوچ کو طویل نہیں دے سکا تھا اں کو
خاصوشی سے مٹی اٹھا کر آ کر کھتا رہا اں مٹی ہسٹن
میں ڈال آئیں اسے لگا کر ہی پر بیٹھا تھا مگر اس کی ماں
نے اس کا کچھ حصہ دس دن کی نذر کر دیا ہے اں بو آتش
میں میں ہاتھ دھو کر پلہ سے ہاتھ پونچھتی اس کے قریب
پھر سے آدیں۔

”کیا ہو گیا طبیعت خراب تھی؟“

اس نے ہائی آندر کر فیکل پر دھری، پھر پچائی سے
بولے۔

”ابو میں اسکول جانے کو دل نہیں کرتا تھا اس لیے
چھٹی کرنی جمعیت بول کر گھر آئی۔“

وہ غلطی کو کبھی چھپاتا نہیں تھا۔ یہ سچ بولتا تھا اں
اس کی اس وہ ہری شخصیت پر حیران رہتی تھیں، کبھی
اس سے زیادہ نرم دل کوئی نہ ہوتا کبھی اس سے زیادہ
بے حس کوئی اور دکھائی نہ دیتا۔ بہت الگ تھلک تھا

طنز و مزاح سے بھرپور کالم آپ سے کیا پردہ ابن انشاء

قیمت : 250/- روپے
ڈاک خرچ : 30/- روپے
بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
280/- روپے روانہ کریں۔

مکتبہ عارفیہ
37 اردو بازار کراچی

نہیں فوراً ہو لیں۔
"جی میرے بچے کیا کہنا ہے۔"
"آپ نے ایک بار کہا تھا آپ کو میری ذات سزا کی
اجرت ملتی ہے آپ نے ایسا کیوں کہا تھا۔"
"اے تو یہ سب کہہ کر بھول بھی گئی تھیں۔ یکدم
تو میری سیدھی سی بات بھی کم تنخواہ میں پانچ بچے
بائیاں کی تعلیم، اچھا کھانا پڑھانے کی ذمہ داری
سنبھال لی جان پر ہو تو کبھی کبھی منہ سے سخت بات نکل
جاتی ہے انسان ایک جیسے حالات سے ادب کر اپنے
دور کا فتنہ کسی اور پر نکالنا چاہتا ہے پھر غصے میں یاد
آتا رہتا ہے کون سا لفظ کس طرح جڑا کسی لفظ کے
پتھر مل کر مزید سخت ہو گیا اور اس وقت عجیل ایسے
کسی شے کی بات پوچھ رہا تھا انہیں کچھ سمجھ نہیں آ
تھا لیکن کچھ کہنا تو ضروری تھا سو گلا کھینکھا کر کہہ
دیا۔
"وہ لفظ غصے میں نکل گئے تھے بیٹا اس کا حقیقت
بہت کڑی تعلق نہیں تھا۔"
عجیل احمد نے اماں کے سینے سے سر ہٹا کر اماں کو
بہرا نہیں کو گو کی کیفیت میں دیکھ کر بولا۔
"مگر اماں میری بیچر تو کہتی ہیں انسان صرف دو
لوہیں لازمی سچ بولتا ہے ایک مرتے وقت دو سرا
الفاظ ہیں۔"
"میں نے ہاتھ پر ہاتھ مارا اب معاملہ ان کی دسترس
نہیں رہا تھا مگر سر حال وہ ابھی تک سوال بنا انہیں
پوچھا نہیں کچھ اور کہنا ضروری تھا۔
عجیل بیٹا تمہارا سب سے الگ رویہ مجھے
انہیں بہت ہوتا ہے مجھے ڈر لگتا ہے۔ تم بہک
اٹیں گے اس دن غصے میں وہ لفظ نکل گیا تھا مجھے
کافور کہ تمہاری خراب تربیت کا سارا الزام
میرے آباء پر تم تو جانتے ہو میں اپنے تئیں
بے گناہ سمجھوں میں کوئی بھید بھاؤ نہیں رکھتی وہ
بچہ لالہ کے بابا کے فرمانبردار ہیں مگر تو اپنی من
مانی بات کو ذرا سا لگتا ہے۔"
"بھئی کی کہنے سے آپ کو یہ کیسے لگا میں نا فرمان

کرتے چارڑھے کا نہیں اس لیے ابا کو بارہائی پڑی تھی اب لہاں کو لکھن ٹک گئی تھی۔ وہ اس کی اتنی ذہین ٹیچر کا کھونچ لگا لیں جو لن کے اتنے سے بچے پر اپنی علمیت کا بھوت چڑھا رہی ہے وقت سے پہلے کی ہیانت بھی انسان کو کند کر دیتی ہے جب اس کی باتوں کو سمجھنے والا کوئی نہ سرا انسان نہ ملے تو انسان اپنی موت آپ مر جاتا ہے یا پوس کے اندھیروں میں گم ہو جاتا ہے کچھ کر گزرنے کے لیے ضروری ہے ارد گرد آپ کی بات سننے اور سن کر سمجھنے والے لوگوں کی قربت ہو۔

لہاں بچنے پڑھی نکھی نہیں تھیں مگر زیرک بلائی تھیں اس لیے وہ سرے دن ہی وہ اس کے بریک سے پہلے اس کے اسکول پہنچ گئی تھیں پر سہیل سے اس کی پروا کر لیں لینے کے بدلے انہوں نے کسی نئی ٹیچر کے بارے میں بھی پوچھا خود بھی ٹیچر زکوہ کھا کوئی نیا چہرہ نظر نہیں آیا۔

”یہ سوال غیر ضروری سی لیکن کیا میں جان سکتی ہوں آپ نے 8th کلاس کے لیے کوئی نئی ٹیچر رکھی ہے؟ دراصل میرا بیٹا اپنی ٹیچر کی علمی قابلیت کے اتنے قہرے سنا کرتا ہے کہ میرا دل بے ساختہ اس کی ٹیچر سے ملنے کو چاہنے لگا اور میں گھر کی مصروفیت چھوڑ کر اسکول آگئی آپ تو جانتی ہیں ہم گھریلو خواتین کی ذمہ داریاں۔“

مسکرا کر اس دیکھتے ہوئے موضوع سے قطع ٹکھر کہ گھریلو عورتیں زیادہ کام کرتی ہیں یا باہر کام کرنے والی خواتین زیادہ محنت کرتی ہیں ایک دم اصل موضوع پر آئیں ذہن میں ٹیچر کی لسٹ دو ہرالی پھر مسکرا کر بولیں۔

”میرے ضم میں ایسی کوئی ٹیچر نہیں ہے جو بقول آپ کے بے حد قابل ہو آپ کو تو بتا ہے ہمارے ہاں کا ٹیچر آج کل یہاں جس کو کوئی نوکری نہیں ملتی وہ ٹیچرنگ لائن میں آجاتا ہے۔ میں یہ ان ٹیچرز کے متعلق نہیں کہہ رہی جو تعلیم کو خون جگر دے کر آج

ہوں یا چیٹو ہوں کیا میں نے کبھی آپ سے کسی بھی بات کے لیے جھوٹ بولا؟“ لہاں نے لہجے میں سر ملایا۔ ”مجھے کتنا یاد آتا ہے تو نے بھی میرے سامنے اپنی کسی غلطی پر بھی جھوٹ نہیں بولا مجھے اس کے لیے کسی بھی طرح کی سزا دی کیوں نہ پائی ہو۔“

”حالا نکہ میری ٹیچر کتنی ہیں سچ بولنے پر بھی بچے کو سزا نہیں دینا چاہیے کیونکہ وہ پھر ساری زندگی جھوٹ بولتا رہتا ہے۔“

لہاں نے عجیل احمد کو نہایت فکر مند سے دیکھا۔

”یہ تیری کون سی نئی ٹیچر ہے جو ایسی بڑی بڑی باتیں بتا کر ابھی سے تیرا دل خراب کر رہی ہے؟“

عجیل احمد نے لہاں کو کھانچ کر سامنے سے بولا۔ ”ہمیں اچھی باتیں کہنے والوں کو برا نہیں کہنا چاہیے لہاں یہ ٹیچران نعمت ہوتا ہے ہر اچھی بات انسان کے لیے نفع مند ہے اگر وہ سیکھ لے۔“

لہاں نے کچھ نہیں کہا مگر کچھ میں وہ سر کا کھانا بنا تے ہوئے ان کا دلخیز مسلسل اس کی باتوں میں انکا ہوا تھا یہ سچ تھا وہ جھوٹ نہیں بولتا تھا لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ وہ عجیل احمد کی ساری ٹیچر ز سے ملی ہوئی تھیں اور وہ ساری ٹیچر عموماً ”تور نمٹ اسکولز کی ٹیچر“ کی طرح مارے پاندھے رہ جاتے پر یقین رکھتی تھیں ”اسی لیے انہوں نے اس کی دولت دیکھ کر گھر آکر خوب ہنسنے کیا تھا کہ عجیل کا اسکول بالکل اچھا نہیں ہے اسے کسی اور اسکول میں ڈالنے کی ضرورت ہے اگر اس کا رزلٹ اچھا نہ جھٹا ہے یا کچھ بہتے ہوئے دیکھنے کی خواہش ہے“

ایا طارق ”طارق“ مصیبت اور شادی نے بھی لہاں کی نہایت کی تھی مگر اس نے ضد کر لی تھی۔

”مجھے اسی اسکول میں پڑھنا ہے چھوٹے کی دھن رکھنے والے کسی بھی جگہ سے پڑھیں کچھ بن کر ہی نکلتے ہیں۔“ سو اس کی ضد کے آٹے سب کو بارہائی پڑی تھی کیونکہ اس نے لہاں باپ سے ہٹ کر بھی اپنی ضد پر قرار رکھی تھی بلکہ ہمگی بھی سے دی تھی کہ اگر اس اسکول سے نکلا گیا تو وہ کسی درکشاپ میں نوکری

بھی اس کی باتیں اچھی لگتی ہیں اسے دوست
کہنے کو دل چاہتا ہے مگر اسے یہی سمجھ رہی ہے کہ ایک
اچھے دوست کی علامتیں یہ تو انسان کو کوئی اچھی کتاب
پڑھنی چاہیے اچھی کتاب آپ کو کسی بھی طرح کا نیا
قلم بغیر آپ پر احسان نہ کرے آپ کے اندر اندر لپکتی
ہے اور اگر ہم اس کتاب کو کہیں رکھ دیں تو وہ انسانوں
کی طرح آپ کی کسی کمی پر ہنستی نہیں ہے نہ ہنسنے کی
آپ کی برائی کرتی ہے۔ آپ کو اپنی ہی مرتبہ خوشی سے ویلکم کرتی
اٹھائیں وہ آپ کو اتنی ہی مرتبہ خوشی سے ویلکم کرتی

ہے۔
"لیکن بار بار ایک کتاب پڑھنے سے اس کا
تجسس والا چارم تو ختم ہو جاتا ہے تا آپ پہلے سے
جانتے ہیں آپ کیا پڑھنے جا رہے ہیں۔" رضوانے
اسی کی طرح کی مشکل بات کی اماں کو ان کی دوستی کی
سچ پتا چل گئی ان کی نظریں عجیل احمد پر اٹکی ہوئی
تھیں اور عجیل احمد نے کچھ سوچ کر کہا تھا۔
"کسی چیز کا چارم ختم ہوتا ہے تو وہ خالی اس چیز میں
نہیں ہوتی ہمارے اندر ہوتی ہے کیونکہ جو چیز ہمیں
اچھی لگتی ہے یہ اس کا حق ہے کہ وہ ہمیشہ اسی طرح
اچھی لگے۔"

"اتنی بڑی بڑی باتیں مجھے خوف آنے لگا ہے میری
باتوں سے کس پر چلا گیا ہے عجب۔" اماں نے غکرمندی
سے دیکھا۔ اس نے کندھے اچکائے پر ماں کا دل تھا ابا
سے اسی رات کہنے لگیں۔

"مجھے لگتا ہے اپنے عجبی پر کسی بہت عالم قسم کی
روح نے قبضہ کر لیا ہے ورنہ ہمارے باقی بچے بھی تو
ہیں انہوں نے ایسی مشکل مشکل باتیں کبھی نہیں
کہیں۔ اس کی باتیں سنو تو لگتا ہے کوئی پوری عمر کا بچا
مرد بول رہا ہے اتنی کمری نظر اتنی بڑی بڑی باتیں۔
میں کہے دیتی ہوں اس بچے کو کسی پیرسیانے کو دیکھاؤ
وگرنہ میرا بچہ کہیں حق ہو کہتا کھرت باہر نہ نکلیں
جائے۔" اماں نے غکرمندی کو نہایت خلوص
سے جواباً "فکر مندی سے لیا پھر یکدم انہیں اس کی
ناقربیاں یاد آئیں اور وہ ترنخ کر بولے۔

یہ سچنے کے عملی مظاہرے میں اپنی محنت صرف کر
رہے ہیں۔ میں یہ صرف ان افراد کے لیے کہہ رہی
ہوں جن کی مقدار آنے میں نمک کی مقدار سے بھی
زیادہ کرنی ہے اس لیے قوم کا کوئی مستقبل نظر نہیں

آتا۔"
لیٹل صاحبہ بلا کی باتوں تھیں اور شاید کسی زمانے
میں وہ بھی وہ بھی تھیں اماں نے نہ کہنی دی کے ٹاک
ہوئی تھی وہاں وہاں تقریریں ہوتے دیکھ چکی
تھیں اس لیے فوراً "اندازہ لگایا اور اجازت لیتی ہوئی
اٹھ گئیں مگر رہا ہو بریک کا جو اچانک ہی ہو گئی تھی
بار لال نے چہرہ غلاب سے چھپا رکھا تھا مگر بیٹے کی تیز
نظر سے ہر اساتھیں کہیں دیکھ لیا اس نے تو پھر
بے عجب طرح کے سوال اٹھانے لگے کا وہ چیز قدموں
پر پھٹی ہوئی پرنسپل کے روم سے سیڑھیاں اترتی
گئے کے بارک کو ملے کرتی گیٹ تک پہنچنے ہی والی
تھی کہ اچانک کسی نے ان کے برقعے کو بھیج دیا۔

"اماں۔ اماں یہ آپ ہیں نا۔۔۔"
اماں کو ہائی بھرتے ہی اپنی اس نے اقرار سنا تو فوراً
"ہاں مجھے میں بولا۔"

"بڑی بات اماں آپ اسکول آئی تھیں تو مجھ سے
بے خبر کیوں جا رہی تھیں۔"
"مجھ سے اماں گھر میں مل لیتی ہیں کافی نہیں
ہے۔" اماں کی جگہ رضوانے جواب دیا تو اماں کے
نوں پر مسکراہٹ آگئی۔

"یہ تمہارا نیا دوست ہے۔" اماں نے پہلی بار کسی
س سے اتنی بے تکلفی کرتے اور اتنی بے تکلفی
سے اس پر رعباد کس دیتے سنا تھا انہیں اچھا لگا تھا۔
"تم نے بتایا نہیں یہ تمہارا نیا دوست ہے۔"

عجیل احمد نے اماں کے پاس بیٹھنے کی جگہ بنا لی۔ وہ
ہل کے روم کے باہر کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئے تھے
عجیل احمد نے سانس لی کمری سی بھاگ دوڑے جو
ان کا دوران تیز ہو گیا تھا اسے مار مل کیا پھر آہستگی سے

"پتا نہیں اماں یہ میرا دوست ہے یا نہیں لیکن کبھی

سب علامات جن کی وجہ سے بول لیا میں ذرا ہٹ کر بیٹھا چاہتا ہوں میں چاہتا ہوں میں ایسا انسان ہوں کہ وہ اپنے بچوں پر اچھے بیٹھے ذمہ داری کا بوجھ کمرہ کر انہیں حق نہ کرے مجھے اللہ کی محبت اچھی لگتی ہے مگر جب یہ کوسنوں طعنوں پر اتر آتی ہیں تو میرا دل چاہتا ہے میں اس گھر سے نکل جاؤں کبھی بھی جو آپ دونوں لڑنے لگتے ہوتا مجھے یہ بھی برا لگتا ہے۔

”دیکھو کیسے زبان فرانے بھر رہی ہے۔ میں کہے دیجی ہوں یہ بہت سخت اثر ہے۔“ اللہ نے پھر بھی نہ سنا اپنی بات پر جمی رہیں تو اس نے صبیحہ بکوسے لہذا چلائی۔

”مجھے ان بکھیروں میں مت کھینچے۔ آپ جانتی ہیں بکھیرا رزلٹ ہمیشہ سب سے اچھا آتا ہے۔“ صبیحہ بکھو جو پٹنگ کی چارور بدل رہی تھیں رک کر اسے دیکھنے لگیں کچھ یو لی نہیں اور وہ بلا کا ذہین فوراً منمنانے لگا۔

”آپ اس طرح مجھے دیکھ کر یہ تو نہیں کہنا چاہتیں کہ میں جس اسکول میں پڑھ رہا ہوں وہاں گریڈ آٹا ٹاپ کرنا کوئی مقابلے کی بات نہیں کیونکہ اس کے تعلیمی معیار سے آپ مشکوک ہیں۔“ صبیحہ بکھو دھڑ سے پٹنگ پر بیٹھ گئیں پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب کرتے ہوئے بولیں۔

”اللہ کو ٹھیک لگتا ہے بھی تم تو اپنی عمر سے بہت بڑی باتیں کرنے لگے ہو انھوں نے کلاس کے بچے کے پاس اتنا ذخیرہ الفاظ تو نہیں ہوتا جس طرح تم پٹر پٹر بولتے ہو اور بولتے ہو تو الگ بات ہے تم تو آنکھ کا اشارہ دل میں چلتی بات بھی پک کر لیتے ہو یہ امیڑنگ ہے تمہاری عمر کے بچے۔“

”پلیز بکھو یہ میری عمر کے بچوں کا ناپاک بندہ کرو دیجیے۔ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے میں اتنا ذہین بچہ ہوں کہ مجھے خود سے کچھ سمجھانے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی میں اپنا اچھا اچھا لانا ہوں رقی دلی کی بات جانتا تو آپ کے اندر یہ صفت کاڈ کفش ہوتی ہے بس آنکھیں پڑھنا آتی چاہیں۔“

”ٹھیک کہتی ہو تم کسی دوست پر فیسوستی کا ہونکا ہو گا نہ تو پڑھنا اسے پسند نہیں ہے لہذا کی طرف راغب کرتے کرتے تو اب مجھے نادر شرمسنگی ہونے لگی ہے کہ بار بار اصرار اور بار بار انکار کتنی بار کھائے تھائی ایسے بے عملوں سے سخت نفار ہے ہیں کہتا ہے رہنے دو لانا مجھے معلوم ہے لہذا تھائی کتنی محبت کرتا ہے اپنے بکھوں سے مجھے نہیں لگتا اس نے مجھے آپ کی طرح کبھی تھائی سے نہ کھا ہو گا۔“ تو بھلا اس نے تو اللہ کو بھی اپنا دوست لایا مکمل ہے یہ کم یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہ آیا واقعی اسے کسی بھی سیاسی کو کھانا ہی پڑے لگا۔

ابانے اللہ کے خیال پر تصدیق کی مہر ثبت کر دی اور ایک چر کے پاس لے گئے انہوں نے عجیل احمد سے سوالات شروع کیے عجیل کچھ ہی دیر میں ان کے بارے میں جان گیا تھا اسے وہ لختہ یاد آ گیا جس میں ایک جھٹی چر کو اس کا عقد کرتا ہے آخر آپ سچ ہیں تو اس درخت کو کہیے وہ آپ کے پاس چل کر آئے جھٹی چر نے ہانک نکالی۔

”ماصر ہو۔“ بہت دیر تک رزلٹ نہیں لگا تو اپنے جیلوں کے ساتھ وہ اٹھ کر فوراً درخت کے پاس چلا گیا اور مسکرا کر بولا۔

”درخت چل کر ہمیں آسکتا ہم تو چل کر اس تک جا سکتے ہیں آپ تو جانتے ہیں ہماری فیلڈ میں خود زہر قاتل ہے۔“ اور یہی لوازمی برقرار تھی۔ عجیل احمد نے لاکھ لاکھ گناہیں ماریں لاکھ سمجھایا مگر اب ایک نہ مانے اپنی حق طاقت کی کمال کے پانچ سو روپے ان چر کی صدقہ دینی میں ڈال کر سات دن کے لپٹے جلانے کے لیے لے آئے عجیل احمد نے چر صاحب کو تھائی سے دیکھا تو تڑ سے بولے۔

”دیکھو احمد حسن! یہ بہت بھاری جن ہے اسے اتارنے کے لیے تمہیں یہاں مسلسل حاضری دینی پڑے گی۔“ ابانے اثبات میں سر ہلایا وہ کھر آئے تو اس نے خوب ہنگامہ کیا۔

”الگ بولنا الگ سوچنا الگ رہنا ضروری نہیں کہ یہ

تھی دلا کل کی بھی جس کے پاس کمی نہیں تھی مگر نو لے کا وقت آتا تو اس کا مطلق خشک ہو جاتا تا نکلیں کا پنے لگتیں اور سارے دلا کل بھک سے اڑ جاتے یہی وجہ تھی وہ پس پردہ رہ کر صبیحہ پر محنت صرف کرتی جب صبیحہ کوئی ذیبت بیت کرا سچ پر تالیوں کے شور میں کھڑی ہوتی تو وہ سمجھتی اس نے معرکہ سر کیا اس کی بات دور تک نہی ہے اس کے خیالات کو سراہا گیا ہے یہ اور بات سے صبیحہ بچو کی باتوں میں کبھی بھی یاسفین بچو کے لیے کوئی لفظ نہ ہوتا جو انہیں سراہتا مگر وہ اسی ورڈش منش تھیں کہ وہ اس پر ہی خوش تھیں انہیں اپنی زندگی کی اس چال پر کوئی اعتراض نہ ہوتا کم از کم وہ اس چال کے ساتھ ساتھ زندگی کا سفر تو کسی حد تک طے کر پار ہی تھیں مگر نہ ان کے گھر کا ماحول ٹیل مسج جیسا ہی تھا۔ پتا نہیں کیسے بڑے بھیا نے ان کے کالج جانے کا مقدمہ لڑا تھا اس لیے وہ اسی ذرا سی آزادی منجھی بھر آسمان پر ہی خوش تھیں۔ پھر طارق بھائی تھے ابا کی طرح قناعت کی پڑیا بلکہ کہنا چاہیے انہیں نے کام کرنے کی عادت ہی نہیں تھی۔ ساری زندگی لگے بندھے انداز میں گزارنے کے عادی تھے ان کی اس عادت کا اندازہ اس بات سے لگا لیتا ہی کافی تھا کہ اگر ان کے گدے کے سرانے لاوارم کلاڑک یا نہیں چاہتے ہوتی تو وہ ہشتوں یا نہیں چاہتے ہی رہتی ان کے اندر کچھ نیا دیکھنے کی امنگ ہی نہیں تھی بس پڑھ لکھ کر لیا کا جزل اسٹور ہی تو سنبھالنا ہے یہ ان کا ذاتی خیال تھا اور وہ اس خیال میں اتنے راسخ و اطمینان تھے کہ پھر دنیا کی طرف نئی طرح سے دیکھنے کی ہمت مجتمع ہی نہیں کر پاتے تھے۔

ان کے بعد طارق بھائی تھے وہ کھیل کے بہت دیوانے تھے اسکول میں ہمیشہ غیر نصابی سرگرمیوں میں اتھے غمر آتے تھے اسکول میں ان کی شمولیت بھی اسی وجہ سے تھی پرنسپل تک ان کا دم بھرتے تھے بلکہ جن دنوں اسپورٹس سیزن کی وجہ سے وہ اسکول سے غیر حاضر رہ کر دو سرے اسکولز کے ساتھ چو مکی لڑ رہے ہوتے ان ہی دنوں کا سارا سلسلہ بھی

میں بچہ مہم بزم اسے دیکھے گئیں۔ مدد تو کیا خاک میں نورا جا کر اماں کے گمپ میں شامل ہو گئیں۔ اس کی جن کا اثر ہو یا نہ ہو مگر یہ طے ہے کہ عجیب دل بامیں نہیں کرتا اس کی عمر کے بچے انہیں تو کھیل سے ہی فرمت نہیں ملا کرتے۔ ایک کھیل کے ختم ہونے ہی وہ سرا کھیلنے لگتے ہیں کبھی کبھی تو ان کی زندگی بھر بھائی کا اسٹپ آتا ہی نہیں ہے اماں کچھ

اماں سیکنڈ ایئر میں پڑھنے والی اپنی ڈیپٹر بی کو دیکھ کر روتی سے سر جھکا گئیں کچھ کرتی تو کیا بس وہ جو تڑپت اور حراہ حرا جاتا تھا اماں نے اس پر بھی پابندی

گھر میں بیٹھو پتا نہیں کیسے کیسے دوست بنا رکھے جو وقت سے پہلے ہی تمہیں بڑی بڑی باتیں کرنا سنا رہے ہیں مجھے ہر وقت لگتا ہے تم کہیں بگڑنا جاؤ

عاجیل احمد کیا کتابوں کے اس خیال پر سننے کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ نہیں رہ گیا ہاں یہ ضرور تھا کہ اب اس کے گھر کے اسٹور روم میں کتابوں کا ذخیرہ چھتا جا رہا تھا اماں ہر طرح کی غیر نصابی کتابوں کے سخت خلاف تھیں ان کا خیال تھا تعلیمی دور میں ہاں کو اپنے کورس کی کتابوں کے سوا کسی اور کتاب کو پتہ نہیں لگنا چاہیے اماں اس بات کو ماننے کو تیار ہی نہیں تھیں کہ کتاب کسی بھی طرح انسان کی زندگی میں کوئی تبدیلی لا سکتی ہے ایسے ہر موقع پر وہ ابا کی مثال ماننے لگتے دیتیں جہولی اسے پاس تھے مگر آج تک ایک اصل اسٹور کی کئی بندھی کمائی سے زیادہ آگے تک کی کسی نو عیت کی کامیابی حاصل نہیں کر سکے تھے خود ابا کی کتابوں میں صرف فکشن بکس کے علاوہ کچھ پڑھنے کے حق میں نہیں تھے ایسے میں اس کی گفتگو سب کے لیے اچھے سے کم نہیں تھی۔

ایک صبیحہ بچو تھیں جو سیکنڈ ایئر میں تھیں ایک بھی ڈیپٹر تھیں مگر اس ساری کامیابی کا سرا ان کی ایک ایسی دوست کے سر جاتا تھا جو اپنے الفاظ تو رکھتی

اور دوسرے کی طرف کچھ اچھوترے کی سوجھ بوجھ بھی
 اچھوتہ بننے لگے۔ ان کے لیے اور شاہانہ و آتی تھی
 لیکن اس پر انھوں نے کی بہانے اس پر عام میں آیا
 مسکرت

[illegible]

”اے بھائی! اس دور میں اسطورہ میں وہ کہیں یہ تو ہمارے اسکول کی لائبریری تک رہی ہے۔“ اسی بھائی نے وہی نظمیں اور دوسری خوشی پختہ ”عاجیل انور کی بھی اسی نے تین نمبروں سے اسے دیکھا۔“

”ابھی تو اب بھی میں اسٹوریوم کے سارے کلام
تو نے اپنے فتنہ کیوں اگا رکھے تھے؟ میں بھی ہونا
اسٹوریوم کی آواز نکلتی ہوئی کے جین کی طرح حاضر
ہو جاتا۔ یہ کام میں گروتا ہوں میں بھی کوئی یہ لڑکا
بر کام میں اپنی مرضی کر کے نکال دیتی ہے یہ وہ سہیلی کی
مرضی کیوں کر کے نکالے؟“ عجل احمد نے سر جھٹکا
یاد دینے کے احوال بکھارے تھے پھر شام کو اب اسے تو قہریلوں
کی فہرست میں کسی نئی مشورہ بناؤ تو یہ اشتقاق احمد انگریزوں
چند دن بھی رہت پھر اب کی تو انھیں اپنی کی چینی رو

”میں نے تم کو پہلی بار دیکھا تھا۔“

— *Journal of the American Medical Association*, 1977

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اس کو بھلا دیا ہے۔

۱۔ تحقیق سے کتاب کا فیضان

”میں نے اس وقت کی آہیں بھی سنی ہیں۔“

[illegible][illegible]

”یہ بھی افسوس کی بات ہے کہ ہمارے ملک میں ایسی حالت ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے حقوق کی خاطر جیل جاتا ہے تو اسے جیل میں ہی رہنا پڑتا ہے۔“

کتابیں جمع کی تھیں اور کچھ کتابیں دوستوں کے
بھائیوں، بہنوں کی تھیں اور کچھ آپ کے بھائیوں کی تھیں
تو تھیں۔

"ابا یہ ساری کتابیں میری تھیں ہیں ان میں سے
کچھ کتابیں لاہور کی تھیں ہیں۔" ابا نے اس کی
طرف دیکھے بغیر طارقی سمجھو کہ اس کا بڑا لاہوری
کے ہونے کی وجہ سے کہ کتابیں الگ الگ تھیں وہ سب
کی کتابیں الگ ہو گئیں تو بہت دیر لگا کر وہ سب کتابیں بچا
تھا۔

"تم نے اپنی ساری لاہوری کی نمبر شپ کیسے لے
رہی ہے۔" اس نے سر جھٹک لیا۔

"ابا آپ کو پانچ سو روپے سب سب جمع کرنے دیتے ہیں
اس سے ہی یہ نمبر شپ کی تھیں وہ اصل پندرہ سو روپے کے
لے ایک وقت میں صرف تین کتابیں لے سکتے تھے
اور میری کتابیں پڑھنے کی رفتار بہت تیز ہے۔" ابا
نے بھر پور تھیں کہا طارقی بھائی کے ساتھ لاہور آئی
کتابیں لاہوری کو سمجھیں اس نوٹس کے ساتھ کہ
آئندہ اس بچے کو اس طرح کی کتابیں پڑھنے کے لیے
تبدیلی جائیں گی کیوں کار سلا۔ یا عمر ان سیریز کے علاوہ جو
نے دیا جائے وہ کھر آیا تو بہت بدل تھا کوئی بھی ظلم
کرنے سے روکنے کے لیے ضروری ہے اسے ان کی
طرح سمجھا کر ان کی دے کر خود ان ہی میں یہ بات آنے
دینی چاہیے کہ جو بات کسی کو کہتی ہے کسی کو نہیں سمجھ
تا کچھ حقیقت سے نکل کر کسی بات کسی کمر سے
روکنے کے لیے دیکھ کر انداز اپنا کر ایک ظلم سب کچھ
موقوف کر دیا جائے تو ایسی حالت ہے اپنی انسان کے
اندروں سے اور بہت سے حالات انہوں نے اب اور ان کی
اور بہت سے حالات ان کی تھیں مکمل تھیں جواب دہانے کی
راہ صوبہ نکال لیتے ہیں اور مکمل تھیں مکمل تھیں
جائے کی خواہش بھی بھی حکومت کا روپ بھی اختیار
کر لیتی ہے اور یہ بات ہے بھر کی لفظ کسی لکھا ہے۔
لکھی تھیں کی چاہتی ہے۔

یہ حالت، عجیب احمد کی تھی اور ظالم زمین پر لڑ
تھا مگر کیا قوت کاٹوں پر پہنچ لیا گیا اور کتابوں سے لاہور

سارے لاہور کا تھا۔
تو ان کا ہونا ہے اس کے بھی توڑ مٹی ہے بھر
توڑ مٹی کوئی ہے مٹو سے زبان کوئی کسی نے
نہیں لکھا وہ انسان کی ہوتی مسائل کی بات
ہے انسان کے جذبات پر نظر رکھ کر کچھ لکھا
"ابا نے مٹو کو لکھوں سے سمجھ بھوکو کو لکھا
لی احمد تو یک دم فیٹ آؤٹ ہو گیا تھا پھر کراری سی
ہیں ابا نے کہا۔

تم نے تعلیم جاری رکھنی ہے یا گھر بیٹھا ہے۔" ابا
بھراؤ کے بھر بھر ہوئے۔

اپنی نہیں جو میں بھرتا ہوں تمہارے اچھے
تھیں کے لیے بھرتا ہوں کہ آگے جا کر کچھ کر لو تم
کے ہاتھ کوٹ دیکھتی رہو اپنے پیروں پر کھڑی ہو کر
کے معاشرے کی ضرورت ہے۔ لیکن اگر تم یہ
کے طرز تحریر میں جا کر اٹھ گئیں مگر پھر تعلیم تو
نہیں پڑی رہ جائے گی اور تم خود نہیں اور ملو گی
بچہ کو کچھ مٹو جیسے مٹو سچ بہت بہت لکھتے ہیں
بچہ نہیں جو جواب میں رہیں تو اچھی لکھتی ہیں سر عام لکھ
رکھ دی جائیں تو کیا ضروری ہے ہر پڑھنے والا اس کا
سمجھ کر اس کی کوٹ کر لے گا عہد کرے ہوں
نہیں ہو سکتا ہے کچھ اور ضروری باتیں کچھ مکمل تھیں
یا کراریں مگر گزرنے کے لیے آکسپت بھروں اور
نہیں میں کسی قافلے کا مکمل نہیں ہو سکتا ہوں
نہیں ہو گیا آج کے بعد تمہاری فریڈ آئیے تمہاری
اپنی کی کٹ سے فارغ۔" سمجھ بھوکو نے کہہ دیا
دیکھ کے انہیں کون سا جینے مرے تھیں وہ تو کاشقی تھا
تو خود مطالبہ کراری کی مدد تکہ کسی کی قائل تھیں
میری معاملہ بہ احسن و خوبی حل ہو گیا تو پھر سے معاملہ
عجیب احمد کی طرف مڑ گیا۔

تمہاری کتابیں انہوں طارقی ابھی اور اس وقت شرف
کی دکان پر میرے ساتھ چلو یہ ساری خرافات ابھی میں
ج کرانا چاہتا ہوں۔" عجیب احمد کی آنکھوں میں جان
تھیں تھیں۔
کتابیں مشکل سے اپنی پکٹ مٹی کے ذریعے یہ

علائی نے اپنی تاملین بھوکے بڑے بھائی کو اپنا تک سی
سیور بھوکا چھینے لگی تھیں بیوں نے نہایت محبت
سے رشتہ بانجا تو لیکن اس نے حسوس کیا تو ایسے سمجھ
جو نے کافی کی طرح یہاں ہی تاملین بھوکو چھین گیا
تھا وہاں ان کے لفظوں سے جس طرح وہ اپنے پر
کھڑی اکتوت سے مسترا کر تعریفیں سمیٹتی رہتی تھیں
یہاں بھی انہوں نے ان کے لفظوں سے اظہار بھائی کا
دل جیتا تھا اسے بس اپنا تک یہ راز معلوم ہوا تھا وہ ان کی
شادی کے بعد سیکنڈ ایئر کی بکس ڈھونڈنے ان کی کتابوں
کی الماری میں کتابیں منڈول رہا تھا تو ایک لفافے میں
بہت سارے خطوط اس کی انگلیوں سے چھو گئے کتنی
سامری تمنا میں تھیں جو اس کی انگلیوں کے کمرے لمس
میں سج بس کر منڈول کر گئی تھیں محبت کا ایک
تھا لیکن بار بار اسے دیکھا اور یہ سب طلاق بھائی کے ہام
لکھنے کے خط تھے۔

تاملین بھوکہ بہت خاموش رہنے والی لڑکی تھیں ان
سے اس قسم کے ایک طرف طور پر اظہار کی توقع نہیں
تھی ان جیسی ذری سخی لڑکی سے یہ توقع ہی سمیٹ گئی
کہ وہ اپنے واضح لفظوں میں کچھ کہیں گی۔ وہ چپکے سے
لفافے اپنے کمرے میں لے آیا تھا۔

طابق بھائی کی نوکری اور جنرل اسٹور سے کافی بچت
ہو گئی تھی کھر کے اوپر بھی تین کمرے بن گئے تھے یہ
اور بات کہ اس کے کھنے میں جو کچھ لیا تھا۔ اس میں
فریضہ کمروں والی کوئی بات نہیں تھی۔ نہ پلستر تھانہ
ہی کوئی اور خوب صورتی ایک ساڑھ اس کا گدا اور تکیہ
تھا کمرے میں ایک ٹیوب لائٹ تھی ایک ٹیبل اور
کرسی تھی جو سیکنڈ ہینڈ اچھ نالٹ میں کم بیسوں میں
مل گئی تھی۔ طابق بھائی اپنے دوست کے ابو کے تو موٹ
سے دینی میں ذرائع دیکھ کر نوکری کرنے لگے تھے سلی
میں صرف دینے کے لیے آتے تھے۔

اس نے خطوط پڑھنے شروع کیے یہ خطوط انہیں
کارٹونوں میں لکھے گئے تھے اور خطوط کی عبارت سے
گدا تھا۔ عالمہ دونوں طرف سے چل رہا تھا سواہلوں کے
جواب دیے گئے تھے بہت پیار سے بہت ہی لوب بھرا

لے اس کے اندر غصہ، غم اور تڑپ تو چھین کی تھی
ساتھ میں اسے اس پر بھی کتنی مٹی کر آیا اور اس نے
اس پر دیر نہ چھین کر تھوڑے دنوں میں کتا قہاکہ وہ ایک
برا بڑے جس میں تھیل اس کے اندر ہم کید چھرایا نے
جب اسٹوری کے بعد اسے نونہ قی جتنی اسٹور پر بھٹا
شہر آکر وہ تو اس کے اندر کا غصہ بہت چھینا گیا۔
ایک اسے صرف جنرل اسٹور پر گیس بھٹائے رکھتے
تھے بلکہ وہ اپنے تھیل اس پر لڑکی لکھتے تھے جیسے
آکھ بھٹائی آکھ بھٹائی کتنی کر رہے تھے۔

”میں ہر ایک گیس ہوں جس وقت سے پہلے سوچنے
لگا ہوں۔“ اس نے مذہب کو سخی دتی۔ شفو باقی سے ملتا تو
بے مانتہ روئے لگا اپنی ساری بچہ کر شافی لفظو باقی
نے فوراً اس پر ہاتھ پھر کر اپنی ہار اس کی شخصیت کا ہاں
رکھا اور انسان ہوتے ایسے دونوں کو یاد رکھتا ہے جو آپ
کے غم میں بھٹا اپنے ہی کسی غم کو روئے ہوں۔ عمران
کے آسمان آپ کے ساتھ گئے ہوں اور ایسے گئے میں
جب سامری دیا ہے اکتوت ہو کر آپ کو دیکھے اور کوئی
اچھا تک آخر آپ کے کدے پر ہاتھ رکھ کر کہے ”اس
آپ کی ذات پر اپنا کدہ ہے۔“ اسی احساس سے تو
قندکی یاد میں گئے کتنی بے مانتہ احساس اسے شفو
باقی سے ملا تھا اس لیے اب وہ اظہار کیا یہاں پلا تھا
تو بدلفو باقی بھی متعجب پڑھنے کی دیر سا تھیں سوچا اپنے
پڑھنے کی تسمیں یہاں پڑھ کر مارتا کھر سے اس کی
دورنی پہلے کے مقابلے میں چھین میں جاری تھی بھی
کبھی شفو باقی اس کے کھر سے دوری پر اسے
سمجھانے بھی لگتیں مگر اس نے صرف ایک ہند تھا۔

انہیں میں یہاں نہ آیا تھا۔ ”میں جو شفو باقی
تکیر بھی نہ کہہ پاؤں اس اور اپنی مشغول تھیں اس
پر ہار گئی اسے گداؤں کھر میں بھٹا لگا ہے کوئی
آکھ بھی تو اس کی بات سمجھنے والا نہیں تھا۔ وہ بھٹا
مشکل باتیں نہیں کرتا تھا کھر سمجھنے والے تھیں باتوں
کو بھی مشکل سمجھ کر انکو کر دینے کے ملائی تھے۔

○ ○ ○

دور سے ایئر کے پیسے رہا تھا بپ سمجھ بھوک

کر بیٹھ گئے تھے اس نے اہل کا دیا گیا باٹ باٹ بھوکی طرف بڑھایا تو مصیبت بھوٹے فوراً ہاتھ کے اشارے سے چٹن کی طرف اشارہ کیا۔

”جا کر ناشی کو دے آؤ وہ اس وقت چٹن میں بیٹھ سہرا کھانا تیار کر رہی ہے۔“ وہ خاموشی سے اٹھ کر چٹن کی سمت چلا آیا۔ باشفین بھوٹے میں شرابور روٹیاں ٹیکتے میں مصروف تھیں عجیبی کو دیکھا تو مسکرا کر اس کا استقبال کرتے ہوئے بولیں۔

”ارے بھی تم بہت اچھا کیا تم یہاں آگے میں تم سے مل کر دیکھنا چاہتی تھی کیا واقعی تم بھی میری کیشوری کے ہو یا نہیں۔“

”کیشوری۔“ اس نے طنز سے ہنس کر سوال کیا۔ دیکھا اور وہ عجیب سے بے بسی سے مسکرا میں۔

”ہاں ہماری کیشوری ہمیشہ دنیا میں سب سے انگ ہی ہوتی ہے بلکہ ہوتی نہیں سے بتا دی جاتی ہے جیسے کھیساکے دور میں ایک وقت میں کوڑیوں کو بانٹیں انگ تھلگ پرانوں میں قید کر دیا جاتا تھا ہم سوچتے والے لوگ بھی ایسے ہی ہیں بہت کم سراپے جاتے ہیں زیادہ تر صرف تشید بننا ہی ہماری قسمت ہے۔“ لکھ بھر کو رکیں پھر مکرر بولیں۔

”مصیبت بھائی نے ہمیشہ تمہیں جس طرح دیکھیں کیا تھا میرا دل چاہتا تھا میں ایک بار تو اس کے کوہ کھوں جو میری طرح کی اذیت انہیں زندگی ہی رہا ہے کیا واقعی یہ زندگی بڑو کر رہا ہے۔“

”پھر کیا پایا آپ نے۔“ اس نے منجید کی سے سوال کیا اور وہ مسکراتے لگیں۔ پھر کمر سانس لے کر بولیں۔

”میرے خیال میں ہم ایسی ہی زندگی کے مستحق ہیں ہم جو چاہتے ہیں نہیں کرتے کسی اور کے دماغ کی سوچتی ہوئی بات کو ایک فلم اپنی نظریہ نہیں بنالیتے کسی بھی نئی بات کو ماننے کے لیے دلیل چاہیے ہم جو قتالی باتوں کو عملاً زندگی میں گزارنا چاہتے ہیں ان باتوں کو ہوتے ہوئے دیکھنے کے خواب دیکھتے ہیں اور خواب دیکھنا آسان کام تو نہیں خوابوں کا راستہ ہمیشہ خار زار اور

کون کوئی تفریبات تھکھی ہی نہیں تھی اس نے ہاتھ لگا کر ایک لمحہ بھی ایسا یاد نہیں آئے دیا میں خارق بحالی کی نظر التفات باشفین بھوٹے پر اور سے خاص رہی ہو پھر یہ سب کیا تھا۔ اس نے بھوٹے کے گھر جانے کا اچانک پروگرام بنالیا تھا اہل سنا تو آنکھیں پھاڑ کر حیرت سے اسے دیکھا۔

”ایسا ہے اہل ہر وقت ایک جیسی ہے خبری کی تھی اچھی لگے یہ ضروری نہیں۔“ اہل نے پھر کچھ لکھا ہاں بس مصیبت بھوٹے کے لیے خاص طور پر انہوں سنی کے ملوے کی ٹکڑیاں اور پتے کی وال کا حلوہ سے کو ایا کی فرمائش پر بتایا تھا ایک باشیات میں رکھ کر اس کے حوالے کر دیا تھا وہ منہ نہایت ہی تھا۔ مگر نے آگے ایک منہ چلی تھی اس لیے وہ خاموشی سے رہا ہر آگیا تھا پھر آوے کھٹے بعد وہ مصیبت بھوٹے کے گھر کو خیران رہ گیا۔

روانہ اظہر بھائی نے کھولا تھا وہ گھر میں آیا تو مصیبت آرام سے باہر تخت پر اپنی سانس کے پاس بیٹھے گھر میں بھی وہ بہت کم ہی کام کو ہاتھ لگاتی تھیں تو بھی یہی روش تھی۔

اسے عجیب سا رنگ مصیبت بھوٹے کی سانس کی آنکھوں میں دیکھ کر اچانک شکایت آگئی تھی ”مگر وہ عمومی باتوں کی طرح کی ایک بیٹے کے گھر چھوڑنے کے دسے بیٹے کے ہاتھوں مجبور ماں کے سوا کوئی تاثر نہ دے سکی تھیں۔ سارے گھر کا بوجھ ایک طرف اظہر بھائی کی اچھی جانب نے ہی سنبھالا ہوا تھا اس بہت سی ناپسندیدہ باتوں پر بھی مصیبت بھوٹے ساتھ ہر دہانہ کرنا ان کی مجبوری تھی۔

”تم کھانا تو نہیں کھا کر آئے ہو گے۔“ بہت بات سے کیا جانے والا سوال انسانی بے ڈھنگے انداز مصیبت بھوٹے نے کر دیا ”اظہر بھائی کے اندر کسسا بٹ کر یہی کے سامنے انسانی تابع وار قسم کے شوہر نے کا ثبوت دے کر وہ پھر سے اعصاب ڈھیلے چھوڑ

مجھ لیتے ہیں وہ بہت کم ہے تھی دوتے ہیں ایک
فرسہ آ کر شش بوشہ بندوں کی بہت ماری اٹانوں
سے ہٹ کر بوشہ "ایک" سے شروع ہوئی ہے اور
پورے کمریہ بھی اس وقت تک پایہ تحصیل کو نہیں
پانچ سہ ہونے تک صفر کے بعد ایک کا بند سہ
شروع کیا جائے۔

بوشہ وہ سوچتا تھا لیکن آج کچھ کرنے کی امید
اس کے دل میں غی نہیں مارنے کی تھی طارقی بھائی
پندرہ دن بعد آنے والے تھے پورے اس نے ان کے
آنے سے پہلے کسی کے لیے ہوم کرنا اختیار کرنا تھا۔
اب وہ ایک دن پھر کمریہ بوشہ سے ملنے گئے
برائے صبحہ بچہ کے کمر چلا جاتا تھا مگر ابھی تک موقع
نہیں ملا تھا کہ وہ کوئی دھنگ کی بات کر پاتا پھر اچانک
ایک دن اسے یہ موقع مل ہی گیا ناشر خالہ چھوٹے
غار کے ساتھ لاہور ایک شادی میں گئی ہوئی تھیں
پانی پر تھیں کہ تو ایک دیر بعد ہفتہ ہو گیا تھا مگر اظفر بھائی
اور صبیحہ بچہ کو ایک پر غصہ پارٹی میں جاسنے کے لیے ان
کے کمر کی باڑ آئی تھی اظفر بھائی تھیں بچہ کو پھر کر
پارٹی میں شرکت کے لیے رخصت ہو گئے تھے انہوں
نے خدا کا دیا تھا پھر شام کی چائے کے لیے دو دنوں پست
پہیلے آئے تھے۔

تھیں خدائے کچھ رہی تھیں گھر ان کے چہرے پر
دل کی آواز تھی پراگم تھی کہ زندگی کی باتیں خود بخود
ہوئے کہ ترستی تھیں وہ انہیں کچھ دیر دیکھتا رہا پھر آہستگی
سے روانہ۔

"تپ کو کسی نے بہت آسانی سے جیت کر لیا ہے نا
بچہ۔" تھیں کی آنکھوں میں ایک لمحہ آ کر گھبرا
تھا مگر وہ اب بھی بچہ کیسے دیکھیں۔

"تپ یہ وضع دار اور بہت سے چہرا دکھائے
نے تھی ستائیں وہ کھانا کھانے سے پہلے ہوا۔
"صبیحہ بچہ نے آپ کے ساتھ بیوت کی طرے یہ کہہ گیا
تپ ہا انہوں نے کچھ غلطیوں سے ہوں گے جن کے
دو اب آپ نے اپنے رنگ میں لکھے اور انہوں نے
تپ کے آنکھوں سے اپنے دل کی باڑی جیت لی تپ کو

شکل سے بہتر کرنا ہے ہم اسی کے مستحق ہیں
ہم بہت دانتے۔

اس نے اپنی قوم سے انہیں دیکھا اس کے اندر
تھے ایک ایک لکھتے تھے ہاتھ پاؤں کو شہت
کے بارے میں کہہ رہے تھے کہ اگر انہوں کی
بڑا صوبہ تھا ایک
پورے ایک تھی تھیں ہونے میں سوچنے والے
ہوتے تھے ہونے پر۔

پورے تھیں ہونے پر تھیں ہونے کے ان
ہاں نہیں تھے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
ہیں ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
آئی تھیں۔

پورے تھیں ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
ہیں ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
تھیں ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
ایک لکھتے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے

ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے

ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے

ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے

تپ جب بہت ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
کم ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
تھیں ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے
تھیں ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے ہونے

چپک کی جاتی نودش انشی نودش میں ان کے میل
استوڈنٹ جس دوست تھے اس لیے کسی مدش خیاں بگو
کا کام آسان کرتی رہی۔ کیا آپ کو معلوم ہے وہ خطوط
جو آپ کے اظفر بھائی بگو کو بھیجتے تھے وہی خطوط بھرنے
کرنے آپ کو طارق بھائی کی بھائی محبت کی داستان
کے ساتھ ارسال کرتی رہی جس لفظ آپ کے تھے اور
اظفر بھائی الگ مزاج کے بندے ان لفظوں کی خوب
صورتی کے اسیر ہو گئے ہمیشہ کی طرح انہوں نے آپ
کی ذات پر استعمال کیا ہے۔ کیا آپ کو معلوم ہے
تلفین کتنی دیر عجبیل احمد کو دیکھتی رہیں ان
جیسی سان مزاج لڑکی یہ سوچی ہی نہیں سکتی تھیں کہ
محض ان کی دوستی کا دم بھرنے والی لڑکی ان کے گھر میں
اس طرح چور دروازہ ڈھونڈ نکالنے کی محم میں جتنی ہوگی
تھی سمجھ گیا اس کا تو بھائی تک ان سے تعلق نہیں تھا
وگرنہ یہ خبروں نہ چھپاتا اتنی پیار بھری بات جس پر
بہنوں کے دل خوشی سے جموم جاتے ہیں کیا وہ خوش
نہیں ہوتیں شاید صبیحہ نے اظفر سے کہا ہو گا۔ آشی
اس کے اور اظفر کے تعلق کو انجلی نظر سے نہیں
دیکھتی وہ ان دونوں کو ملانے کی بجائے انہیں الگ
کرنے کا کوئی بھی کھیل نہیں سکتی ہے اور اس کا بھائی
خاموشی سے یہ حکم مان گیا ہو گا۔

ان دنوں دو گھروں کی پریشانیوں پر ہی بھائی کی
ریشہ دارانوں اور اظفر بھائی کی جہواں خاموشی سے لوں
ہی چڑی رہتی تھیں ایک دھپارا نہیں یا اسے لگا تھا کہ
اظفر نے صبیحہ کے متعلق بات شروع کی بھی تھی اور
انہوں نے اس کی بات رد کردی تھی غلطی بات تھی وہ
اپنے ٹوٹنے والے گھر میں مزید کوئی شکاف ڈالنے کی
کیسے باہمی بھر سکتی تھیں ان دنوں انہیں ہر لڑکی بنو بھا بھی
بنائے چلنے کے خیال سے ذہن میں آتی ایک دم سے
اپنے گھر کی دشمن لگنے لگتی تھی کتنے دوست سے ملے تھے
جو ایک کے بعد ایک انہیں یاد آکر رو گئے تھے وہ کتنے
دنوں سے سب وقوف ہائی جارتی تھیں اور ان کی سمجھ

ان کی آنکھوں میں ڈھیر سارا پانی بھرتا پہلے ایک

بہنیں نہیں چلا رہا کون قیامت کی چال چلی گیا
بہن چلا رہا کتا بازی آپ کے ہاتھ سے نکل گئی

تلفین بگو نہیں بولیں۔ بھاپ میں کہیں ان کا
آپ کیا تھا اس سے ایک لمحے کو نظر اوجھرا دھڑکی

تلفین بگو کاڑکے بولا۔
بہن بگو مجھے یہ آنسو مجھے صبر جیسے والے لوگ
نہ پائا دیکھ نہیں لگتے کوئی بھی جذبہ ہو تو ان میں
بہن ان کے صبر کی انتہا سامنے والے کو ظالم بتا رہی
اور یہ اس شخص سے بھلائی کا یہ لڑکی نہیں آواز اٹھاتا
بہن بگو آواز اٹھانا سیکھو۔

انہاری آواز میں ہمارے گلوں ہی میں مرجھانے کے
بہن ہیں معجی۔ تھیں نہیں چا ایک دفعہ آپ
نے کسی حق سے دستبردار ہو جائیں تو سب کو ٹٹے لگتا
نہیں کی روتی ان کا حق ہے اگر بھی تو کسی بات پر
راج کرنے کی جرأت بھی کر رہیں تو یوں معصوب
بہن جاسے جس جیسے کوئی بولو تا انسان ہونے کا رنج
پائے اور پھر نہ بھی ہوتا کہ ایسے افراد کو مٹانے
بہن الگ کسی کے دل میں نہیں آتا ہوں جیسے ہر
بہن ان کے لیے سوگات بیسائی سے انہیں ہر چیز
اور اہستہ کرتی ہے یہی ان کے ہونے کی مزاج ہے۔
عجبیل احمد تلفین کو دیکھنے لگا وہ اور ناٹھی بگو
اس ایک ہی کشتی کے سوار تھے مگر کسی ایک کو تو کھار
ہی چاہیے تھا نا!

اس نے چائے کا کپ بھرت کی مندر پر رکھا پھر
بہن سے بولا۔

آسیر آپ کی کہیں دوست ہے؟ تلفین نے
کراستہ دیکھا پھر آہستہ سے بولیں۔

آسیر میری نہیں صبیحہ بھائی کی دوست تھی وہ
بہن ایک دم سر سے بہت قریب تھے۔

عجبیل احمد پھر بولا۔

کیا آپ کو معلوم ہے آسیر بگو کے گھر صبیحہ بگو
نے اظفر بھائی کے خطوط کیا کرتے تھے ان کا
آواز بہت ملا ہے وہاں ایک دوسرے کی ڈاک نہیں

”میں مجھے پہلے جس کی محبت قبول نہیں میری عزت نفس یہ گوارا نہیں کرے گی۔“
عبدالاحد افسانوں کو سراہنے والی نظموں سے
پہلے یہ شعر سن سکی تھی۔

”خاتمہ بھائی کا وہی گھر ہے کنگڑ کی طرح ہے بھڑ
پندرہ کی تہ شاہراہ ان کی زندگی میں بہت سی لڑکیوں نے
ماحول کی ہر جگہ گرجتے ہوئے کادوم انہوں نے کسی کا
ضمیمہ بھرا پھر۔ جیسے میں فی محبت کوئی ہو گئی تپ دل
میں دوست کریں اور اپنے بھائی پر اعتماد کریں چال چلتا تو
بھروسہ بھی آتا ہے۔“

وہ کہتے تھے کہ میں نے ایسے اور بھی ان کی فطرتوں پر مشاہدہ کی
تھی۔ چھوٹی سی گاؤں میں ایک آدمی کا تھا تو وہ بہت چھوٹا تھا
لیکن عجیبہ عجیبہ سے کھلی کھلی وہ بے وجہ حرکت کرنے لگتا تھا۔
کمرے میں لیا کر تاسو چہ اس نے یہ خیال ظاہر کیا تو عجیبہ
چوہیلی عادت بد گئی تھی۔ یہ سب اس نے ایک آنکھ
باز کر ملاحظہ کیا تو میں سمجھتا ہوں کہ

جیو: "آپ میری بات نہیں سمجھ رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ جیو کے ہونے کے لیے آپ کو ہمارے ساتھ رہنا پڑے گا۔"

”میرا کیا فائدہ ہے اس بات میں۔“ مسیحیہ بھو
سارنے عمر دو اور دو چار کی جگہ دو اور دو پانچ کر کے کی
غلطی سمجھیں اس لیے فوراً ”تاجرانہ انداز“ میں متوجہ ہو
کر سہیلیہ انداز میں بولیں اور بس یہ حکم اس کے لیے
شرایت آسان ہو گیا سو وہ پادان جتانے کو دھیمی آواز کر
کے نوازا۔

تیسرے ہی سہ ہاتھ سے جو ابھی شروع کئے تھے
 اظہارِ حیرانی آپ کی ہر جاننا جانتا تھا کہ کیا ہو رہی
 ہے لیکن ابھی تو یہ کہتا ہے ابھی وہ آپ سے لپٹا
 مڑاؤ بدل لیں۔"

خدا کا رستہ کب سے تجھے کیوں بدگلی نکالی رہا ہے
عجیب ہے تو قریب کر رہی ہیں اور نہ تو اور سے بھگین کر رہا ہے
یہ بدگلی تجھیں ایک خیال ہے جو عموماً غلطوے
لیستہ ساریوں میں پایا جاتا ہے۔ پھر پھر ایسے میں روکی
سے دست دیا ہو کہ چھوڑی ہو جاتی ہے لیکن اگر ناشی
بجراں شادی بھارتی بھارتی سے ہو جائے تو اقلہ بھارتی بھارتی

خیال تو ہاتھ میں تھا کہ وہ اللہ کے لیے میری کمی نہ
کھینچے گا۔ لیکن اس کے لیے اللہ تعالیٰ میں جتنی بات
تھی، انہیں ان کی اور امداد دیتے تھے۔ میں نے
ضمیمہ دیا، لیکن مگر ترقی نہ ہوئی تھی۔ اب میں
ایک شخص کے ساتھ کام کر رہا ہوں جو اب بھی ہوا تو نہ ہی
میرے ہوا ہو گیا۔

اگر کسی نے ان کی بات سنی تو اس کی عزت ہوگی۔
ان کی بات سنی تو اس کی عزت ہوگی۔
ان کی بات سنی تو اس کی عزت ہوگی۔

میں نے بھی اللہ سے دعا کی کہ

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

تجربہ میں اس کی حقیقت میں میں نے کوئی شخص ملوث اور نہ کر کے
جستہ جاری کیا تھا۔ لیکن حکمرانوں پر جو تعارض میں کے اندر
تجربہ کرتے تھے۔

— ۱۰۰ —

انہوں نے یہ سب کچھ دیکھ کر کہیں یار آجیجے سے پتھر مارا
 اور انہیں سڑک روست میں بھی سسکی لگا کر لے اور
 خواب بکیتے رہا سو فیاض حق محسوس ہوئے کہ کرب
 آئی تھی ہمارے پروردگار کی تعاد و انہی بے نیکی
 جنت ہے مگر اب ان کے پاس یہ تعاد انہوں نے خالی
 دے دیا ہے۔

میں نے انھیں دیکھا تھا کہ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔
انھیں دیکھا تھا کہ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔
انھیں دیکھا تھا کہ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔
انھیں دیکھا تھا کہ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔
انھیں دیکھا تھا کہ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔
انھیں دیکھا تھا کہ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو بے اختیار اس کی طرف متوجہ کر دیا ہے۔

”ہر چھپنے والے کو پھانسی چھوڑ دیں گے۔“
انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔

اور اگر اپنے کے خوف سے آپ کے سامنے اونچی
لہاریں نہیں بول سکتے اور یا نقشہ خالہ وہ بھی آپ کی
جلی میں چوبلی آپ دن نہیں کی تو ان کہیں کے
سب زب رفت نہیں کی تو سب رات اور نہ کر س

بائیں کے
میں جوئی بکرم ہجھیں چھٹے گلی تھیں۔ عجیل
اور ہاں پر اور کیا تھا اب اس مقدمے کی پہلی سماعت
ہی ہی فیصلہ عجیل احمد کے حق میں ہی ہوتا تھا اس
تین فی توج بہت مختلف سویتے والے عجیل احمد نے
ہست ہاں طریقے سے بات کہہ کر میدان ہست لیا تھا
انہیں علم تھی جس لیکن یہ بھی خدا تھا کہ وہ کتابوں
کے پھر میں پڑ کر انسان سے دور ہو گیا تھا ہر جہت تو ان
والی ہے اور یہ تو ان سے پرچہ آگیا تھا سو طارق بھائی
کے آتے ہی اس کی کئی بات کے پیش نظر نور بسیدہ جو
نے پہلے انگریز سے اس رشتے کی بات کی تھی اور پھر وہی
سات معاملہ اوسکے ہو گیا تو اپنے گھر میں یہ مقدمہ شروع
کیا پہلی پیش پر بات تلمذین جو کے حق میں رہی تھی
فارتی بھائی کے ذہن میں شدوی کے لیے صرف ایک
تھا فادہ ہست تھا لڑکی بھیت میں اچھی تو ہو لیکن گھر
دائے والی اور مسو جب انسانی خوبیوں کی بات چلی تو ان
کر انہیں کہیں ہوتا شدوی کی تیار رہی میر جیسی میں ہوتی
تھی تلمذین ایک مینے میں ہی اس کے گھر آئی تھی۔
فارتی بھائی اور وہ ہست خوش تھے اور انہیں، کچھ کر
وہ بھی خوش تھا اور اہاں اس کے بدلے ہوئے روئے
جوان تھے وہ جو گھر سے بھاگنے کے بہانے موجود تھا
اب گھر میں رہنے کے بہانے تلاش کرتا تھا اور تلمذین
ہست اسے شکرت سے دیکھتیں جو محبت لنگوں میں بھی
تھی وہ محبت اب پورے استحقاق سے ان کی
عملی میں تھی رہا شادی تندر تلمذین میں کہلتے کہلتے
ہست چلیو قونی فیم میں شامل ہو کر ہمیشہ دورے پر ہی
جاتا تھا تعلیم اس نے دو میاں میں ہی اور چھوری چھوڑ
ای تھی زیادہ وقت کہیں ہی میں کر جاتا تھا اس کے دو
ای کام کمال نہیں کر سکا وہاں اب کہ شکرت تو بولی بھی
نہیں اس کی آئی ہوئی تھی اور کر گشت کی وہ چہ سے ملنے

والی اچھی تو لڑی کے سارے عیب چھپاتے تھے زیادہ
تو وہ اپنی تک اسو بھی کر رہا تھا تعلیم میں اپنا تھام
ایا اور پھر بھی لگتا تھا ان کی اولاد میں سب سے تھا اگر کوئی
یہ کہ تو وہ صرف عجیل احمد ہے اسے نہ پتہ لگتا تھا
تھی نہ وہیں کے بارے میں کچھ جانتا تھا ہاں صرف
ہوئے "سٹڈیوس" کی لول فول پڑتے کر سیکھ کر اچھی
زندگی کے کوٹھن چہرے کو پہلا کر رہا تھا بات یہاں تک
رہتی تو قاتل قبول تھی لیکن جب اس نے ہاں
کیونیکشن میں ایم اے کے ساتھ ساتھ ایک این بی
اور بھی ہوا ان کرنی تو اب لو پکا تھیں ہو گیا کہ ان کا یہ بیباک
سے انکی کیا بات فاس وقت میں وہ اپنے ایک دوست
کی ایور بناؤ تک پہنچی تو بھی وقت دینے لگا تھا سو گھر
میں اس کی آمد بہت غیر متوقع رہتی تھی۔

وہ جب گھر سے آگیا اکثر لوگ خواب غم کو ش کے
مڑے لوٹ رہے ہوتے اور جب گھر میں داخل ہو جاتو
صرف تلمذین کے علاوہ کوئی جاگ نہیں رہا ہو تک اس
نے کتنی مرتبہ منع لیا تھا وہ اس کے لیے چند مت
خراب کیا کریں مگر ایک جہنم اہوئے کی سرخوشی میں وہ
جاگتی رہتی تھی اور وہ تھا ایک بچپن کی خواہش میں
مار مارا پھرتا تلمذین پہلے تو برداشت کرتی رہی پھر ایک
دن اسے اچانک جالیا۔

"الگ سوچتے کہ مطلب یہ تو تمہیں انسان سب سے
الگ ہی ہو جائے۔" عجیل احمد ہر جگہ پر بیٹھا کچھ
لکھ رہا تھا چونک کر دوواڑے کو دیکھنے لگا سامنے
تلمذین کو کچھ کر اس کے ہر تھوک پر مسکراہٹ تھی۔
"آپ آئیے بیٹھی بیٹھی تھے" اس نے فطور
تلمذین کی طرف اشارہ کیا۔ اب اس کا کمرہ کچھ گھر گشتے
لگا تھا۔ ہست پورے کریم گھر کا پینٹ ایک نوہر کا گدا جو
بچھا تو زمین پر ہی رہنا مگر جس کی بیڈ شیٹ تلمذین ہر
چہ تھے وہ دل لازی بدلتی کیونکہ وہ ہست کم مقامی کا انیاں
رکھتا کچھ گندے پیرے کر تہہ جاتا کچھ طارق حنا کی
کے بچے خود اس کی بیڈ شیٹ پر نقش نگار دیکھتے اس کی
الہادی میں کپڑے بھی ہر وقت اسے سینے سے ملنے
کے تھے ہر روز ایک سوٹ لنگر میں اسری شدہ ملنے لگا

کئی نہیں تکی انہوں نے وہ بارہ سے پوچھا۔
 "وہاں میں انسان تھا بھی الگ زندگی گزارنے والوں
 محبت کا نہ سب ایک ہی ہو تا ہے محبت ہمیں سکھاتی
 ہے زندگی گریبا و صل میں اور اسی اور ہجر میں خوشی کرتا
 محبت سب سکھاتی ہے عمر محبت کا اسم اعظم ہوتا ہے
 دوسرے کو یہاں محبت کے خالق کی فعلی ہوتے ہیں۔"
 اس نے شہید کی سے تعلق کو دیکھا پھر تاملی
 سے بولا۔

"یہ بات میں نے سنی تھی کسی سے تمہیں نہیں کی
 تھیں مگر میری سوچ ہے کہ مجھے اللہ کے پاس تو ہمیشوں
 کے عرش پہنچا نہیں لگتا میں نہیں چاہتا میں اللہ کی
 عبادت اپنے کسی ذاتی فائدے کی بات کے تحت کروں
 مجھے اللہ سے صرف بے غرض محبت کرنا اچھا لگتا
 ہے۔"

"تو کسی ہی دلیل ہے میں وہ دوسرے میں تجھوٹ
 قریب کو لے کر کچھ سے غیبت سے نہیں بچ سکتا اس لیے
 روزہ نہیں رکھتا۔"

"حقیقت میں تو یہ بات کچھ غلط بھی نہیں ہے
 "عجیل سے تاکید کی تو غلطی سے است دیکھنے
 کی بجائے یہ۔"

"میں تم ہر چیز کو لایک کے تحت سمجھنے کی خواہش
 اند کو بھی اسی طرح کی دلیل کے تحت تو نہیں جانتا
 جانتے۔"

وہ کچھ نہیں بولا پھر تاملی سے بولا۔
 "لوگ کہتے ہیں انہیں اللہ سے محبت ہے لیکن میں
 چاہتا ہوں اللہ مجھ سے کئی شے کرنا ہے یہ جانوں۔"

"بہاؤ بیٹے کے لیے وہاں کو ذات کے اندر اترنا
 یہ بات مجھے اندر راقبول کو ٹوٹا۔"

"اگر کبھی فرحت نہیں ملی۔ میں میرا خیال ہے یہ
 ہم سنسنی خیزی کے ساتھ یکدم ہو جاتے ہیں اور
 آپ تو جانتی ہیں ہم تنگی لوگ اپنی باتوں کے لیے اپنی
 سوچ پر اپنی عمر بھر کی کواہی کے سادی ہیں۔"

تاملی نے پھر نہیں کہا۔
 اور وہ پھر سے اپنے نام میں لگ گیا آخر میں کیا ہو رہا

قادر یہ سب بھی کے ہمیں محبت تھا جس کو متکرا کر
 دیکھیں اس بات پر تو تاملی نے کچھ شہید کرنا
 دیکھنے کی بجائے کئی ساتھیوں کے ہونے پر چھا
 غلط۔

"اس کی آواز یہ معلوم ہوتے ہیں تواریک اور غیر
 نہیں یہ سب کسی نے علم خود ان میں لکھا ہوا نہیں کہ
 ہوا۔"

"مصلحت کہ کوئی ہمارے ہو تا ہو گا میرے نہ
 ہونے لارن کر کے کچھ لوگ تو بات سمجھتے ہوں گے
 کہ میں خود میں نہ ہی ہوں تو چاہیے۔"

"خود میں مت کہہ کر لاہر انہیں نہیں میں کرتا
 ہے یہ اور بات ہم ایک کے اندر دلا طریقہ الگ ہے
 لہذا تحت سے متا کر تم اپنے حق زندگی ہیں تو کیا مجھے
 میں جانتی ہوں کہ میں تاملی کو ضروری سمجھتے ہیں دیکھتی
 کیا خصوصیات انہیں کوئی ہیں کہ رات کے تین بج
 جاتے ہیں۔"

اس نے تاملی کے کھانکے دیا اللہ والا اخبار دیکھا
 اس اخبار کے پوچھنے کے بھی من رکھا تھا سوچے تک
 کا سے سمجھتے تھے۔

اس نے کہا۔ "طلب ہے۔" "اخبار سامنے لایا تو
 وہ ان کا انکار ہوا۔"

اس نے پھر یہ جواب طلب سے میں اس اخبار میں سب
 الی طرح کے سوال نامہ لکھوں اللہ سے سوال لینے وقت
 بہت شہوت ہو گیا ہے کچھ بھی تو میں خود سے بھی
 نہیں چاہتا۔"

لیکن پانے کی خواہش اسے بہت بڑھانے لگی تھی
 الگ سوچتا سب سے متا زندگی گزارنے کی طوٹ
 اب اس کے فون میں لڑی رہی تھی کئی کئی گھنٹوں

سب کی طرف سے لگاؤ اور سمجھنا بھی پہنچتا تو نہیں سیکھ
 تھی تاملی اسے ابھی بھی دیکھ رہی تھیں پھر یکدم
 انہوں نے اس پر ایک دیا۔ الی اخبار۔

"تم لڑائی نہیں دیتے ہو۔"

"میں تو کیا ہے جہاں کچھ سب لڑائی میں نہیں
 جیتے لگی ہیں۔" وہ پھر تاملی کی جھیل کی میں لگی

بڑھا آیا سستی اس بھول گیا تھا اس نے اسے باتیں
چھپایا اسے تھے تو شخص اس کے کہ وہ چاہتا تھا اس کے
میں باپ پر اس کی دھماکے سے کہ گورنمنٹ اس کی
سے پڑنے کے بعد ہوا ہر اس اس سے خود کو بچانے کے
یاد دہ دو ان کی ماری اواز میں سب سے لایا وہ کامیاب
تھا۔

اسے اپنی کامیابیوں پر اتنی عزت تھی کہ پھر اس نے
زندگی میں کیا کمی رہ گئی تھی کہ اس نے اپنے اندر
میں ان کے وہ تھا کہ اس کی عقلوں میں وہ ان کی سچی
رکھتا تھا بہت دل سے تمام میں یہ چاہتا تھا کہ اس کی تمام
لوگوں کی کو آواز دے اور ان کی ان کی باتیں کہ اس کی تمام
تھا اس کے اندر اس کی شخصیت کے لیے اتنی دہوا
تھی کہ اسے آنکھیں کرتے بھی صرف اپنی ذات و کمالی
ہوتی تھی اور آتھ جتنے یہ بھی اپنے سر اس لیے نظر نہیں
تھی وہ اپنے وہ کہ اس کی وہ خود رہا تھا اور کھنکھانے
تھا اس نے دنیا کی اس سے سب سے سب سے کامیاب اس
کے ساتھ اس کو بڑھنے والے اس سے سب سے تھے تو
اسے والی محسوس ہو گیا کہ بڑھنے کے بیٹے میں ہم
وہ حرکتیں ہیں۔ مگر اس سے جب ماہر ہو گیا تھا اس کے
ہاتھ میں سب سے تھوڑی محبت نہیں تھی اسے نہیں تھا وہ
جو رہوں پہلے کا ایک سے بھی یہ ان کے تھا ان اپنے کرتے
میں اس سے لیتا تھا۔

کئی اس نے چلتے چلتے جس طرح شام بھٹی کی
بات کئی ہو گئی اس کے بارے میں سنا تھا تو ایک
کے کو اس سے یاد ہو کر اسے لگا تھا۔

ایسا اتنی دکان کی زندگی میں کئی نہیں رہا تھا
اسے کسی نے نہ جانا تھا اس سے کئی راستوں تھی
کہ وہ بولے والی بھٹی کے لیے کوئی تیار تھا اسے یا
نہیں وہ سب کچھ میں بے حد مصروف تھے اور کئی
شہر اور بچے ایک دوسرے کے لیے تھے اور وہ خود؟

وہ ان کو اپنی نظر میں ابھی تک کوئی قدم نہیں
پایا تھا ان کی نظر میں وہ ابھی تک وہ ان کی اس میں
بڑھنے والا بچہ تھا اس سے خیر نہ توقع ان میں
ہو کر نہیں تھی۔ اس نے چلتے چلتے کو دیکھا پھر اپنے

نے کیا نہیں اس نے وہ میں یہ تھا تو کیا اپنی اس میں
ہر اور دنیا کی مصروفیت کے تحت وہاں کا پھر بار بار اس
تھے کہ ایک دن وہ تھک کے رکا تو اس کے اندر زحیف
پانی کی بات لڑی پھر۔

میں تیرے لیے آہستہ وہ ان حالتوں میں اکیلا رہ
رہا ہے۔ "آج وہ کمرے میں اپنے بستر پر لیٹے ہوئے
تھا کہ بہت اکیلا محسوس کر رہا تھا۔

جس انسان سے اللہ محبت کرتا ہے اسے وہی دیتا
اساس بنیاد سے پھر چاہتا ہے لوگ اس کے ہیں
اساس سے زندگی کشید کریں انہیں اس سے فیض
ہے جو وہی دیتا ہے وہ چاہتا ہے اس کی وہی سچی
تھی وہی غنا ہونے کے باعث وہ وہ تمام سے یہ
غور کے نہیں بظاہر سوچ کا سفر ہو رہا تھا کہ اس کی رہتا
ہے وہ اب دیکھنے والے عقل دیکھتے ہیں یا وہ انہوں میں
کے لیے کچھ کر رہا ہے ہیں مگر اس لیے اس میں مرے
اسے ذہن کرنے کے بعد بھی اپنے خیالات میں زندہ
ہوتے ہیں عقل میں رہنے والوں کی اواز تو ان یاد رہتی

راہیگاں سفر ہو گئے والے بھی کہیں نہ کہیں کسی کا
تھکا رہتے ہیں دنیا میں یہ انتظار بٹلے کوئی نہ عمل کی
وہ نہ تھک کے مگر کئی میں کوئی بے ہودہ نہیں ہاتھوں
سے تب کوڑا پانے کی تمنا رہتی ہے جو اپنی قسمت میں
سے نظر کرنے والوں پر محبت کی نظر رکھتے ہیں دنیا
نہیں میں کہ کچھ اس قدر وقت ہے وہ ان کی اچان
اسی اوقات کی محبت کے سلوک پر ہر موقع پر ان کا
ہے تھا اسے کو تیار رہتے ہیں۔ مگر یہ اس وقت ہو گیا جب
ان کی ہر جگہ کے علم کو غم ہونے والے کی رہا کاروائی
کے اس کے اثرات کا کاروبار ہو۔

ان کے شخص پر ان کی بات یہ ہے ان کے لیے کوئی
یہ نہیں چاہتی ہاتھ تھا اسے وہ ابھی تھا وہ وہ اور ہم
ہر بھی اس کی محبت کے اچان کے لیے بڑھ رہے تھے؟
ان کی اچان تھا ان کی کو ہر جگہ سے کوئی سے وہ کہ سنا

وہ بھی آج اسی مول پر کھڑا تھا بہت ساروں پہلے کا

لیے کچھ چیزیں جھوٹی تھیں وہ بھی انہوں نے اپنی اور اپنے بچوں کے لیے اٹھا کر رکھ لیں۔ کبھی بلی وہ ان کا بھائی ہے اس لیے پہلا ان کا حق بننا ہے۔" وہ منہ کھولے انہیں دیکھتا رہا اس سے تو ایک بلی کے تحت سے کھانسیاں نکلتی تھیں کی شادی صبح بھر کے لیے کولڈن ہاتھوں کی ٹکراتے تھیں کی زندگی کے اس سب کی توقع نہیں تھی۔

وہ سمجھتا تھا وہ طارق کو ایٹ اپنی منگی میں کر لیں تو پھر صبح ہو کی کوئی بھی چل نکلا کر نہیں ہو سکتی گھر میں نیم لٹ گیا تھا۔

"آپ نے ابھی تک قدم نہیں بنائے میں تو سمجھتا ہوں آٹھ نو سال میں ہندہ کسی کی پرائیویٹ پر قبضہ کر کے تو اصل مالوں تک کو زمین چھوڑ دینی چکے کل ہو جاتی ہے یہاں آپ اپنی زمین کو بیروں سے نہیں دیکھ سکتے۔"

تاشقین نے اسے دیکھا پھر دیکھے کب ملے ہو لیں۔ "طارق میری قدر کرنے والے ہیں لیکن صبح بھر ابھی مجھے نچا دکھانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا طارق کہتے ہیں صبح نو بجے ناشی گھرا بچے سے صبح نہیں ہوتا، چھبیس پتا ہے کل سے صبح کتنی مروتہ ضد کر چکا ہے اسے ٹوائے یا سسل مائے کی میں اب اسے آیا ہوں پچھو تمہوں کی تو اماں کو بہت برا لگے گا۔" وہ خاموشی سے گری سے کھڑا ہو گیا تھا کہ تنہا کی سے بولا تھا۔

"اماں کہاں ہیں۔" تاشقین نے اسے خوف سے دیکھا تھا۔

"پلیز عجبی اماں سے کچھ مت کہنا وہ پتا نہیں میرے بارے میں کیا سوچیں۔"

"ایک منٹ یہ خبر انا پھر زور میں آپ سے مجھے ذرا سی لڑائیوں پاگل اچھی نہیں لگتی ہے بے فکر رہیں آپ پر انج نہیں آئے دن گا۔" وہ دھن سے لکھتا چلا گیا مگر چلتے چلتے یکدم سارے دنیا اس کے سامنے گھوم گئی تھی وہ کتنی دور تک وہاں پکڑے کھڑا رہا تھا۔ بلند پشیمانی سے بڑھتے رہتا تھا لیکن کبھی اس طرح ٹوٹ نہیں کرتا تھا۔ وہ وہیں کھڑا تھا دبا اماں اپنے سرے

اوپر سے اندری رات چاند بچے کھڑا تھا اس لیے اس وقت بار بجے لکھ قندواتی روم سے غائب ہو کر پہلے کو تھکے سے لکھ کر گاہ میز صلیا اترنا چیتے آیا گھر پر کمر پر نہیں کر رہا تھا اس کا اتنی تھکائی سے دل لگنے لگا تھا کہ وہاں میں کھٹ ہٹ کی توانا من گرا اس کی جان میں جان آتی تھی۔

تاشقین بھانگی کا خیال اسے ایک بار پھر سے مسکراتے پر مجبور کر گیا تھا کمرے میں وہ بلیں میں داخل ہو تو تاشقین نے ابھی میں میں ٹانگ کی ساتھ ٹانگ میں لیٹے تھی وہاں تاشقین جیسے کسی سے بہت بدست ہوں۔ "خیریت آج رات میں کامیاب کیوں نہ رہا ہے۔"

نور بھائی نہیں تو کیا حق اسے مارتے پالی یا تھکے ہوا اگر تو پتا ہے۔

پالی باتیں یہ تو انا بھی طاقت تو نہیں۔ اس کے ٹھوکرے اسے ٹوکنا کمرے میں سے سب کچھ اچھا لگ رہا تھا کہ کوئی بھی بات لوں نہیں کر سکتی تھی پخت کی حواست چائے کے کپ کپ تاشقین نے بھی کا چہرہ وہ یکدم پھر سے ٹوٹ گیا تاشقین اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے پہلے سے زیادہ خفا "وہاں نہیں۔" آخر وہ کیا کیا ہے آپ کو آپ میری بات کتنا اب کہیں نہیں دے رہیں۔ اس نے انہیں کندھے سے قہقہہ کر رہا تھا اور تاشقین کی آنکھوں سے آنسو چھٹک کر باہر نکلے وہ کتنی دیر اسے غصے سے دیکھتی رہیں پھر پتہ نہ لگے۔

"آپ نے ابھی میری زندگی مذاہب میں ڈال دی۔"

"کیا مطلب نہ کیا ہوا۔" یہ گری سنہاں کر رہا تھا کیا اور وہ چہرے میں رکھی چٹائی میں سلا بھرتے ہوئے پہلے سے جیسا سخت ہے میں رہا ہوں۔

"طارق باہر رہتے ہیں لیکن صبح تو لڑائی میں ہیں۔" وہ آتے دن کوئی نہ کوئی بھانہ کر کے مجھے مٹانے آجاتی ہیں ابھی طارق بھائی کی شادی میں بھی وہ مجھے کسی بھی طرح کا حق لینے نہیں دے رہی ہیں۔ یہ حق صرف میں کا ہے چپکے ماو طارق سے جو میرے اور بچوں کے

سے فری نہیں ہوتا تھا آج اسے اپنے دل سے جانے کا فیصلہ ہونے لگا تھا۔

”تیری آنکھیں اتنی سرخ کیوں ہو رہی ہیں اور تیرا بھی کتنا اتر رہا ہے؟“ اس نے اسے تلی ٹکڑی لہاں کے ہاتھوں کو تھام کر دھم آواز میں بولا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے لہاں میں تھوڑا سا بلندہ پریشور رہنے لگا ہے اس لیے کب اپنا ٹک ٹوٹ کر جائے پتا نہیں چتا شاید اس لیے ہی آنکھیں سرخ ہو رہی ہوں گی۔“ لہاں نے پیار سے رخسار چھوا تو اسے لگا تمام تر دکھ پرین کے بارہو اس کے اندر محبت آج بھی عام سی حالت میں موجود ہے وہی چاہے جائے کی تمنا وہی توجہ کی ہو کہ اس نے اب اپنا سر لہاں کی گود میں رکھ دیا تھا پھر آہستگی سے بولا تھا۔

”آپ نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا کیا واقعی میں آپ کا اچھا بیٹا نہیں بن سکا ہوں؟“

”پاکل ہوا ہے میرا بیٹا برا کیسے ہو سکتا ہے مجھے تو لگتا ہے میرا یہ والا بیٹا سب سے اچھا والا بیٹا ہے میں دیکھتا تھا ہے نہ اپنی سمجھتے تھے نہ اپنے دل کی اور اپنے آپ سے بھاگے پھرتا ہے اتنا سنا ہے پر اندر سے لگتا ہے بہت برا ہو گیا ہے۔“

”لہاں میں آپ کو اب بھی اتنا سنا ہی لگتا ہوں۔“

اس نے سر اٹھا کر سوال کیا۔ لہاں کے چہرے پر ادنیٰ مسکراہٹ بکھر گئی انہوں نے پہلے کی طرح اس کے باؤں میں انگلیاں پھیر کر شروع کر دیں۔ لہاں کے منہ جملے بدلے تھے نہ زور نہ کم نہ خود ہی زندگی سے بھاگتا پھر رہا تھا۔

”پنا خیال رکھا کر پھوڑو کھرا میں سب سے کھل مل کر رہا کر تیری بات ہم لوگ سمجھتے سمجھتے کے قافلے نہ سہی پر ہاتھیں ہی زندگی نہیں زندگی تو اینٹوں سے ہوتی ہے مجھے پتا ہے مجھے ابھی تک تو تیروں والا قصہ نہیں بھولا ہو گا وہ کتابیں جو تیرے ابا نے روٹی میں بچھی تھیں پر جیجی لا سب تو ایک خوف زدہ باپ کی کوشش تھی انہیں لگتا تھا کہیں تو بگڑ نہ جائے پس اس

نے انہیں اسے اس طرح کھڑا دیکھ کر ہونک سنی

”ابھی جی تمہاری صبح۔ یہ تو بتاؤ تم رات کو کب نے سوچے ابھی تک یہ حق پر قرار ہے یا تو نکلنے کے بعد ہم تمہاری زندگی سے بالکل نکل گئے ہیں۔“

لہاں نے لہاں کے غصے کو پہلی بار غور سے دیکھا ہمیشہ سے لگا تھا کھر میں اس کو کوئی گھر سے برا بکھرا اسے لگتا تھا بتاؤ سچا ہے بہت ناگوار ہے اور کسی کے پاس نہیں ہے الگ ہو کر سوچتے ہی بات بری نہیں ہے مگر الگ سوچتے سوچتے سب سے الگ ہو کر سوچنا سمجھ لینا خود کو اپنے اسی طرح غلطی اور یہی صحیح اور غلط کے صحیح کر تھلائی ٹوٹ رہا تھا آج اسے لہاں بالکل نئی مٹی اور بالکل الگ الگ رہی تھیں وہ قدم قدم ان کے قریب آگیا تھا پھر کن حوں پر دیا

”کیا ہے لہاں کیا میں ابھی تک آپ کا اچھا بیٹہ نہیں بن سکا۔“ لہاں نے چونک کر اسے دیکھا ہے میں اور چہرے میں کوئی احساس تھا ضرور جو خود بخود گونج رہا تھا۔ اسے لگا وہ ماضی میں چلا گیا تھا لہاں نے اس کے چہرے کی سنجیدگی سے گھبرا کر اس کو توجہ سے دیکھا پھر کدم اس کے اپنے کندھوں پر رکھے ہاتھوں پر اپنا دایا ہاتھ رکھ کر چونک کر بولیں۔

”کہا ہوا ہے؟“ حجبے بخار ہو رہا ہے کیا۔“ اس نے چونک کر دیکھا اس طرح تصنیف بھانپنے کو بھی اس نے بچھب کیا تھا لیکن انہوں نے بات ٹوٹ نہیں کی تھی۔ واقعی یہ سچ ہے ایک ماں ہی اولاد کی سانس سے اس کے اندر کامیاب سم جان لیتی ہے۔

”جیانا بخار ہو رہا ہے مجھے۔“ وہ پریشان ہو گئی تھیں سو عدوئل احمد انہیں سخن میں رکھے تخت پر لے جا کر بیٹاتے ہوئے آہستگی بولا۔

”پتھو ایسا خاص نہیں ہے۔ کل دوا لے لی تھی مگر بخار جانے میں کچھ وقت تو لگتا ہے نا۔“

لہاں نے پہلی بار اسے غور سے دیکھا غور سے دیکھنے کی تو تمنا کب سے تھی وہی اور بچوں کی طرح ان

میرا منہ تھوڑی دیر تک چلتا رہا تو گنگ۔
 وہ چھٹی کر کے گھر میں تھا سو اس کا سارا منہ نظر میں
 کھڑا تھا اور اس نے منہ کھولے سمجھ کو دیکھ رہی تھی
 آخر کچھ ساعت بعد انہوں نے کہا تھا۔
 ”مجھ سے بچے یہ کس لیے میں بات کرنے لگی ہو
 ہوں گا اگر اس طرح کرتے ہیں۔“ کچھ توقف کیا پھر
 حیرت سے بولیں۔

”اگر تم بار بار یہ ایسا ہی ہے ان سے تو مجھے حیرت
 ہوتی ہے انہوں نے میری دو سری بیٹی کو ہاتھ کی ہمت
 کیے کر لی ہاں نکال تو تم سے ہی ادب گیا ہو گا۔“
 ”میں جانتی ہوں یہ سب انہوں نے کیوں کیا
 ہے۔“ سمجھ فون فون کرتے نہیں اس نے رسلن سے
 پوچھا۔

”کیوں کیا ہے چاہو بھی تو لب۔“
 ”سیدھی سی بات ہے اس ناشی کی پیاسی شادی کر
 کے وہ جس طرح میری مرضی کی غلام ہو سکی تھیں اس
 کے لیے انہوں نے یہ عمل نکالا کہ شادی کو لے کر وہ اپنا
 پا بھاری رکھتا چاہتی ہیں وہ مجھے دباتا چاہتی ہیں۔“
 اب اسے پورا پورا اندازہ پڑ گیا کہ جس نے کڑوا دیا کرنے
 کے لیے جو باتیں اس نے ہاتھ خالی سے بکھاری
 تھیں وہ کھل کر سامنے آجائیں شادی کی لکڑی کی
 طرح تھی کہ مہر کیوں کو رسائی سے اپنے رملک و حنک
 میں بڑھا با سکتا ہے ہاتھ خالی ہے بس تھیں بکر عقل
 مند تھیں اور اس کا خیال تھا سمجھ جو کاذور توڑنے کے
 لیے یہ ضروری تھا سو کر گزرتا تھا۔ اس نے کہا
 کہ گھبرا ا تھا پھر برا نہ بولا تھا۔

”اسی جو شادی سے ان لوگوں میں سے ہیں جو
 ایک پوائنٹ اور ٹارگٹ پہنچنے ہی کو دیکھنا سمجھتی
 ہیں اس بجویہ بھی تو سمجھ سکتی ہیں کہ شادیوں کی بہن
 ان کے گھر میں رہا کر آئے گی تو ان کے دکھ سکھ میں ان
 کامات کو مٹنے میں پہنچ کر۔“ کی بھی کبھی وہی کی بات
 کہنے کے لیے اسی اپنے کی طلب ہو لی تو شادیوں انہیں
 دستیاب ہو گی۔“

سمجھ جو مخلوق کے نظروں سے اسے دیکھنے لگیں

لیے انہوں نے اور میں نے تجھ پر بھی رکھی محرومی ہم
 میں سے کوئی تجھ سے خیر نہیں کرے گی تب تو ایسا بھی
 تجھ سے پہلے آخری سوال کیا کرتے ہیں میرا
 صبر کیا کرے اور میں بیٹھ سکتی ہوں میں اسے
 ہمت دے دوں گی نہیں کیا اور تیرے لبا تیرے گنے
 کی امید لے سو جانتے ہیں طاق کا جب فون آتا ہے
 تو ابھرتا ہے شہتیب جب فور سے لوٹتا ہے سب سے
 پہلے تیرا ذکر کرتا ہے کہنا ہے اپنا صبر تو بڑا مشہور ہو
 گیا ہے اتنا کہ اگر ان سے پوچھتے ہیں کہ تجھ کو آخر جو تباہ
 اپنے صبر کی وجہ سے گھر سے کوئی آدمی باپ کے لیے
 اچھا کر رہا ہے صرف چاہیے ہوتی ہے ایسی اولاد اس
 شادی قسمت ہو آپ تو ایسا کہتا ہے میرا دل تو خوشی
 سے بھر چکا ہے مجھے شک ہے میرے دل میں تو یہ درد
 رہے گی خوشی تو میری حیرت نور ہو گئی ہے شادی بار میں
 چاہا تجھے اور بچوں کی طرح چاہا کہوں مجھے تو بھی ان کی
 طرح میری گلوں میں سر دیکھ سکے گا کہ اس طرح موقع ہی
 نہیں آتا دیا تو نہ۔“

اسے آپ ہی آپ شرمندگی ہونے لگی اندر کی دو
 تھانی بھی وہ جگہ مہر جو شادی سے صبر ہو گئی تھی۔ سو
 کہہ مہر ایسے میں مستحق ہونے لگیں۔ اس
 نے موقع دیکھ کر ایک کے طریقے سے بات چینی
 تھی اس نے اس کے ہونے پر حیرت سے آیا تھا۔
 ”تو گھر میں تو ہو تا نہیں ہے پھر بھی خبر سب دیکھتا
 ہے۔“ اس نے جابجہ شادی کے لیے جانکے کے رشتہ دار کا
 بچہ گھر میں لے آئی تھی کہ وہی نہیں بھری دیکھ بھی
 شادی کے بعد پہلے تیری کہوں کی پھر انہیں شادی کی
 باری آئے گی۔“

اس نے سری سے اس کو دیکھا پھر آتھنی سے بولا۔
 ”میری تمام ساری اہل گھر مقدر زور سے گامی
 بھی ہو جائے گی اب تو شادی کی بات آئے گی۔“
 سمجھ وہ اس سلسلے میں خبر دیتی تو فوب وہ اس سے
 کہنے بھگت رہی۔

”تو ہو گئی نا تھ خالی نے کانوں میں خبر نہیں گنتے
 شادی جانتی ہیں ہمت پختہ موت ہیں ان سے

کے آتے یہ رسم ملے گردی بھی رسم کے بد مرے دن
طارق بھائی نے سب کے گفت و گو کے شرمسار کر
دیلے۔

طارق بھائی نے کچھ تھکے مخصوص طور پر تاشفین
کے لیے خریدے تھے میک اپ کٹ سوئے کا میٹ
تین چار جوڑے۔ مسیحہ نے جانتے بوجھتے یکدم میٹ
کی طرف ہاتھ دیا تھا۔

"اماں یہ اپنی شازدہ کی شادی کے لیے رکھ دیں۔"
شازدہ نے بھوکے ہاتھ پر ہاتھ رکھا پھر نرمی سے
بولی۔

"طارق بھائی یہ تاشی بھائی کے لیے لائے ہیں ان کی
پسند پر ان کا تاشی حق بہ میری قسمت میں جو ہو گا مجھے
مل جائے گا۔"

وہ جتانے کو مسکرا کر تاشفین کی طرف دیکھنے لگا
مسیحہ بھوکے پٹنگ لگ گئے۔ ہمیشہ انہوں نے وہ سرواں کی
مفت کا پھل کھایا تھا وہ سرواں کے لٹکوں سے دل سے
کیتے تھے مگر آج وہ بالکل اکیلی کھڑی تھیں انک سوچنے
والے ہی نہیں صرف اپنے بارے میں سوچنے والے
بھی اکیسے رہ چکے ہیں مگر مسیحہ بھوکے آملی سے بارہائے
والی کہاں تھیں پچھت سے اسی سمت یہ بڑھتہ رکھ دیا جو

تاشفین میں معاملہ واضح ہوتا چلا گیا تھا اس
کی بھی اب وہ کیم میں پھرتے اب اس آلیا تھا تاشفین
نے قابل شازدہ تاشفین ہو گئی تھیں اس نے ہمشکل
اس سمجھایا پھر بھی نہیں ہائیں تو غلطی سے بولا۔

"اپنے عجیب پر بھروسہ نہیں ہے نہ سہی مگر اپنے
نہی بھوکے پر تو بھروسہ کرو وہ آپ کے اس گھر میں
ہونے کی سب سے بڑی دلیل ہیں۔" الخفہ
اپنی لب اتنے بھی گئے کڑوے نہیں کہ اپنی بیوی کے
ان کی بات نہ کر سکیں۔ "انہوں نے فحشہ اسانس

پھر ہستی سے بولیں۔ "مجھے صرف اپنی کی فکر ہے
مسیحہ نے انہیں جس طرح دق کر رکھا تھے ڈر لگتا ہے
کہ شازدہ بھی مسیحہ کے ساتھ چالی تو میری ماں کی جگہ تو
گھر چکا کہیں نہیں رہے گی۔"

"تاشی بھوکے اب بھی نہ مارے ایک پہلو کے سوا کچھ
نہیں دیکھتیں۔" وہ لمبے بھر کو رکھا پھر اپنا کارڈر جتانے
لگا تاشفین منہ کھولے است دیکھتی رہیں۔

"مجھے بھی تم نے اتنا بڑا رسک لیا میرے لیے تم نے
مسیحہ کا ساتھ نہیں دیا مگر کیا ضروری ہے شازدہ امی کی
قدمت گزار ہو کر رہے۔"

اس نے لمبے بھر کو توقف کیا پھر نرمی سے بولا۔

"زندگی میں کچھ نہ کرنے کے لیے سیدھی سی بات
ہے تاشی بھوکے رسک تو لینا ہی پڑتا ہے" امکان ہی میں
زندگی ہے امکان زندگی میں ہمو۔ نہیں آنے رہتا پھر
مسیحہ کے مقابلے میں اس کی تربیت کا سارا وقت آپ
کے ساتھ گزارا ہے مسیحہ جو عمر ہر سیکے کی زندگی میں
کھیدی حیثیت رکھتی ہے بٹے بکڑے سیکھنے کا سارا
وقت اس کا آپ کے ساتھ بیٹا ہے اس لیے آپ کا
دوہر اس میں اتنا رچا بس گیا ہے وہ مسیحہ بھوکے طرح
اپنی ایکٹ کرنا چاہتا ہے بھی تو اس کا اندر ہے اطمینانی
مسیحہ کی گرسے کا اور اندر میں جاسنے والا وہیہ بہت کم
ہو لانا ہے آپ انگریز کی طرح کا مار جن دے سکتی
ہیں است پھر یہ تو مانتی ہیں امید پر دنیا کا تم ہے۔"

تاشفین نے تشکر سے است دیکھا پھر طارق بھائی

خواتین ڈائجسٹ

بیموں کے لیے ایک اور ذوال

اماوس کا چاند

بشری سعید

قیمت - - - 150/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37- اردو بازار، کراچی۔

چڑھتا ہے اور بہت کم لوگ یہ نکتہ سمجھتے ہیں میں خود
— میں نے بھی تو کتنا وقت ضائع کیا ہے مجھ پر تو
انسانوں کا اور اپنے اللہ کا فرض بہت چھوٹا کیا ہے
نوشتر کرتا ہوں اتر جائے دیکھ کب کامیابی ملتی
ہے۔

”جیہیں کامیابی پانے کے لیے زیادہ محنت کی
ضرورت نہیں پڑے گی تم مانو یا نہ مانو یہ سچ ہے
تمہیں اللہ نے تمہاری ضد کے باوجود تمہا نہیں کیا تھا
ہوئے نہیں دیا ہر راستے میں تمہاری بات سننے اور
سمجھنے والوں کا ہم غصہ کا کر رکھا جس تم سمجھو دیر سے۔“

اس نے سرخوشی چھپا کر کہا۔
”آپ ٹھیک سمجھیں واقعی میں دیر سے سمجھا اس
کی محبت کو پہلے میری ضد تھی میں یہ جانوں وہ مجھ سے
کتنی محبت کرتا ہے مگر آج اس کی محبت سے دامن بھرا
دیکھتا ہوں تو نظریں چرائی پڑتی ہیں کہ جو لیا اس نے
پوچھ لیا اب بتاؤ تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو حساب
وہ تو اپنا حساب تو اور — ہو گیا ہے مگر آج سے
کو شش کرنے کی تمنا ہے۔“

”بالکل! کو شش زندگی ہے جیسے امکان زندگی اور
بھی کبھی سحر کی امید کرنا خود سحر سے عظیم تر ہو جاتا ہے
عجیبی —“ ناشفین نے کندھا تھپتھپایا اور وہ وضو
کرنے کے خیال سے اپنے کمرے کی سمت بڑھتا چلا
گیا اور کوئی تھا جس کا ہاتھ لستا پنے ہاتھ پر محسوس ہوتا
تھا۔

خوابوں کی تلمیسیا کرنا آسان نہیں۔

خواب دیکھنا بھی آسان نہیں۔

مگر مشکل راہ تو محبت کی سرشت میں شامل ہے۔

اور ہر مشکل میں اس کا ساتھ راستہ آسان کرنے
کے لیے کافی تھا۔

طارق بھائی نے اماں کو دکھانے کے لیے حنفوں میں لا
رکھا تھا اور جو صرف ناشفین کے لیے تھا۔

”اماں مجھے یہ رنگ پچھا نہیں ملک رہا میں تو یہ ہینک
سوت بنی ہوں گی۔“ ناشفین نے طارق کی طرف
دیکھا۔ طارق نے اس کی طرف اور یکدم اماں نے کہا۔

”خندہ تو خندہ دینے والے کی مرضی کا ہوتا ہے صبیحہ
جو بھائی نے دیا ہے وہ رکھ لو یہی اچھی بات ہے۔“
صبیحہ جو تن فتن کرتی وہاں سے اٹھ کھین اور اس
نے تنہا پانچ ناشفین کو دیکھ کر کہا۔

”آپ نے دیکھا میری ذہانت —“ پھر ہنس کے
بولی۔

”سچے مجھے نہیں سمجھ آتا تھا سوچنے والے لوگ
ہمیشہ پاگل خانے کیوں آباد کرتے ہیں دنیا میں کوئی بھول

کھانے کا تجربہ ان سے سرزد کیوں نہیں ہوتا لیکن
اپنی زندگی کو دیکھتا ہوں تو سمجھ آتا ہے سوچنے سمجھنے
والے لوگ تنہائی کی سزا خود بھوگتے ہیں وہ جو انسان
کے بارے میں جاننے کا علم سیکھتے ہیں وہی علم ان کو
انسان سے دور کر دیتا ہے۔ زمانے کے سینے میں ہم
وہڑکتے ہیں یا غصہ ہم جیسے لوگوں کے اندر فیروز پیدا کر
دیتا ہے زمانے کے سینے کی بجائے کسی ایک دل میں
وہڑک جاتا آسان بھی ہے اور پُر لطف کیفیت بھی
سوچنے والے لوگ بہت کم خوش ہوتے ہیں یہ سچ ہے
مگر خوش رکھنے کا سبق تو یاد رکھنا چاہیے۔

ہم لوگ جسے حریف سمجھتے نہیں لیکن ہم ہی لوگوں
کے دہ سے تو زمانہ ہے کوئی بھی نظریہ سوچ ہی سے تو
پیداں چڑھتا ہے بھر کیا ہوا جو ہم لوگ ستر کا پنے یا
منصور ہوئے خوابوں کا راستہ ہمیشہ خار زار اور مشکل
سے ہو کر گزرتا ہے خواب دیکھنا آسان کام نہیں۔

ہر نیا خواب ایک نیا راستہ ہے اور کسی بھی نئے
راستے پر چلنے کے لیے انسان کو پہلے تنہا چلنے رہنا پڑتا
ہے۔ چلتے چلتے قافلہ خود بخود بن جاتا ہے۔ انسان
خود کو رد کر دے تب وہ سہول کو سمجھنے کی بجائی سڑھی



سچی محبت کی بات

محبت کی بات

”تمہارا راستہ پر جاری ہو کسی منزل پر ختم نہیں
 آس میں ٹکرک ہیں اور آپ بھی ایک آپ کر گئے
 جاتی ہیں۔ اس سے ٹوک بدل کر سوا رہا ہے۔
 ”میرا ایک آپ ترغیب آئیں عید ہو گئے“ اس نے
 اس لمحے میں جگسا اپنی ذات کو نہ خواہ وہ کتنی ہی
 تھی۔

ناراض

میں لے رہا تھا۔
"ناشتہ نہیں کرو گی؟" انہوں نے بیگ کی طرف
اس کے برعکس ہاتھ دیکھ کر کہاں جیسی متانت سے پوچھا اور
وہ لٹی میں سر ہل کر بولی۔

"آپ نے بہت اچھا ناشتہ کروا دیا ہے، تھینک یو
آیا۔" وہ اب بیڑیاں اتر رہی تھی۔ اس کی ہر بیڑھی
کے ساتھ ان کا دل ایک سانس کم لے رہا تھا۔

"اُمّ کی زندگی میں ساری ذمہ داری ان کے
کندھوں پر تھی کیونکہ وہ اماں کے لیے ایک ڈھارس
بھرا کندھا تھیں۔ شو پرانی ذمہ داریوں کو نبھانے میں
تھکے نشہ نہیں کرتے تھے مگر انہیں آگے اپنی جگہ
ایک نوکری ایک ہفتے سے زیادہ نہیں چلتی تھی پھر
بڑھے لکھے بھی نہیں تھے یہاں تک کہ کسی فیکٹری
آگے گھنٹی میں چوکیدار کی نوکری بھی ملنے کا امکان ختم
ہو گیا۔ تب ان کی ماں نے انہیں اپنا دوست ملنا بیٹا اور
جانے کیا کیا مان لیا تھا اور وہ بھی ان کی زندگی تک اس
معیار سے کم ثابت نہیں ہوئی تھیں مگر غفلت جہاں تک
کی یہ تیز تیز چلنے کی عادت تھی بہت افسردہ ہو کر دونوں
بہنوں کو ناشتہ کروانے لگی تھیں پھر اماں کے لیے
تھرموس میں چائے اور تھرموس رکھ کر وہ اماں کو جگاتی ہوئی
باہر نکل آتی تھیں۔ آج انہیں پانچ منٹ دیر ہو گئی تھی
پھر وہ آگے پہنچی تو ان کی آنکھ میں لہجہ بھر سلاؤ اور نور
نمایاں ہو گیا تھا۔ غفلت جہاں تک انہیں اور سچ
عرفات کی آنکھوں کی بے حجابی انہیں روح تک سے
سکپانے پر مجبور کر رہی تھی۔

غفلت جہاں تک جانے میں چینی ڈالی تھی اور
سب عرفات نے لٹھنڈی سانس بھری تھی۔
"مکرم سے غفی! اگر تم چینی نہ بھی ملاؤ تب بھی
چائے کا ذائقہ بٹھا ہوتا ہے۔"
"بس بلاؤج کی تعریفیں۔" وہ چائے کے کپ
ساتھ خود بھی اس کے بہت قریب آکر کھڑی ہو کر

"جب ہی تو چندہ سال سے آپ اسی پوسٹ پر
ہیں۔ مجھے دیکھتے ہیں تو ان کی کامیابیوں میں حاصل
کرنا میں اون کی پرستش سیکرٹری ہوں۔"
"تم ابھی کم عمر ہو، تمہیں زندگی کی سمجھ نہیں۔"
انہوں نے پھر سے کوشش کی لیکن وہ پھر ان سے
کوسوں دور تھی۔

"مبا آتا، آپ زندگی کو خود سمجھیں۔ مجھے مت
سمجھنا نہیں۔" آپ کو پتا بھی ہے آپ کی عمر 33 برس
ہو چکی ہے اور اس عمر میں لڑکیوں اپنے گھر میں رہ چکی
چکی ہوتی ہیں۔"

"تمہیں معلوم ہے میری نوکری میری ضرورت
ہے اگر ابانک ہوتے یا ہمارا کوئی بھائی ہوتا تو میں بھی
اپنے گھر میں بس چکی ہوتی۔"
"کیا اصل بات یہی ہے مبا آتا؟" وہ سفاکی سے
بولی۔

مبا جہاں تک ان کی آنکھ میں غمی آٹھری تھی عموں کی
نظروں میں وہ بہت سی خواتین گھوم گئی تھیں مجنوں
نے انہیں بڑی عمر اور معمولی صورت ہونے کی وجہ
سے مسترد کر دیا تھا۔

"کیا تمہیں لگتا ہے میں اس قابل نہیں ہوں کہ
کوئی مجھے پسند کر سکے۔"

"یہ سوال آپ کو مجھ سے نہیں آئینا دیکھتے ہوئے
خود سے کرنا چاہیے۔" وہ آج ہر حد پہلاٹنگ لگی تھی
کیونکہ وہ چاہتی تھی مبا آتا اس سے قطع تعلق کر لیں
مگر وہ ان کی جاوے جاوے نوک سے بچ سکے مگر وہ
اپنی تیزیوں بہنوں سے بہت محبت کرتی تھیں باقی وہ ابھی
اسکو تک میں سمجھیں اور ان کی باتوں کو حرف آخر مانتی
تھیں مگر لڑکی۔

"غفی! میں تمہاری دشمن نہیں ہوں۔" انہوں
نے پھر سے خود کو مجتمع کر کے اس کی طرف تندی
کی اور وہ عجیب سی سرد مہری سے انہیں دیکھتی رہی۔
"ہوئے تم دوست جس کے" وہ لنگھاتے ہوئے
اسکراف پہننے لگی تھی مبا جہاں تک ان کی کسی نے منھی

شعبانہ شعلہ مارچ 2011

باتوں میں اور مذاق رو بہ دلی۔

”آخر آپ جیسے لوگ، ہمیں آتے ہی نہیں ہیں
 جن کے اندر زندگی کی امنگ، ایک اجنبی طرح کی
 ہوئی تھی۔“ وہ کام کر رہے تھے کہ مریض کو اس
 ہستی کو دیکھنے لگے تھے جو ان کی بیوی خود ہی تھی۔
 سامنے نہیں ہونے لگی تھی۔
 ”اب ایسے محو کے کیا دیکھ رہے ہیں کیا میں نے
 نذر کیا ہے؟“

”میں صاف اتم کبھی غلط نہیں بولتی۔“
 ”خدا کا شکر ہے۔ آپ نے اتفاق کیا۔“ مریض
 کے طور ابھی تک چڑھے ہوئے، جمے اور انہوں نے
 منہ کر کے کہا تھا۔

”میں نے تم سے وعدہ کیا تھا۔“
 ”یہاں کاش آپ جیوت یا نہیں سیکھ جاتے تو میری
 زندگی بھی آسان ہوتی۔“ وہ لگے لگے اپنی بات کو
 بھٹا رہا تھا جس میں وہ انہوں نے توجہ نہیں دی تھی۔
 اس بات پر کہنے پر نہیں لڑ رہے تھے۔
 ”آپ کو کیا ہے۔ میری وجہ سے آپ نے زندگی
 بہت تکلیف میں گزار دی۔“

”کاش یہ صرف ایک صدمہ ہی نہ ہو، اپنی سہ
 ایک ایک لمحہ آپ کے ساتھ کسی سوانحی طرح گزارا
 ہے۔“ تمیز مریض کی آنکھوں میں بات نہ کر رہے تھے۔
 ”میں نے ہمیشہ کو شکر کیا کہ آپ کو زندگی کی ہر

مسولت ملے۔“ انہوں نے یہ بات کہا اور وہ مریض نے
 کر پٹی تھیں۔

”یہ زندگی ہے اور یہ زندگی کی مسولت۔ جو کہیں نہ
 گھر ایک کیلنڈر زندگی دی، فریج اس گھر کی ہر چیز
 پر ہے۔“ تمیز صاحبہ۔

”میں نے ایمان داری سے اپنے وعدے سے
 وفاداری بنائی ہے۔“

”ایمان داری، وفا داری! کہنے پرانے لوگوں کی
 باتیں ہیں مگر آپ کی تربیت ہمیشہ میرے لیے سوا ہے۔“

”میں تمہاری قربانیوں نے میری دل
 کی ہر چیز کو اپنا کر لیا ہے۔“ وہ کاہنہ تمہاری
 ہر چیز میں اس طرح اپنی طرف کھینچتی
 تھیں کہ آپ کی دھڑکیں تو میں تم سے ہی شادی

”تمہارے کہیں بڑی۔“ مجھ سے شادی کرنے کا
 وہ کہتا تھا کہ آپ کو مجھے تمہاری پہلی شادی پر کوئی
 شادی تھی۔

”میں یاد رکھتی تھی تم سے شادی نہیں کرنی۔ تم بغیر
 کسی شادی سے بہت تازہ خاکی ہو اور میں چاہتا
 تھا کہ میں تم سے شادی کی طرح چیل بن جاؤ۔“
 ”تمہارے چیل بن جاؤ۔“ وہ اور قریب آئی۔

”میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ آپ اور میں تمہیں
 اپنی ہی طرح چاہتا ہوں۔“

”اچھا تو واقعی تم مجھ سے بھی شادی
 نہیں کر سکتے۔“ وہ تو مری اور تھی اور سبھی عیادت کو
 وہ اس حال میں لڑا اور شوار لگے لگے دعوت بخار دیتا
 تھا۔ اس میں اس نے اتنے قریب کر لیا تھا کہ اس کے
 ہاتھ اس کے گرد تھیں۔

”تمہارے ہاتھ کی بات کہ میں تمام تر دکھ کے لیے
 تمہارے لیے تھا۔“ وہ کہتا تھا اس میں جلدی کرنے کا
 نہیں تھا۔ اس میں وہ کہتا تھا۔ ”میرے ہاتھ جہاں لگے
 جاتے ہیں وہی جہاں تک وہ کہتا تھا۔“ وہ منہ موڑ کر کہا

”میں تمہاری قربانیوں میں بنا ہے کب لاؤ گے
 یہ بات۔“

”میں تم کو۔“ وہ مور ہو کر کہے جاتا تھا کہ
 ”میں تم کو کئی گھر نہ آجاتی یا اس کا میل دیا

”میں تمہارا اور مجھ سے چال باز سبھی عیادت میں
 اس کا اور ہمت جہاں گھر اپنی چھٹی کے وقت
 اس میں نہیں لگوں کہ اس کی آنکھوں میں اس کی

ٹھٹھ کا فوڈ دوست کرانیمیں اتنی ہماری قاضیوں سے
باعتزت بری گھوڑیں۔

”آپ کو میں بھی موافق نہیں کیوں کی تمہیں سنا
میرے سارے خواب تجھے کمرہ میں ملا دیے۔ وہی
فہامی غلطی کا نہیں سمجھتے ایک ملاوٹ ہو رہے ہیں
ٹھٹھ بنا رہا ہے پتھل پتھل رہا ہے۔ ٹھٹھ لڑا اس نے
پتھل نہیں بنا کر میرا کھر قائم رہے۔ بچوں میں آپ کا
بھرم قائم رہے۔“

”میرا بھرم تو وہ غلطی تھی جہاں سے اسے تھے پھر نہ کر
تھے تو چھوٹے بیٹے کو ملتا تھا تو کھڑے پائیاں اس سے
بزار کی تو بات ہے یہ غور سنی کے سب لڑکے جارہے
ہیں ٹھٹھ رہے۔“

”متر تم میں لڑکوں جیسے نہیں رہے۔ کیونکہ ان کے
لیے دو ہزار دو روپے جیسے ہیں اور تمہارے لیے دو ہزار
دو لاکھ جیسے۔“

”پتا نہیں اب کو اتنا ایمان داری کا بھوت کیوں سوار
ہے؟“

”مقبول مت بولو تو تمہارے ایسا ہیں۔“

”جانتا ہوں۔ کاش ایسے اب مجھے نہ ملے ہوتے۔
بندہ کوئی خواہش ہی نہیں کر سکتا ایک تھنڈال میں چٹکی
فاتی ہے دوسرے مل اپنے اور گرد کو دیکھ کر وہاں
حقیقت میں آتا پڑتا ہے۔“ وہ باہر کھڑے ہوئے سنتے
رہے۔

”مجھ سے نہیں رہا جاتا نکلس نکلس کر ایسی زندگی
صرف آپ اور بھیا کو پند ہوگی مجھے نہیں میں موقع کی
تقاضا میں ہوں جہاں دلوانا میں تو اس طرح سے نکل
چاہوں گا۔“

”تمہارا دل ٹھٹھ ہے افضل؟“ صفیہ نے غصہ
کرنے کی بات کرنا شروع کی۔

اور وہ سر جھٹک کے بولا۔ ”میرا دل ٹھٹھ ٹھٹھ
ہے اسے آپ تھیں کی طرح حالات کے آگے
سر جھٹکانے کی بیماری نہیں تھی۔“

وہ سناٹے سے پھر خاموشی سے تیار ہو کر اپنے

دماغ کی سی پی۔ ہاتھیں یہاں تک کہ وہ میرا
پتہ لگا لیا تھا اب دنیا میں یہ ہو رہا ہے
میں نے زندگی بھر نہ کی۔“

”صفیہ۔“ میرا لہجہ صلابت سے غصے سے پتلی
بار بار اوڑھنے کی تھی۔ صفیہ پر ان کے غصے کا کوئی اثر
نہیں ہوا تھا۔

”جو لوگ سیکھ نہیں کر سکتے وہ سست ہیں تو ان میں جانا
کر سکتے ہیں جو کر سکتے ہیں ان کا رہنا ان کا رہنا کا ہم
نہیں کرتے۔“

”اللہ کا شکر ہے میرا حاشرے میں بہت نام اور
عزت ہے۔“

”عزت کیا ہوتی ہے حیدر صاحب آپ کے ابا نے
یہ گھر بنایا ہوتا تو میں دیکھتی اس دس ہزار کی گھڑاوا
میں آپ کے گھر کے سب سے سنبھل جاتے تھے۔ پتا
نہیں میرے ابا نے کیا کیا کیا تھا آپ میں۔“ وہ تخت پر
بٹھا رہا اور اس نے لگی تھیں۔

”سب لیتے ہیں۔ آپ دنیا کی خوش قسمت خاتون
ہیں لڑکے اچھا ہے رب آپ کو اپنے ابا کا میرا پتہ میں گھر
آپ کے دل۔“

”دنیا کو نہیں پتا میں کیسے جاتی رہی ہوں صبح شام میں
طرح طرح میں میرا منہ چڑاتی ہیں زندگی میں مجھے اچھا
کہا نہ دیتا خوب شاہد کرنا پند تھا۔ آزادی سے ٹھوٹنا
پھرنا اچھا لگتا تھا مگر گھر میں ابا انان کے اسیل روک
ٹوک اور سفید پوشی کے بھرم زندگی کو بھر تھی۔ جب
تب کارشت آیا۔ دوسرے گھسے تھے۔ ایک پہنی میں ابا
عمر سے پر تھے۔ مجھے گا میرے سارے خواب ٹھٹھ
تھیرے ہوئے طاقت آیا مجھے یہ پتا تھا۔ میں اپنے بیک
وارنٹ پر دستخط کر رہی ہوں۔“

”آپ کو مجھ سے اتنی شکایت ہے کہ آپ کی فحش کو
میں اتنے کرانیمیں سمجھا تھا مجھے گا تھا آپ طاہرہ“ مجھے
سے خفا رہتی ہیں مکمل میں میرے لیے یہ نرم گوشہ
رکھتی ہیں۔“

اب بھی ان کے لیے میں حسرت تھی کہ وہ کوئی

(c) The following information shall be included:

- (1) Name of the person or entity who has been identified as having provided the information.
- (2) Date of receipt of the information.
- (3) A brief summary of the information received.

[illegible]

میرزا محمد علی

تو جانتے ہو جانتے کی زندگی کی قدر کیجئے۔

ایک دفعہ ایک شخص نے اپنے دوست کو بتایا کہ میں نے ایک بار ایک گارڈ کی بیٹی پر شادی کی تھی۔

[illegible]

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ سب سچ ہے۔

ابا کیسے ان کا ساتھ دے گا اور حضرت کن کا قاتل وہ کون
 ہے جو کہ قاتل ہے اور کون ہے ملین ان کے بچہ کیسے سے نہیں
 باقی ہے وہ جس نے اسے آسمانی سے ایک دو سرے کو
 یہ تھا اور آیت ہے۔
 آیت میں سے کئی آسمانی سے کھو رہا تھا۔ کت
 کے خواب میں بہت آنکھوں میں یک بارگی ابھر کر
 نوری زبانوں کی طرح ارباب گئے تھے۔

[illegible]

"میں نے انہی نہیں مہربانوں کو میرا انصاف کیا ہے۔
 میرا انصاف جس سے میں نے وعدہ نہیں کیا کہ ان کو انصاف نہیں
 دے گا۔ اگر وہ چاہتی ہے کہ اگر میں یہ پاپا نہیں دے گا
 مہربانہ ہیں چاہوں گا تو وہ صرف یہ کہ ان کو انصاف دے گا
 پہلی ان کی ہر اوڑھنی ہے کہ ان کے لئے انصاف دے گا
 وہ وہ دھارے والی زمین سے ان کو انصاف دے گا
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
 کہ ان کی محبت کو ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
 شہر کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
 اور ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
 ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

”پہلو اور فوراً“ ان کی آوازوں سے دل کی آواز بھی
 سے تو نہیں ہوتی؟ تو ابھی وہ ساری طرف کی طرف
 کی جان بھگتی تھی۔
 ”آپ تمہیکہ تو ہیں؟ آپ کی طرف؟“
 آپ نے تو تاج ہسپتال جانا تھا اپنی رہائش گاہ کے
 ”

”نور ایں شہ قاضی اکبر اہل کے پاس۔“
 نور ایں شہ قاضی اکبر اہل کے پاس سے سبھانے
 نور ایں شہ قاضی اکبر اہل کے پاس سے سبھانے
 نور ایں شہ قاضی اکبر اہل کے پاس سے سبھانے
 نور ایں شہ قاضی اکبر اہل کے پاس سے سبھانے

”سلمان! اس کی آواز میں محبت ہی محبت تھی۔
”اچھا میں اب چٹا ہوں۔“ انہوں نے آسمان کی
سے کہا تھا۔

”کہاں جائیں گے؟“
”گھر جاؤں گا۔ اماں کو بھی تمہارا بریف کرنا ہے اپنی
بیاری کے بارے“

”لو کہ میں اماں کے ساتھ گھر آؤں گی آج رات“
”اچھا ٹھیک ہے۔“

انہوں نے سیل آف کیا اور اپنے گھر کی سمت
جانے والی بس کے روٹ پر چلے گئے۔



”تم نے مجھ سے پوچھے بغیر اشیاء کیوں دیا
استفادہ؟“ یکدم ہمت مختل آواز اس کے قریب
گونجی اور اس کی کپیوٹر پر تھرئی انگلیاں یکدم رک
گئیں۔

”اماں! میں نے پیاسے پوچھ لیا تھا۔“ اس نے سلمان
سے کہا۔

”کیا تم صرف اپنے پیاسے کے بیٹے ہو؟ میرا تم پر کوئی
حق نہیں؟“ اماں کا غصہ پہلے سے سوا ہو گیا تھا اور وہ
کپیوٹر آف کر کے۔ متوجہ ہوا۔

”آپ کو آخر میرے فوج میں جانے پر کیا اعتراض
ہے؟“

”مجھے نہیں پتا لیکن میں اتنا جانتی ہوں۔ تم فوج
میں نہیں جاؤ گے۔ تم اپنی فیملی کی طرح ہر بس میں رہ
گئے۔“

”مگر میرا انٹرنٹ نہیں ہے ہر بس میں۔ مجھے یہ بھی
سے آرڈر آفیسر دینا ہے۔“

”کیا تمہارے لیے صرف تمہاری پسند اور مرضی
ہی اہم ہے۔“ وہ سخت تھا کہیں۔

تب اس نے دھڑ سے اماں کو کندھوں سے قہام لیا
تھا۔ آپ صرف اس لیے ڈرتی ہیں کہ کسی محل پر آپ
کا بیٹا مرنے جائے۔ لمحہ بھر کو رک کا پھر ہوا۔

”مگر اماں! موت کا ایک دن معین ہے جب موت کا

”پچھ نہیں دیا آپ کو اور آخر ہوا بھی ہے تو ہر
بیماری علاج ہے بس آپ ناامید نہیں ہوں۔“

”امید کہ کیسے کون سا روغن کھلا رہ گیا ہے اور؟“
”سے دوزن جب تک ایک بھی سانس باقی رہتی
ہے زندگی کی امید کو مرنے نہیں دینا چاہیے۔ انسان
ایک بار ہی مرنے ہے ایک بار ہی جیتا ہے۔ سو ہم موت
اور زندگی کے درمیان وقت نامیدی کی نذر کیوں
کر رہے۔“

”مگر فوراً میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا؟ میری
ساری زندگی ذمہ داریوں میں چھٹی گئی میں اب کچھ جینا
چاہتا تھا اپنے لیے اور ایک دم سے زندگی نے کہا
حساب ختم ہوا۔“

”سلمان! آپ سوچیں اگر یہ سب دس سال پہلے
ہوا ہوتا تو آپ کی اماں یہ ذمہ داریاں کیسے اٹھا پائیں
وقت نے آپ کا تقاضا ساتھ دیا ہے۔ آپ کو سائنس
جہیل کر رکھا اور اب اگر کچھ تکلیف دی ہے تو بھی
آپ نے اسے برداشت نہیں کیا جو آپ کا حوصلہ ہیں۔
آپ کی ہمت ہیں۔ آپ کے ساتھ میں ہوں سلمان!
اور میرا اور آپ کا ساتھ صرف زندگی تک کا نہیں
ہے۔“

سلمان احمد کی فہمی میں ہلکی سی ہنسی شامل ہوئی
تھی۔

”فہم نکمیں سلمان سائنس کتنی ہے بیماری اتنی
بڑی یا خطرناک نہیں ہوتی جتنا ہماری سوچ ہماری طرز
زندگی ہماری باہر کی اسے خطرناک مقام پر لے جا کر کھڑا
کر دیتی ہے توگہ کیئر جیسے سفاک مرض سے بھی
لڑتے ہیں شیتے نہیں ہیں تو بھی طویل ترما و سٹل چھین
کرجی لیتے ہیں اور زندگی مکمل ہے اگر اس میں کوئی

آپ کا دل سے ہے۔ آپ کو کسی بھی حالت میں تما
چھوڑنے کا سوچ بھی نہیں سکتا سمجھ رہے ہیں نا
آپ؟“

”ہاں۔ تم واقعی میری ہمت میرا حوصلہ ہو نور!“
”اور آپ میرے لیے زندگی کا دسرا نام ہیں

”اور تم کو بھی اپنی مرضی کرنا پڑے گی۔“
”جی ہاں، لیکن قبل اس کے کہ میں غلط فہم
ہوں۔“

اس نے ان کی طرف سے پشت کر لی تھی۔ بار بار
کمر کھینچی تھیں۔ جب اچانک اس نے کل کی اپنی اور
شرین کی ملاقات کو یاد کیا تھا۔ اس نے ابھی اطلاع دی
ہی تھی کہ بڑی بڑی ستارہ آنکھیں ٹھنستے اس پر ہم
تھی تھیں۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ نہیں رکھا اس فیئر
میں۔“

”میں حب الوطنی کے جذبے سے جہازوں میں شریں!
کوئی بدلس کرنے نہیں چاہا میرے لیے۔ یہ فیئر نہیں
زندگی کو ٹھیک طرح سے جینے کا ایک ذریعہ ہے۔“
”میں نے ایک مسیج بھیجا تھا آپ کے لیے۔“
”پڑھا تھا۔“ اس نے جاکر لی تھی ”تکلیف دہی یہ دم
آئے وہ مسیج یاد آیا تھا۔“ ایک فوجی کی جہاز کا
”سٹو۔ وہ ایسے جھٹکا چاہتا تھا کہ شریں اسے پھر سے
سنانے لگی تھی۔

”جیسی عمر کے بہت سے نوجوان کالج اور یونیورسٹی
میں پڑھ رہے ہیں۔ ان کے گھر میں یہاں جہاز پڑھ رہے ہیں۔ انہیں
کوئی بھی کوئی میری زندگی ختم کرنے کی کوشش نہ کرے۔ زندگی
میں ان لوگوں کے لیے مقرب ہوتے دیکھیں۔ انہیں
نگر اور بڑی ملک کے لڑائیوں کو دیکھنا ان لوگوں کی
کمانی سننے سے زیادہ شہرہ لگتا ہے۔ وہ صرف ان کے
لیے اپنی جان کی بازی لگاتے ہیں۔ ان کو سکون سے سو
سکتے ہیں۔“

”بس ہو چکا۔“ وہ چپ ہوئی تو انہیں مارنے لگی
سے کہا۔

”تو تمہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا؟“
”پہلی بات تو یہ ہے اگر میں ایک لڑکے کے لیے
جان بھی ہلاؤں کہ ایک فوجی انسان ہے مگر میں نہیں جان
سکتا کہ کوئی فوجی جو اس میں فوجی ہے اس کے کسی فیصلے پر
پشیمان نہیں ہو سکتا ہے۔ وہ عادی شہیدوں والوں جاتوں

ہے۔“ انہیں نہیں سمجھ سکتی تھی کہ وہ اس کی بات نہ کر
تھیں۔ وقت کے گزرنے سے وہ

”میں نے اپنی فوج میں بہت فائز عمل و عمل
پڑھ گیا ہے اور ان دنوں فوج کی عزت بھی مجھ کو
پہنچا ہے۔“

”جی ہاں میں صرف اپنے ملک کی سرحدوں کی
ساتھ ہے۔ یہ فوج میں جانا چاہتا ہوں مجھے اقتدار اور
میں کی پس نہیں۔“

”صرف تم ہی کہیں اور بھی لوگ ہیں وہ فوج میں
یوں نہیں جاسکتے۔“

”میں چاہتا ہوں کہ سب کی باتیں کسی اور کے فوج
میں نہیں ہونے چاہتیں۔ میں تو ہماری فوج جو ویسے ہی
میں بدلتی میں تم ہے۔“ صرف زبردہ جاسے کیا
”میں اور انہیں واپس فوج میں ہے اس ملک کے لیے
میں اور انہیں اور حقیقت کرنے کے لیے فوجی بھی
میں اور انہیں کی سڑک پر چلنے والے امریکن
میں اور انہیں کے لئے بہت اچھا بہت برائیاں سنا۔“
”میں اور انہیں کی جیتوڑوں کا کوئی فرض نہیں پڑتا ہم
صرف اس بات کا غور کرتے ہیں کہ ہم
ملک کی فوج کو مضرت نہ پہنچائے۔ چاہے ہیں تو
میں اور انہیں کی جیتوڑوں کے لئے۔“

”میں اور انہیں کی جیتوڑوں کے لئے جانا ہے۔“

”تم نہیں پڑھ سکتے۔“ وہ ہنستے۔ ”پہلی تھیں۔
”میں اور انہیں کی جیتوڑوں کے لئے جانا ہے۔“

”میں اور انہیں کی جیتوڑوں کے لئے جانا ہے۔“
”میں اور انہیں کی جیتوڑوں کے لئے جانا ہے۔“
”میں اور انہیں کی جیتوڑوں کے لئے جانا ہے۔“
”میں اور انہیں کی جیتوڑوں کے لئے جانا ہے۔“

”نہیں تو بھائی۔“ وہ شرمندہ ہوا اور وہ اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر بولے ”یہ سواری تو بھر بھی اچھا لگتا ہے، کبھی کبھی رشتوں کو باہم جوڑنے رکھنے کے لیے تفریق قریب کیونچے نرا مختلف بھرا انداز لگتا ہے ایسوں میں تو محبت کے بدلے بس محبت چلتی ہے شہزادہ غیور میں اچھا لگتا ہے۔“

”تھک چکا ہے بھائی۔“ وہ ان کے ساتھ اٹھا تھا پھر ان کے کمرے میں ناکہ بٹھا بھی جائے تاکہ ان کی تھیں اور وہ عارف بھائی کی اساری کھولے کھڑا تھا۔

عارف بند پر بیٹھے لیپ ٹاپ پر کسی فلم میں مصروف ہو گئے تھے۔

”چائے“ عارف بھائی مسکرائے اور چھوٹی ٹیبل کے سامنے بڑی کرسی پر بیٹھ گئے۔

”چائے اتنی بد مزہ موت کرو یا۔“ وہ ہنس کر بولے پھر کچھ بھر کر دے اور اس کی طرف مڑے۔

”اسفند کیواں حوند ہے ہو ہمارا دی میں۔“

”سرور بھائی نے کہا تھا آپ برسوں چار شرش لائے ہیں بڑی کلاسی۔“ وہ دیکھ رہا تھا۔

”ارے۔۔۔ دوسرے حصے میں ناکہ نے استری کر کے پینک کر رکھی ہیں۔“

اس نے دوسرا پت بھی کھول لیا تھا پھر دانت اور میوٹن شرٹ کے بیٹکر اٹھائے تھے۔

”یہ بیٹھے اچھی لگ رہی ہیں بڑے بھیا۔ یہ میں لے رہا ہوں۔“

ناکہ نے فحشی سے دیکھا اور وہ مسکرایا۔ ”لے لو اسفند میں اور لے آؤں گا۔“

”لو کے میری پاکٹ مٹی میں سے کات لے لے۔“

اس نے ٹیبل پر رکھ کر کہا اٹھا لی اور عارف ہنس پڑے پیپا کے ساتھ ساتھ سرور بھائی سے بھی وہ اچھا خاصا جیب خرچ لے لیا تھا اور اس وقت ای۔ جیب خرچ کی بابت بات کر رہا تھا۔

”چل بکواس نہ کر مٹ تیرا ہی تو ہے۔“

میں خود کو، نیا کے لیے اپنے، میں اور اپنے وطن کے لیے اور اگاتے اور جو چیزیں شوق نہیں ہوں ان میں جیتنا اور پیشانی کا عنصر بھی نہیں آتا جب ایک فوجی اپنی جان اللہ کی راہ میں قربان کر آتا ہے تو اسے اللہ ہی سے توقع ہوتی ہے اس کے بندوں سے نہیں۔ اس چیز کا آخری حصہ تو اس میں میں کہہ سکتا ہوں یہ ہماری واقعی کمزوری ہے ہم ان کی خدمت کا اتفاق ادا نہیں کر پاتے جتنا کرنا چاہیے۔“

”اور ٹیک میں کیا سوچ رہے ہو۔“ کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور دیکھ کر ہوش میں آوٹ آیا اس کے سامنے عارف بھائی کھڑے تھے۔

”اے۔۔۔ آپ اپنی جلدی کیسے آتے۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”بس ایسے ہی مستقبل کے آئینہ آفسر کے ساتھ چائے پینے ٹیبل چار رہا تھا۔“ اس نے ان کے چہرے کی طرف دیکھا، ہنس نکلی، اور روتھک نام و نشان نہیں تھا۔

”آپ میرے اس فیصلے سے فحش تو نہیں ماما کی طرح۔“

”نہیں مجھے کیا اعتراض ہو گا میرے بھائی! یہ تو فحش فیصلہ ہی ہے کہ تمہاری وجہ سے ہمیں یہ معذرت مل رہی ہے ماما اور ناکہ سخت خلاف ہیں شہزادہ نے انہیں بھیجی تھی کہ اسے کہ فوج میں جانا کوئی برائی نہیں رہا معذرت گزار تو اس کا ایک دن مقرر ہے۔ ماما نے کچھ کہا تو نہیں مقرر مجھے آگاتا ہے وہ اب بھی دل سے راضی نہیں ہیں اور شاید تمہیں سمجھانے کی ایک اور نشست رہیں گی۔“

”ہم۔۔۔ وہ مقررہ لڑکر چاہتی ہیں بڑے بھیا۔“

”قرآن شان ست ہو“ میں سرور اور پیپا کے ساتھ میں۔“

”تھک چکا ہے بھائی۔“

”پاکل ابھی سے فیریت دکھا رہا ہے۔“ وہ ہنس پڑے۔

انہی کے انوشٹات و ہفتات سے ہماری یہ نئی مٹی
اسفند یار آگے بڑھ کر اپنے گھنے سے لگ گیا۔

بیتہ بخت

میں جب مصافحت میں داخل ہوا تو سرسبز میں
دور دور تک سچ کا غم بلند کرنے کا کوئی خیال نہیں تھا
میں صرف اسے ایک نوکری کے سوا کچھ نہیں سمجھتا
تھا۔ جو مجھے ایک اچھی پینٹس ٹیٹ بنانے میں مددگار
ہوئے۔ وہی تھی۔ میرے خواب میری امید تھی
بست بست تھے۔ اس لیے میں نے لفظ کو کہہ کر
سلام کیا تھا اور یوں میرے راستے کھلے۔ چپے سے اور
آج میں اپنے ہی اخبار کے ایک بھڑے میں ایک
پروگرام ہوسٹ کر رہا ہوں میرا پروردگار سچ ہے کہ
بست تیزی سے مقبولیت۔ کہہ کر اس نے اپنے چہرے پر
بات کہ یہ سچ بنائیاں صرف ان لوگوں کے لیے ہوتی
ہیں۔ جو میں نے اپنے لیے اور مجھ کے لیے ہوتے ہیں اور
ان لوگوں کے بارے میں ہوتی ہیں جن سے میری دخل
ناخالص نہیں ہو سکتی۔ وہاں ایک کاتیتے ہیں سوچنا ان کے
قرب میں رہنا ان کے لیے میرے کام نہیں تھا۔ یہ میرے
ساری دیکھائی ہو سکتے ہیں کیونکہ میں نے سچائی کو
میں نے اپنی قید کے لیے۔ میں سب کو اس کے چہرے پر
مجھ سمجھتے ہیں اور اس اہمیت کی قدر میرا
دل خوب کرتا ہے۔

وہ لکھتے لکھتے ایک فن بن گیا تھا۔

”میں لو سنا آیا فریبت ہے۔“ وہ کہہ کر کایا بھولا۔

”دیکھا ہوا علی اسے پھر کوئی بدلہ دیا ہے۔“

”وہ تو بالکل ہو گئی ہے تم بات نہ کرو اس سے“

”جی ایک نمبر کا نمبر کی ہے۔“

”نہو علی اس سے محبت کرنے لگی ہے۔“

”اور بہت کا لفظ آتے ہی وہ زور سے ہنس

پڑا۔“ ”چھوڑیں جیسا آپ اب انجیل فرشتہ ہو گئی ہیں مگر

میں اور غمی بھی انجیل نہیں ہو سکتے اور شیطان بھی

محبت نہیں کرتا اگر محبت کا موشیغہ نہ ہو تو کیا دعا دیتا

”میرے خیال سے اس نے اگر شرمیلی کے کر
کر دیا تھا۔“ ”میرے خیال سے اس نے سنا لیا تھا۔“

بیتہ بخت

”تم جلد ہی مقرر ہو رہی ہو۔“ ”اور نہ اگر ملکی
یاست میں وہ کو تو بڑے ہیں۔“ ”آئیڈل آف سٹار کی یاد
لو۔“ ”میں رکھتا ہے میں تو سوچ رہا تھا کاش میرا ایک اور
نہایت میں اسے کات کر دیتا پھر وہ شش ہوتا پھر تم
میں کیا راز ہے۔“ ”تمہارے ہماری بالی سوسائٹی
میں میں نے کتنے کٹ کٹ ہوں وہ اتنی ہی ماحول بات
ایا کرتا ہے۔“ ”ایسا ہی آفیسرین کیا تو دنیا ہی حقیقت
ان سب غمروں میں ذرا بہت ہو جائے گی۔“

”ماکی“ ”میں نے سوچنے کا موڈ بنایا اس لکڑی
میں حقیقت اور اور شروع کیا اور اسے ہلکا سا
نہایت کیا۔“ ”یہ بی بی سارے تھوڑے تو صرف جب
کھلتی سے شرمناک اور بی بی کے کہہ کر میرے
میں میں نے کتنے کٹ کٹ ہوں وہ اتنی ہی ماحول بات
ایا کرتا ہے۔“ ”ایسا ہی آفیسرین کیا تو دنیا ہی حقیقت
ان سب غمروں میں ذرا بہت ہو جائے گی۔“

”میں نے سچ بنائیاں صرف ان لوگوں کے لیے ہوتی
ہیں۔“ ”جو میں نے اپنے لیے اور مجھ کے لیے ہوتے ہیں اور
ان لوگوں کے بارے میں ہوتی ہیں جن سے میری دخل
ناخالص نہیں ہو سکتی۔“ ”وہاں ایک کاتیتے ہیں سوچنا ان کے
قرب میں رہنا ان کے لیے میرے کام نہیں تھا۔“ ”یہ میرے
ساری دیکھائی ہو سکتے ہیں کیونکہ میں نے سچائی کو
میں نے اپنی قید کے لیے۔“ ”میں سب کو اس کے چہرے پر
مجھ سمجھتے ہیں اور اس اہمیت کی قدر میرا
دل خوب کرتا ہے۔“

”تمہارا سنا سنا آیا تو پتا ہے اس کے کندھوں پر

”اول بات کر کہ کر کہا۔“

”اسفند یار! میں تمہیں اپنے وطن کو عطیہ کر رہا

ہوں۔“ ”وہ میں اسے دے رہا ہوں اس نے اس

تے کہیں زیادہ مجھے دیا ہے۔“

سے بھی فکر نہ کریں! آپنا خاص فائدہ مند ہوں ان کے لیے ان مجھے کسی بھی صورت میں لوز نہیں کرنا چاہیں گی۔“

”ایسا نہیں کہتے خالہ جان تم سے بہت محبت کرتی ہیں فرخ۔“

”وہ آپ کی خالہ جان سہی مگر میری ای جان ہیں اس لیے میں جانتا ہوں ان کی محبت کی حقیقت۔“

”بہت بد تمیز بچے ہو تم۔“ مہا آپا نے، صہوی ہنسی سے کہا۔

اور وہ ہنس پڑا۔ ”بس کبھی غور نہیں کیا۔“ پھر وہ فون رکھ کر اپنا آؤٹ فٹ کھل کرنے لگا اور وقت دھیرے دھیرے گزرنے لگا۔



وہ اس وقت گمن ہو کر کام میں مصروف تھا کہ اچانک ایک فون بل پر دوچونکا پھر یہ فون کئی دن تک آ مارا یہاں تک کہ آج وہ اس فون کال سے کچھ زیادہ ہی پریشان ہو گیا تھا۔ کالی ٹی فیرس تھیں اس کے پاس وہ خود کو کیوز نہیں کہہ رہا تھا کہ اچانک عفت جہانگیر آگئی تو اس نے اپنی ہر پریشانی کو خود سے جھٹک دیا تھا مگر عفت جہانگیر چلا آگئی فوراً بھانپ گئی۔

”کیا ہوا ہے؟ آپ آج بہت پریشان لگ رہے ہیں۔“

”نہیں کچھ خاص نہیں۔ بس ایک فون کال تھی کوئی مجھے ہلکے میل کر رہا تھا پتا نہیں اپنی خلیہ معلومات اسے کیسے ہو گئیں؟“

”آج کل دنیا بہت چیزیں سے دائیں سے بائیں ہو رہی ہے سب ہمارے نیٹ میں کی ٹی بائیں فون میل فون ہر طرح کی بائیں چلتی ہیں سے گزر کر ہم تک آتی ہیں تو جو لوگ ان معلومات سے متعلق ہوتے ہیں وہ کسی کی بھی معلومات کو اچھی قیمت پر بیچ دیتے ہیں ہاں بس اس کی قیمت آپ کے پیکیٹ فون کو ہونے سے بڑھتی گرنی رہتی ہے اور آپ تو اچھے خاصے مشہور انسان ہیں بزنس میں ہیں اسکا ٹر بھی۔“

کبھی مرود نہ ہوتا تھا مجھے پتا نہ تھا غلطی صرف سب سے عزت کی دولت تھا سب کے لیے یہ محبت کا ڈرامہ کر رہی ہے۔ سو رہی آپا میری زبان ذرا تنگ ہو گئی ہے مگر آپ جانتی ہیں بائیں اپنی اور اس کی کارکردگی پر اسی طرح عزت کر سکتا ہوں۔“

”آپ بے فکر رہیں وہ خود کچھ ایسا کرے گا کہ غلطی روتے ہوئے آپ سے اگر معافی مانگے گی۔ اپنی غلطی کی اور جو تیکے مزاج کے سبب ہوتے ہیں نا۔“ وہ روتے ہوئے دست پیارے لگتے ہیں۔“

”تیری باتیں کبھی میری سمجھ میں نہیں آئیں۔“

وہ ہنس پڑا تھا پھر آؤٹ فٹ سے بولا تھا۔ ”شکر کریں آپ کو میری باتیں سمجھ میں نہیں آتیں ورنہ آپ اپنی ذہن تیز کر لیں کہ میری جگہ لے چلی ہو تیں۔“ راکا پھر بدھم بولا۔

”آپ جہیز ہیں اور میں کیتنگی کی حد تک چلاؤں۔“

اس لیے آپ میرے اسکول میں فرق ہے آپ تو جانتی ہیں نائیل جو قابل ہے وہ ملازم اور جو چلاؤں ہے وہ حاکم انڈیا یہاں عہدے ملنے نہیں خریدے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے میں اپنی چیلنس شیٹ میں زیرو لگانا جا رہا ہوں مستقبل میں بھی ایک ٹرسٹ بنانے اور کسی آؤٹ فٹ عہدے تک جانے کا ارادہ رکھتا ہوں تاکہ اپنے بائیں کو وائٹ کالر کر سکوں اور ٹرسٹ میرے سارے گناہوں کو دھو سکے۔“

”تم کتنا سوچتے ہو نا فرخ احمد۔“

”بس جہاں آپا اسی کی تو لکھا ہوں۔“ فرخ اور نرمی سے بولا۔

”آپ غلطی کی فکر مت کیا کریں بس سمجھیے وہ میری ذمہ داری ہے۔“

”فرخ احمد۔“ مہا آپا کی آواز میں واضح لرزش تھی۔

”آپ تو سمجھی ہیں ٹھیک سمجھی ہیں میں بچپن سے جانتا ہوں۔ ایک شیطان کے ساتھ ایک شیطان ہی چل سکتا ہے دبی امان کی غریبی طبیعت تو اس طرف

کو ساتھ لے کر باہر چلا گیا تھا۔ اس کی فرمائش۔

انہوں نے پہلے اس پر جو توفیق ملی تھی
 جگہ سے بچ گئے تھے پھر ان کے
 تھے آج وہ اس نامتک سے پہلے ان کی
 آج وہ اپنے بیک سے ہو کر ان کے
 حکمرانی تھی۔ اب ان سے
 بنوں نے بھی ان کی جلدی
 کیا ہے۔ ان کے لیے

میر گنہگار اور احد اس نے تھائی۔ ایک طرف سے
خبردار اٹل کیا تھا۔ یہ وہ شخص تھا جو میں نے اس کا
دوست تھا مگر جس سے دوستی میں نے کبھی نہیں کی تھی۔
میں نے مگر جس سے دوستی ساری باتیں شروع کر دی تھیں۔
”میر گنہگار“ آواز میرا تھا۔

اور وہ کچھ بولنے کے بعد نہرو نے بھی کسی نہ کسی اور تک ۱۷ اس کی لڑائیوں میں شریکیت سے ان کے اندر ہو رہا ہے جسے پرانے

”یہ رونا جوانا معلوم ہو گا کہ یہ لڑکا کتنا ہے تھوڑا
اور کتنا ہے بڑا۔ سو رہے ہیں، مگر میں نہیں کہہ سکتی کہ
کیونکہ ہم جیسے ماہرین کو جو تکلیف لگتی ہے، ہماری
خاتواں بھی اس کی وجہ سے لگتی ہے اس لیے نہیں رونا
سوٹ نہیں کرتا۔“

”تم ایسے کیسے ہو؟“

اور وہ جس کے علاوہ اس لیے کہ میں نے خود
ترسی کا شکار نہیں ہوتا غلطی کرتا ہوں اس کے علاوہ
اس غلطی پر مظلومیت کی، مظلومیت کی کل غلطی
کر کے خود کو مظلوم نہیں ثابت کر لیتا۔

”تم بہت سفاک ہو“ نہ چینی شخص اور نہ مرنی سے
والا تھا۔

قصہ نہیں کرو یہ جہاؤ ایسی افواہ یا غیبت ہے کہ
میں اس کو نہ لے لے۔

”تو اس مت کرو۔ کپانے تمہیں سچ عزت کا تو مانا ہو گا۔“

تو مجھے تو انہوں نے کچھ نہیں دیا۔ تمہیں کیا ہوا؟

تھا جسے بھی اور اس نے اسے بے فکر کر دیا۔
 یہ سب کچھ اس نے کیا ہے کہ یہ سب کچھ
 اس نے کیا ہے کہ یہ سب کچھ

میں نے سوچا کہ میں نے ناگواری سے کہا تھا
کہ وہ ایک بڑی بڑی عفت چاگیر کی کمپنی سے
نہ روز ہونا چاہتا تھا اور کسی آنے والے نے یہ
نہ ناکام کیا تھا۔ دروازہ کھلا تھا اور صبح عرفات کی
میں بے ترتیب ہو گئی تھیں۔

آگے والی ایسا رو لگی تھی جس نے تنگ دوشی
پہننے سے تھک اور بہت جھوٹا مارا ہو۔ رکھا تھا

تو یہاں سے مقررہ وقت پر پہنچا تو اس نے کہا اور وہ لڑکی اس بات پر کھراچی۔
تو اس نے کہا کہ یہاں سے پہنچا تو اس نے کہا اور وہ لڑکی اس بات پر کھراچی۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے بیٹے اسماعیل علیہ السلام کو اپنے پیغمبر ہونے کی خبر دی اور کہا کہ میں نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی ہے کہ تم کو اللہ تعالیٰ کا پیغمبر بنائے اور تم کو اللہ تعالیٰ کا رسول بنائے۔

سفرِ پابلیک سکی۔ دلیکی۔ سچ عزت کے بہت قریب

تیسرا ایسا ہے آج سے میری پرستش کیجیے

”و انھیں میں اے جسدِ انسانی کی گمشدہ
 باتیں میرے لیے زندہ افق طریقے سے کہیں
 (سکندر)

کھڑے ہوئے اس نے اس کی کم تعلیمی قابلیت کو

تو جہاں گئے تھے ان کے پاس سے بھی ان کے اسوئے میں ایسے

ہست ہمارے بن اسی طرح ہے کیف گزرتے تھے
اپنی اندیشہ داشت کر کے اپنی جگہ جاتے ہوئے مگر

میں نے اپنے ہاتھ کی انگوٹھی پر وہ پوری طرح کھینچ کر عروقات کو
 دیکھ کر حیرت ہوئی۔ اس نے ہنس کر کہا کہ تم نے کو کتنا تھا اور وہ ذیلی

ہوا جب پر خاص دوستوں سے انکی نشست میں جوڑو
ہے وہ کہیں اور نہیں۔ رہا رہا تھک بھرے
ڈانٹا لگ۔ تو تم جانتی ہو میں تنہا سنا کی حد تک
صاف گو ہوں۔

وہ حجب ہونے کے موڑ میں نہیں تھا تب اس نے
فون بند کر دیا تھا۔ زبردستی ٹکرو شٹتے بعد تب جو صبا آیا
کہہ نہ سکی تھیں اور ان جگہ پر بھی وہ اپنا سیل فون نہ اٹھا
رہی تھیں تو اس نے پھر فون اٹھا کر فون کیا تھا۔

”اچھا جس جا رہا ہوں اسی طرف ایک کام ہے صبا
تاکے بیک کا پٹر بھی لگاواں گا۔“
اس نے جواباً کہا تھا۔



تو جسے گھنٹا بعد وہ صبا آیا کے سامنے تھا دروازہ واچ
مین نے ہی کھولا تھا پھر اس کے چہرے کے تاثرات اور
اس کے ساتھ چپکے کھڑے شخص کی سین میں
توسوزنیت۔ وہ چوڑا کپڑا اور داخل ہو گیا عملہ سراپہ
ساتھا۔

”صبا آپا! تیرا اتنی دیر کیوں ہو جی آپ کو تنخواہ
نکوانے میں۔“ مٹی بار کہا ہے اسے لی ایم کارڈ لے لیں
مگر آپ بھی نہ۔“

صبا آپا کا چہرہ ہونٹ سا ہو گیا۔ ایک لمے میں اس کی
سمجھ میں آیا کہ بیک کو ناجاہر تھا اور وہ غلطی سے اس
بٹنگ سے کاٹھن بن گیا تھا۔

”جس نام! آپ کا کاؤنٹر ٹرانسفر کروا رہی ہے جی ابھی
مینجر کے نمبر سے نکلا ہوں بس میں منٹ میں گھر
ہوں گا۔“ مگر جب اس سے سیل فون چھتا تب اس کو
علم ہوا وہ بیک میں محصور ہو چکا ہے۔ وہ اسفند یار جو
آرڈر کو رشتہ شامل ہونے کا خواہش مند تھا۔

”چپ کر کے بیٹھ جاؤ۔ اور کسی نے چون بھی کی تو
جان سے مار دوں گا۔“

اس نے پوری طرح سے جائزہ لیا ایک بہت خوش
شکل سا شخص بیٹھا تھا مگر بہت لمبا اس لگ رہا تھا۔
ایک اوچڑ عمر کے ویدہ شخص تھے ایک خاتون تھیں

کہ۔“
”میں مان ہی نہیں سکتی کہ آیا جو تم سے ہر بات
ڈسکس کرتی ہیں۔ بات نہیں ڈسکس کریں گی۔“

”اچھا بابا۔ ہاں کی جتنی انہوں نے بات بھرتے۔
میں نے کہا تھا پٹیشن مت ہو لوگ کے بدحوہ مگر کہی
آئیں گے۔“

”مگر ایسا کیسے کہہ سکتے ہو۔“ وہ چوڑی تھی اور اس
نے اسی اٹھمیان سے کہا تھا۔

”ظاہر ہے وہ اپنی برنس کہہ رہی تھی ایک نمبر کا شرکی
مشورے تو ایسے بند۔ سے یہی توقع کی جا سکتی ہے
کہ وہ جلد کسی اور کی زلف گرہ گیر نکالے ہو جائے گا۔“
”مگر میرا دل۔“ وہ تڑپ تھی تو وہ جس کر رہا تھا۔

”پٹیشن رہن دے میرے ساتھ یہ دل کی بات نہ کیا
کر رہی جانتی ہے۔ میں بھی جانتا ہوں کہ نہیں سکتی
کسی سے محبت نہیں ہو سکتی۔ ہم دونوں فائدہ اور
نقصان کی طرف دیکھنے والے نام سے لوگ ہیں محبت
تو رہا نکال اور رہے زندگی کا۔“

وہ کچھ نہیں بولی تھی کیونکہ وہ سمجھتے تھے بول رہا
تھا اور وہ اس کی خاموشی کو محسوس کر کے بولا۔

”صبا آپا کی محسوس کر رہی ہو نہ۔ مجھے پتا ہے
ایسے مہر کے کے بعد دل کو مٹا بھری گویا د آتی ہے۔
میری ماں کو تو یہ لفظ چھو کر بھی نہیں ٹکڑا کر صبا آپا میں
نا۔ جب آئیں تو ان کی گود میں سر رکھ کر خوب رونا
معافی مانگا اور پھر کئی دن سے اختلاف مت کرنا کیونکہ
میں نہیں چاہتا میری بیوی میری ماں جیسی ہوئی۔ جس کی
نا فرمائی کرے۔“

”تمہارا دماغ ٹھیک ہے؟“ وہ یکدم بدگئی
تھی۔

”ہاں میرا دماغ بالکل ٹھیک ہے کیونکہ میں جانتا
ہوں تو ہی سے زندگی گزارنے کا صحیح چل۔“

”مجھے اتنی بدتمیزی سے بات کرنے والے آدمی
سے رشتہ نہیں جوڑتا۔“

وہ بدتمیزی ہو کر بولی تھی اور وہ ہنس رہا تھا۔

”کیونکہ ایم اے جرنلزم ہوں۔ انگلش میں ماسٹر کیا

سمیت جملہ اقبال۔
 "تو تو بہت خوش قسمت ہے کہ تیری لڑکی میں تمہاری
 ہنسی ختم کر دے۔"

ایک ڈاکو نے اسفند یار پر فرخ کوڑا مارا اور
 سارے پرچہ اڑا دیا۔
 "پلیز مجھے مت ماریں۔ میں پیار آدمی ہوں۔" وہ
 ایک سی ہاتھ پر ہلکا سا ٹھٹھا۔

"تو بھی تمہاری ہے مارنے کی۔" وہ سر ہلکے
 کمر پر فرخ پر ہاتھ چلا دیا اور فرخ اس نے دھڑکی دھڑکی
 میں دھڑکی دھڑکی پر SAVD ہم کو مہارت
 سے کل ملادی کہ مہارت اسے رو رو کر کی وجہ سے
 حاصل ہوئی تھی۔ کچھ لمبے لمبے آکر اسے اندر رہنے
 اور وطن کے جیسے کسی جہز سے مراد تھا۔ اس نے
 اس نے اپنے چہل کے نیوڈ اور ڈھانچے کے چہل
 کل ملادی تھی۔
 "کل ملادی ہے؟"

"اسفند یار بیک بیک بیک بیک بیک بیک بیک بیک
 اسفند نے برا بھلا بولی اور ہنسی دیا۔ "یہ نہیں آکر
 کب تک نہیں رہاں تو دور رہتا ہے۔"

"بیک بیک بیک بیک بیک بیک بیک بیک بیک بیک
 وہ انڈیا اور بیک بیک بیک بیک بیک بیک بیک بیک
 "تو نے پکڑ لیا کہ تو نے پکڑ لیا کہ تو نے پکڑ لیا
 یہی تقری چھیننے والی ہے۔ کسی اور شخص نے اطلاع دی
 اور یہ تقریر دے دی ہے۔ اس نے اسے شہر نشہ کر دیا۔

"لگا جلدی سے نڈر سے گئے۔ اس نے کوئی ایک دو تھام
 دیں گے کہ ابتدائی شہر کے گئے۔ میں ایک دو تھام
 ہے؟"

"تھامنے کے انچارج کا نام بھی ڈال دینا کہ اسے ایمان
 داری کے راگ لایا ہے اسے بارے میں۔" پھر وہ
 تھام دھوم میں افراتفری مچا دی تھی۔

"تو کو لگا ہے سارا ہم کچھ غلط نہیں کرنے
 جارہے۔" اس نے ظفر کے جوئیہ نے اس کی طرف سوال
 اٹھایا۔

"کیونکہ تمہیں یہ غلط کیوں لگا رہا ہے۔" اس نے

ایک صحت سے ختم اسفند یار پر فرخ کوڑا مارا اور
 اس نے دھڑکی دھڑکی میں دھڑکی دھڑکی میں دھڑکی
 اس لیے کہ اس کے پاس سے وہ لوگوں کا قتل کرنا
 اسفند یار ہے۔

اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس

اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس

اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس

اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس

اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس

اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس

اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس

اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس

اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس

اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس
 اسفند یار نے فرخ کوڑا مارا اور اس کے پاس

ایسا غصہ! اگر تم اپنی بہن کے جذبات میں ڈوب ہوئے ایک بل میں جا کر سانس بھی لے لو تو تیسرا دھم گھٹ جائے گا اور اپنے گھر اپنے جیوان ساتھی کے خیال سے ممکن ایسے بڑا دل میں انہوں نے لاکھوں دنوں میں سمیٹ کر زندگی کو خالی ٹوٹائے ہیں۔

”وہ آجائیں گی تو میں ان سے معافی مانگ لوں گی۔“
”اور مجھ سے کیا انگوکی؟ انہی سے زیادہ تاکہ ساتھ لیتا آؤں صبا آپ کو۔“

”کیوں اس مت کرو؟“ اس نے غصہ دکھایا تھا اور اس نے کہا تھا۔

”آج چھ مت پکنا، کیونکہ آج تم جو کھانا پکاؤ گی تمہیں ہی وہ کچا تھما دے روئے دھوئے کی وجہ سے۔“
وہ رکا اور پھر لڑا۔

”میں کھانا ریسٹورنٹ سے لے آؤں گا۔ اچھا اب بند کرتا ہوں سٹیل کھل گیا ہے۔“

یہ فون اس نے گھر کے راستے میں کیا تھا، وہ تھما اور اب وہ خود تین تھما محسوس کر رہی تھی صرف وہی جانتی تھی۔ ابانے پہلی بار صبا کی محبت سے صبا آپا کے لیے ہاتھ پھیل کر دعا کی تھی، ورنہ تو وہ بس ان کے لیے کھانے بنے اور سکریٹ کی فراہمی کے ایک ذریعے کے علاوہ کچھ نہیں تھیں۔ وائوں چھوٹی ہمیشہ روز نوکر پریشان ہو رہی تھیں۔ فرخ احمد کا پتا چلتا تو خالہ کا پورا گھر اٹھ بھی ان کے گھر آ گیا تھا۔



”مجھے آج سے پہلے پتہ ہی نہیں تھا کہ حمید الدین کی اہمیت میرے لیے سر پر کھٹے سائے اور رخت کی طرح ہے۔ ایک عورت دنیا پر کر لے غمزدہ اپنے شوہر کے ہونے سے ہی ایک معتبر حوالہ بنتی ہے اور میں پیش اس بات سے بھانسی اور اس خیال کو غمزدہ آتی آ رہی تھی، دو جوان بچوں کی ماہی ہونے کی اتر اتر مجھے پیر نشین پر رکھتے نہیں دیتی تھی، میں گھر اور بچے جس دن وہو کا اندھا کاس تھے میں نے اسے پیش گھر میں رکھی انہی سے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ دونوں بچوں کے اندر میں نے

ابو ترجمہ کر کے اسے دیکھا اور اس نے نرمی سے کہا۔
”انہی دو کچھ تھا غرضی طور پر برقرار تھے وہ سب لیکن مڈیا اور پولیس کی شہادت سے معاملہ بڑھ بھی سکتا ہے سرکار کسی کی جان چلی تھی تو۔“

”کیا حکومت ہے، ایک دو لاکھ انعام دے ہی دے گی، چیک بانس ہو جائے تب بھی حکومت بہت حد تک وائٹ کالر رہے گی، پھر اگر یہ کوئی اور خبر بریک کرے تو کیا وہ یہ سب کچھ دیتا، پھر میں کیوں سوچوں اپنے کیریئر کے لیے کوئی تھما کہ خیر چاہیے۔“

”خیر، ایک ہو چکی تھی اور سب اپنے اپنے گروہوں کے مختلف ماحول اور کچھ اس کے باوجود ایک ہی طرف کی سراسیمگی میں آ گئے تھے، ہاں مگر ان گروہوں سے بڑے لوگ سب سے زیادہ برابریاں ہو گئے تھے۔ غصہ جہاں گھر فون کر رہی تھی، مگر فرخ احمد کا نمبر بڑی جا رہا تھا۔

”تمہیں پتا ہے تمہاری بہن تم سے کتنی محبت کرتی ہے۔“ آج تو فرخ احمد نے اس کے دل کی گئی اور ہانک کی تھی۔ ”میں؟ اگر ایسی کوئی بہن ہوئی تو شاید میں ایسا نہیں ہوتا۔ صبا اب ہوں۔“

”تمہیں پتا ہے اہاں! صرف اسی بچے کو بہت زیادہ اہمیت دیتی تھیں، جوان کے لیے گھر کے لیے بہت اچھا معاون و مددگار ثابت ہوتا تھا، ملے میں نے ان باتوں کو اہمیت نہیں دی، مگر پھر جب یہ گتہ سمجھ میں آیا، محبت کا تو میں نے بس پیسہ ہی کہا، کو ضروری سمجھا، پھر کسی پلٹ کر محبت کے جذبے کو نہیں چکھا، سوائے صبا آپا کے میرے لیے محبت اور کہیں نہیں ہے۔ تمہیں پتا ہے صبا آپا کی منگنی تھے عرصہ رہی تھی؟“

”منگنی یہ بھی صبا آپا کی؟ کب؟ مجھے تو کسی نے کچھ نہیں بتایا۔“ وہ جیڑا ہوتی تھی۔

”جب تم دو سری میں رہتی تھیں تب ہوئی تھی صبا آپا کی منگنی۔“ مگر اصل کی گھر کی طرف سے بڑے تو جی اور خالہ جان کی نامانی موت نے انہیں یہ فیصلہ کرنے پر مجبور کرنا۔ اگلے پھر بھائی سات سال تک ان کا انتظار کر کے اپنے گھر ہانے پر مجبور ہوئے تھے، کوئی کرتا ہے

”کی باتیں آپ کے سامنے قسم کھا کر کتابوں“
اللہ نے اسے کئی دن کے کوٹاق میں چھل گئے۔
میرے بابا کو یوں کہتے تھے۔

”جس فکر نہ کو سب بوجھ میں بیٹا
اور پولیس سے رابطے میں ہوں۔ ابھی تک پولیس نے
کارروائی نہیں شروع کی ہے۔ صرف بات چیت سے
مجادلہ حل کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔“

وہ آنسو صاف کرنے لگا تھا۔ آج اسے گا تھا ایک
وہ بچے زندگی بدل سکتا ہے۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا
کہ اس آئندہ واقعہ نے کتنے لوگوں کی طرح کارروائی بدل
دا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم آپ کس سے بات کریں۔ مجھے
میرا اسفند یاد چاہیے۔“

”اسے کچھ نہیں ہو گا۔ دانش کی رانی۔ بی بی بونی
روح ہے اس کی حفاظت اللہ بہ طور کرے گا۔“

”مجھے نہیں۔“ کہنے لگا وہ بوجھ میں بیٹا
چاہتے تھے۔ بس ہو گیا تھا۔ کون میں نہیں جانتے تھے۔

”ابھی جو چھ بوجھ میں بیٹا ہوئے کی وجہ سے وہ
ہے؟ وہ ایک عام شوق ہے اس وقت غور کو دیکھو۔

اللہ تعالیٰ نہیں جانتا ہے کہ وہ سب ہاں زندگی
کو دیکھیں سے بائیں کوئی سے بچے کہتے ہیں اس
نقطے کو جھوٹ۔“

ایک دم یہی چلی کے بھولنے کی طرف رگڑ گئی
تھیں۔ ”کیا دانی؟“ میرا اللہ تعالیٰ بنایا میرے ہمارے

”تو یہ دیتے ایک بھانہ کیا بھانہ اللہ مجھ سے۔“
”ہو لوگ اپنی جان اٹھائی سب اس اللہ کو سونپ

دیتے ہیں وہ کبھی ماوس ہو کر نہیں آتے۔ وہ اللہ تعالیٰ کی
بہتر خبر گیری کرتا ہے۔ ان کے دکھ علم ان کو سونپا

ہے جیسے ایک ہاں اپنے دم کی اور آواز دے کہ وہ اسے
سے پیٹ لیتی ہے، تم بھی اس کا دامن تھامو اس

سے، مگر بھی ہو کر نہیں پائو گی۔“
یہ ان کے الی کے چلے تھے جو اچانک اس حالت

جانکھ میں اندر سے نکل کر نکل کے اندر نکل کر نکلنے
لگے تھے۔

اپنے شوق کی محبت کی تھیں۔ ان کی باتیں
کی کہ وہ ان سے پیش اپنے باب سے ایک

کس کا سب سے۔ میں نے ان کی حیثیت سے
کے زمانہ میں لڑائی جھگڑا اور دشمنی کے سوا کچھ

نہیں جانتا تھا۔ یہ ممکن ہے۔ میں وقت کو واپس
لے لوں اور اپنی مددنی تالیفوں اپنی ساری باتوں کو

ایک محبت کے احساس سے مٹا سکوں۔ شریک کا ساتھ
ٹھری توئی میں پیش زیادہ ضروری اور زیادہ مشاعرہ بھرا

حساس بن جاتا ہے۔ مگر میں ایسا نہیں کر سکتی۔ مجھے پتا
ہے کہ ان کی محبت کرنے والے ہی ایسے ہی رانہ درنگ

رہتے ہیں۔ مگر ان خوش گمانی ہے کہ شاید شرف
تجلیات اور تہ نگار بھی بکھلا ہوں۔

صفیہ جائے نماز پر بیٹھی تھیں اور حمید الدین
سے بات کر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

”مجھے آج سے پہلے تھی نہیں چلا تھا کس پوائنٹ
پر رکھی لا سری طرف کھڑے شخص کی جان کتنی

شہری ہے۔ میں نے تو صف شارٹ سٹ مارا تھا۔
نہال لہر چنچا کرتی تھی کہ اسنی طور پر سہارا دینے کے

لیے اسٹریٹ لائٹ لگا کر دینا تھا۔ مگر یہ آج ایسا ہوا تھا۔
اس کا یہ عمل اس کی طرف دانا کیا تھا۔ نیک لوگوں

کی طرف اس کے عمل کا پورا پورا احسان تھا۔ یہاں
تھا۔ وہ سب قرار بھرا تھا۔ ایک دم صفیہ تھکی کی تھوڑ

میں سر دھ کر روئے لگا تھا۔
”اللہ کھائے جو گناہ جس نے کیا اور کذاب بھی

اس سے کچھ بھرا ہے۔ میں نے برا کر آج بابا کو
بکھ جاتے ہیں۔ بچے میں کو سب نہیں کر سکوں گا۔“

صفیہ تمام کچھ بھی۔ میں بائیں اور وہ مشرقی انداز
کیا اپنی سرگرمی کی بات بولتا تھا۔

”صفیہ تم نے اپنی راہ خود کوئی کی کسی نیکی کے
استقامت میں کس کرنے کی عادت ڈالی ہوئی تو میرا

بچہ اس غم میں دنیا میں قدم نہیں دھرتا۔“
”بابا کو کچھ نہیں ہو گا۔ اللہ توبہ کرنے والوں کو پسند

کرتا ہے۔ تم نے برائی کو برائی مان لیا ہے تو توبہ بھی
کر لو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

تھی جب فرخ احمد کے ساتھ کھڑا نہ جان ایک نہیں دو نہیں پورے سات قدم آگے کھڑا ہو گیا تھا۔
”میں ہوں فرخ احمد کیونکر کرو گے؟“ اس نے اس کی طرف رویہ اور تان لیا تھا۔

”ایک کو مارنے کی سزا بھی موت اور پندرہ کو مارنے کی سزا بھی موت۔ مگر میں تمہیں ماروں گا نہیں۔ تمہیں اپنے لیے استدعا کروں گا ہم رقم سمیت یہاں سے زندہ چائیں گے۔“

”خوش خیالی ہے تمہاری۔“ اسفندیار نے ہنر ہو کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا اور کہا۔
فرخ احمد کے دل کو اچانک کچھ ہوا تھا۔

”کیا زندگی صرف پیسہ ہے؟ صرف نام نمود اور شہرت؟ اگر آج میں ان لوگوں کے ساتھ مرجاتا ہوں تو میرا بیٹا جیل بھی پر سیاست ضرور کرے گا۔ ہو سکتا ہے کوئی بیٹیفٹ بھی داوا دے حکومت سے مگر کیا وہ میرے نامہ اعمال میں ایک ناکام اور کپٹ انسان کی شہرت کو آب زم زم سے دھو سکے گا؟ میں اپنے ساتھ کیا لے کر چل رہا ہوں؟ خالی ہاتھ صرف خالی ہاتھ۔“
دو ایک دم ہراساں ہو گیا تھا۔

”یہ لڑکا اسے کوئی ڈر نہیں ہے اسے پتا نہیں کیا چیز ہے جو اتنے ڈرنا رہا ہے اسے کس کا آسرا ہے؟ کس بات کا تکیہ ہے۔“

”تم نہیں جانتے ہو مگر مجھے اپنی جان کبھی بھی اپنے اصولوں سے زیادہ پیاری نہیں رہی ہے۔“

میں وردی کے بغیر بھی ایک مجاہد ہوں اور وردی کے ساتھ دو تیسرے عوامی موت سے بھی شکست نہیں کھاتے۔ تو نہ ہم جان کی بازی ہار بھی جائیں تو بہت سچ آنکھیں ان ذوالہن کو اپنے اندر جگہ دے کر ان کی آنکھوں میں آگ بھڑکاتی ہیں۔“

”ظالم پہلی بات میں۔“ اس نے کھڑے شخص نے پوری قوت سے تھپہ مارا تھا۔ وہ ہاتھ اسی مضبوطی سے پکڑتا تھا۔

اور کوڑے میں سے منٹے سلمان احمد نے سوچا تھا۔
”ماذور نے ان کے اندر کتنی وجہ کتنی چابک سے“

”میں یا تنک خبر کیسے پکڑتی؟ یہ باوثوق ذرائع کون ہے؟“ ان کے لیڈر نے پولیس کے سائینٹسٹ کے ہاؤس اور اطمینان سے پوچھا تھا۔ فرخ احمد نے بہت خاموشی سے اپنے آئینہ کار کو ڈسٹ بن کی ہڈر کیا تھا۔ مگر اسی وقت اسی سوالی کرتے شخص کا مچا کل بجا تھا۔ وہ مستحار ہاتھ اور بہت تفصیل سے سر کاغص سے پتہ کار کر رہا تھا۔

”تم میں سے فرخ احمد کون ہے؟ اس کے جینٹل نے یہ خبر سب سے پہلے بریک کی تھی اور اتنی مہارت کے بعد یہ کیسے ہوا؟ ہم پہلے صرف ڈیپٹی کے بعد چلے جاتے تھے مگر اب اس فنکار کو سات سالہ مہم پر فرض ہو چکا ہے۔“ اس نے آئینہ کار کے سارے عملے کو داخل دروازے کی سمت دیکھ کر انظار نگاہ میں جمع کر دیا تھا۔

”سارے پلاننگ بنانا۔“ مگر پولیس کو پتا چلے کہ اگر اس نے کوئی کارروائی کی تو یہاں کوئی نہیں ہے۔
”فرخ احمد نے کتنا ایک دو تین چار پانچ“ چھ پورے چھ افراد تھے۔ باہر کھڑا راجہ بین کو لے کر اندر آیا تھا۔ سب کے ہاتھوں میں رویہ اور تانے لٹوڑ۔“

”ہم اگر کوئی کارروائی کریں تو ہمیں یہ افراد ہیں پھر بھی فنگو میں ان سے زیادہ ہیں۔“ اسفندیار نے کان میں ٹھس کر کہا اور وہ موت کے ہاؤس اسے محور کے رہ گیا۔

”آخر پندرہ سی گھر ہر راہ اور میں تھ گولیاں ہیں اور نہ سے ساتھ۔“

”گولیاں ختم نہیں ہوں گی۔ ہم ختم ہو جائیں گے۔“

”جوڑ گیا ڈمر گیا۔“

”ہالینک میں نے بھوکہ کبھی نہیں فلم کیا۔“

”کو اس بھی تمہارے کیس ہے؟“

”میں نے پوچھا ہے۔ تم میں سے فرخ احمد کون ہے؟“

”سا آتے سر جھکا دیا تھا۔ ان کی نظر کا زاویہ اس کے لیے پرائیم تھ کھڑی تھ۔ مگر انہیں حیرت ہوئی

[illegible]

کاش مجھے بہت سارا وقت ملتا اور میں اپنی مایہ ناز
جگہ پر آج سے جاگیر گزارتا۔ انہوں نے ول
... کی۔

پیشکش کی گئی۔ اس موقع پر ان کے ساتھ ان کے بھائی اور بہن بھی گئے۔ ان کے ساتھ ان کے بھائی اور بہن بھی گئے۔ ان کے ساتھ ان کے بھائی اور بہن بھی گئے۔

ان کے ہاتھ نے قتل کے پھاریں کھولیں یہ تھا
 یہ دیکھ کر نماز سے تیز قوا زمین اُتر گیا تھا۔
 "تمہیں آیت لازمی مل جائے گی کہ اور عظیم تر راستہ
 دیا جائے ورنہ سارے عملہ اور ان شریوں کو مار دیا
 جاتا۔"

۱۰۰

[illegible]

فرشِ اقدس کی چیزی سے روپا لٹا یا۔
 جلد ہی ان کا سر اس قدر بڑھ گیا کہ ان کے سر پر
 تختہ اس قدر بڑھ گیا کہ ان کے سر پر
 ایک کشتن لیا اور فرشِ اقدس کی چیزوں کو اس کے
 اسے بچا لیا۔ یہی ہے کہ تھکے تھکے سر پر
 میں میٹر پر دیا اور فرشِ اقدس کی چیزوں کو
 چیک کے فرش پر لکھی تھی۔ اس قدر بڑھ گیا کہ
 نہیں دیا تھا۔ اور اسے تھکے تھکے سر پر
 کی کوشش کی تھی مگر کامیاب نہیں ہو سکا۔

”اب سب کاؤنٹر کے پیچھے جا میں۔“ واضح میں ہر
فرز احمد نے سوچا۔ سنبھال لیا تھا۔ باقی دنوں کی فکر میں
نے فائرنگ کی تھی۔ مگر کوئی نکتہ وہ یہ کارروائی سبب
میں کر رہے تھے۔ اس لیے وہ اس کے پیچھے نہ گیا۔
نہیں پار ہے تھے اور اس سے پہلے کہ ہمدردی
پر مورچے سنبھالے اور اڑیں۔ اچانک وہ سنبھال
سے کچھ کرنا تھا۔ فرخ احمد اور سنبھال نے ایک ساتھ
گھدازہ کیا کہ ان کے گھدازے والی پہنچنے اور اقبال ان میں
سے کسی کا گھنٹا کچھ کچھ میں نہیں کیا تھا۔ مگر سب کا
تقاریر وہاں وہ میرا گھدازہ نہیں کیا۔ ان کا گھدازہ تھا۔

”میں نے یہ کتاب تمہارے ہاتھوں میں دے دی ہے۔“

[illegible]

”یہ سب کچھ تو میری کھلی ہمت اور قیامت ہمارا تھا۔“
 انہوں نے جواب دیا۔ ”یہ تو میرا تھا۔ میں نے سب کچھ
 اپنے سینے سے لے لیا تھا۔ زندگی میں کبھی بارگشت
 اور پتہ نہ ہوتا ہوا کچھ رہے تھے۔“
 اور ایک سائبر پر سلمان تھے۔ پھر سے کمر بستہ
 تھے۔ ”زندگی کی قدر موت کی قربت کے احساس سے
 پہلے بھی نہیں ہوتی۔ مجھے تمہارے ساتھ بہت سارا
 بیٹا تھا۔“

”مجھے بھی آپ کے ساتھ بہت سارا بیٹا تھا۔“
 ”اور فرخ احمد گاڑی میں بیٹھ سبیا کی پورا
 نیلے بغیر بولا تھا۔ ”ابا ہوں تمہاری تمام تر پردہ داری
 کے باوجود زندہ رہی کرو اور میں تمہاری آپ کی ساتھ ہیں۔“
 سنوا استقبال ہوا اٹھان وار کرنا۔ آخر یہ سہرا ہونے
 والا تھاجا ہی تھا۔“

دوسری طرف کچھ نہیں رہا۔ ”فرخ احمد“
 سوا کچھ سالی میں رہا تھا۔ ”فرخ احمد“ زندہ کر کے کا تھا۔
 جاتا تھا۔ ”آپ کا حکم تھا۔ یہ تو میری جیسے آیا۔“
 ”بس آپ کا حکم تھا۔ یہ تو میری جیسے آیا۔“
 پالان کی اور بی ایک ساتھ شروع کیا تھا۔ ”مجھے پتا تھا
 تھا کی تھی۔ سب تھوڑا سا تھی۔ بس اس لیے ایک بیٹا
 سے شاید بات نہ ہے۔ سو میں نے شیطان کا بھی نام
 نہ ہونے والا تھا۔ یہ اسٹیل ہوا۔ اس کی کوئی کوئی
 تلاش تھی۔ اس کا نام تھا۔ یہ سب ہوا تھا تو
 اسے CHIL کرنے کے لیے کئی سوالات کا
 پتا تھا اور میرا من ہی تھا۔ یہ بہت جلدی
 کچھ ہمارے حق میں تھا۔“

صاف تپا مسکرانے لگیں اور زندگی ہی مسکراہٹ
 محبت کے قالب میں وحاشی آگے بڑھ گئی تھی۔ آگے
 کا راستہ بالکل صاف تھا۔ اور کوشش گمانوں
 ہوا تھا۔ خوش گمانیاں جو کبھی کبھی جتنی ہی بہت تھیں۔

”یہ سب کچھ تو میری کھلی ہمت اور قیامت ہمارا تھا۔“
 انہوں نے جواب دیا۔ ”یہ تو میرا تھا۔ میں نے سب کچھ
 اپنے سینے سے لے لیا تھا۔ زندگی میں کبھی بارگشت
 اور پتہ نہ ہوتا ہوا کچھ رہے تھے۔“
 اور ایک سائبر پر سلمان تھے۔ پھر سے کمر بستہ
 تھے۔ ”زندگی کی قدر موت کی قربت کے احساس سے
 پہلے بھی نہیں ہوتی۔ مجھے تمہارے ساتھ بہت سارا
 بیٹا تھا۔“

”مجھے بھی آپ کے ساتھ بہت سارا بیٹا تھا۔“
 ”اور فرخ احمد گاڑی میں بیٹھ سبیا کی پورا
 نیلے بغیر بولا تھا۔ ”ابا ہوں تمہاری تمام تر پردہ داری
 کے باوجود زندہ رہی کرو اور میں تمہاری آپ کی ساتھ ہیں۔“
 سنوا استقبال ہوا اٹھان وار کرنا۔ آخر یہ سہرا ہونے
 والا تھاجا ہی تھا۔“

دوسری طرف کچھ نہیں رہا۔ ”فرخ احمد“
 سوا کچھ سالی میں رہا تھا۔ ”فرخ احمد“ زندہ کر کے کا تھا۔
 جاتا تھا۔ ”آپ کا حکم تھا۔ یہ تو میری جیسے آیا۔“
 ”بس آپ کا حکم تھا۔ یہ تو میری جیسے آیا۔“
 پالان کی اور بی ایک ساتھ شروع کیا تھا۔ ”مجھے پتا تھا
 تھا کی تھی۔ سب تھوڑا سا تھی۔ بس اس لیے ایک بیٹا
 سے شاید بات نہ ہے۔ سو میں نے شیطان کا بھی نام
 نہ ہونے والا تھا۔ یہ اسٹیل ہوا۔ اس کی کوئی کوئی
 تلاش تھی۔ اس کا نام تھا۔ یہ سب ہوا تھا تو
 اسے CHIL کرنے کے لیے کئی سوالات کا
 پتا تھا اور میرا من ہی تھا۔ یہ بہت جلدی
 کچھ ہمارے حق میں تھا۔“

صاف تپا مسکرانے لگیں اور زندگی ہی مسکراہٹ
 محبت کے قالب میں وحاشی آگے بڑھ گئی تھی۔ آگے
 کا راستہ بالکل صاف تھا۔ اور کوشش گمانوں
 ہوا تھا۔ خوش گمانیاں جو کبھی کبھی جتنی ہی بہت تھیں۔

”یہ سب کچھ تو میری کھلی ہمت اور قیامت ہمارا تھا۔“
 انہوں نے جواب دیا۔ ”یہ تو میرا تھا۔ میں نے سب کچھ
 اپنے سینے سے لے لیا تھا۔ زندگی میں کبھی بارگشت
 اور پتہ نہ ہوتا ہوا کچھ رہے تھے۔“
 اور ایک سائبر پر سلمان تھے۔ پھر سے کمر بستہ
 تھے۔ ”زندگی کی قدر موت کی قربت کے احساس سے
 پہلے بھی نہیں ہوتی۔ مجھے تمہارے ساتھ بہت سارا
 بیٹا تھا۔“

”مجھے بھی آپ کے ساتھ بہت سارا بیٹا تھا۔“
 ”اور فرخ احمد گاڑی میں بیٹھ سبیا کی پورا
 نیلے بغیر بولا تھا۔ ”ابا ہوں تمہاری تمام تر پردہ داری
 کے باوجود زندہ رہی کرو اور میں تمہاری آپ کی ساتھ ہیں۔“
 سنوا استقبال ہوا اٹھان وار کرنا۔ آخر یہ سہرا ہونے
 والا تھاجا ہی تھا۔“

”تمہیں کیا ہے ویسی لاکھڑو میرے دل سے
 باز وقت ہوگا ہر رات میرے دل سے نکلتا جاتے گئے گزرتے
 اگر کوئی میری تصویر کو اسے سمجھو جو وہ ہے وہی
 تو دل رات سے رہی دھوکہ دہی حقیقت ہم اس وجود کو
 سب کچھ کہتے ہیں **Photo.com**
 سے آج تک ہر شخص کے ہوش کی گئی گئی ہے
 ہم نے باہر کے دھوکے سے اندر چوری کی گوری چوری
 ہوا ہمارا باہر کی دنیا ہے ہماری دنیا کا ہر عورت ہے
 لاہور۔

اور ساتھیں دانت کھوجنے لگیں گے اس دھوکے
کے عناصر جس کے بعد چکی بار دنیا میں حیات نے جنم
لیا تھا ایک بڑا ایک بڑا نہیں کائنات میں واقعی
کھول گیا ایک بڑا تھا یہ بھی ہوا ہے اور اس نے کہا
جو جا چھوٹے تھے دنیا اسفوارا تھے دل دیا اب جلد
نہ کر دیا میں تجھ میں جا کر رہا سیکھ کر سیکھ کر رہا
تو دنیا میں رہتے رہتے جانے کب بلند دیا
خاروں میں رہنا کچھ کیا۔ سنا ہے سخت چٹا نہیں کچ
تھیں کی جہاں پر دنیا میں نور جھرنے آتے اس کی
بہت گویاں یہاں نہ کرنا کرتے ہیں۔
تھیں کسی کسی جھیل میں اچھل چا کر پانی کو گھولا۔



"کیوں لی! اتم تیار ہو نہیں" مجھے ہاتھ تھا مجھے
 یہاں نہیں کہیں۔ میں نے جواب دینے کے بجائے
 اس کی طرف دیکھا۔
 "سنو کیلی! اگوست چاہا۔ میں جلد آنے کی
 کو خوش کہوں گی۔" جملے بونٹوں میں میں کہہ کر وہ
 جھپٹنے کے اندر وہ پورے فطرت میں آج اپنے
 لیے۔

نے عشق پہچان کی تھی بھل سے ایک وجہ بھرے
اظہار نفس ایک جھوٹ جیسے اظہار نفس کو سوچتے
ہوئے خاموش ستون سے نکل کر مائتہ دکھا اور بھر
سوچا۔

”اس شخص نے پہلی بار میرا دل کب چھوا تھا؟“
اور اندر میں ماحی بے لکڑی ہوا چلا آیا تھا۔
”جو چہ اندر سے خالی ہو اس میں ایک سنگہ بھی
گرے یا مٹی کا ڈھ بھی غروب کھلنا ہے۔“
روح کے سارے مگر چھوٹا سا ہے۔ شاید شمار اہل
بھی اندر سے ایسا ہی خالی تھا جب اس کی توازنہ بھی
بار نہیں چھوٹا۔

حال کہیں مٹ گیا اور ماحی سانس لیتا ہوا جاگ
اٹھا۔

”ایک دفعہ میں خاموش کھڑی تھی، بس ساتھ
بیٹھے شخص نے اس کا حلیہ اور تعلیمی قابلیت دیکھ کر کہا
تھا۔“

”اور ہم تم نہیں ڈالو کی مٹی جو کر سیکھ سکی کی
جاگ کے لیے پلائی کر رہی ہو۔“
کتنی حیرت تھی، شاید اتنی ہی حیرت تھی ہر روز خود کو
بوسہ کھینے میں دیکھ کر اسے ہوتی تھی گورنہ سوچا کرتی
تھی۔

”میں لپٹی نہیں ہوں یا صرف نیکل ڈالو کی بھول
جاتی ہوں لوگ حیرت سے غم جاتے ہیں۔ سوچتے
ہیں میرا واسٹ وہ ہیں سے بھرا ہوا ہے تو مجھے کچھ کرنے
کی ضرورت تھی نہیں ہے اور میں صرف اپنی سہیلی
کے سوا کسی سے شہر نہیں کر سکتی کہ بھی بھی تو وہیں
سے بھرا ہوا واسٹ بھی خالی ہو جائے۔ اگر وہ خالی
ہو۔ کسی برا کٹی نیکل کا حوالہ صرف حیرت کے ساتھ
نہیں دیتا۔“

”کی ہوتی عزت گورنہ نیکل ہوتی عزت میں درے اور
عزت کا فرق ہے کہ وہ گورنہ ہو جائے مگر عزت
بھی اپنا کب خور منوایا کرتی ہے۔ عزت کرنے والے
باتھ کرے کہہ دیتے ہیں مگر ان کا ماحی علی مستحق

سب غصے شعلہ بال کی طرح بھگتا رہتا ہے۔
مستقبل ہر انسان کے لیے بلور میں جام میں دھند کے
سوا کچھ نہیں مگر محنت کے لیے مستقبل سانس لیتے
حال کی طرح ہے۔ زردہ متحرک اور پریکٹس۔ اور وہ
اسی ہیں سے زندہ ہوا جانتی تھی۔

”میں جینا چاہتی ہوں۔“
بار اہل ذات کی احتیاج کے تحت اس نے کہا تھا۔ مگر
سائنسدان اس کی بات سن کر فحش بڑا اٹھ (جالتے ہم
دل کی بات سن کر بحث ہی بدلے میں کیوں پڑتے ہیں؟)
”اسے حضور گورنہ مٹی تھی اور وہ اسی جاگرباٹ
بیٹھانے کی غرض سے بھیجی گئی تھی۔“
”مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں ابھی سے آپ بھوت کوئی
ڈرامہ بول رہی ہوں۔“

”مجھے گورنہ بھی لگتا ہے میں بہت عرصے سے ایک
ہی ڈرامہ ایک ہی سین اور ایک ہی کرکٹر ادا کرتی
آ رہی ہوں لیکن آج میں نے ارادہ کر لیا ہے میں اب
حقیقت کہنا اور سنا چاہتی ہوں۔“
”ہوں اٹھ لیکن زبردی کے اس گورنہ میں سانس لیتے
ہیے آپ کی جوت۔“

”آج میں کیا پتا چاہتی ہیں آپ اپنے ٹھیکہ ہے۔
میں آپ کو یہ جاگ آفر کر رہی ہوں۔“
”لیکن میں نہیں دیتی۔“
”اس نے پہلی فرصت میں یہ جاگ قبول کر لی تھی
اور پالنے اسے لکھا تو ماقول۔“

”تم اتنے بڑے دل اور ذہن کی ہوں کر سیکھ سکتی ہو؟“
”میں شرمندہ نہیں ہوگی۔“
”اس نے لپٹا کو خود کر
لیا تھا۔“
”اس نے لپٹا کو خود کر
لیا تھا۔“

”اس نے لپٹا کو خود کر
لیا تھا۔“
”اس نے لپٹا کو خود کر
لیا تھا۔“

”میں۔“
”میں۔“
”میں۔“

”آپ نے سوچا پوری زندگی صرف آپ ہیں اور
میں۔“
”آپ نے پتا سے منسوب ہر چیز کی گھر میں چھوڑ دی تھی۔“
”آپ ان کا ہم شہرت اور کوئی حوالہ ساتھ نہیں لے
جاتا چاہتی تھیں مگر کیا آپ کے سوٹ کس کی طرح
آپ کا دل خالی کیا تھا اس گھر سے؟ کیا آپ کی ہر بار کی
سلوک میں پلائے کی مٹی محبت نہیں پڑی رہی تھی۔ پلا
کی باتوں کی خوشبو لفظ اور لہجہ کیا نہیں انداز نہیں
کر سکتا تھا؟“

”مگر اس کے کسی احتجاج پر کچھ نہیں بولتی تھیں۔“
”میں سے خود سے قریب کر کے محبت کا احوال پکا
رہتی تھیں اور یہی محبت تھی جو اس کی ذات سے لگ
ہو کر اس کی ذات تبدیل ہو گئی تھی۔“
”اور اس وقت وہ اس محفل میں کھڑی تھی اور بڑے
مرتب سے سوچ رہی تھی۔“
”مجھے اس شخص سے آخر محبت کب ہوئی نہیں
لگے۔“

”وہ شاید اس وقت جب تم نے کہا تھا کہ میں کچھ
بھی نہیں ہے۔“
”تو میں نے کہا تھا کہ میں کچھ اور ٹھونٹ بھر
رہی ہوں۔“
”تو میں نے کہا تھا کہ میں کچھ اور ٹھونٹ بھر
رہی ہوں۔“

”مجھے تم سے محبت ہے اتنی کہ شاید میں نے زندگی
میں کسی سے نہیں کی۔“
”میں نے نہیں کی۔“
”میں نے نہیں کی۔“

”میں نے نہیں کی۔“
”میں نے نہیں کی۔“

”میں نے کچھ نہیں کی۔“
”میں نے کچھ نہیں کی۔“
”میں نے کچھ نہیں کی۔“

”اور پھر ہر لڑکی اپنی زندگی میں محبت کا پہلا لفظ کہتے
اور پہلا اختلاف کرنے والے کو کوئی نہیں سنا کر ہر چیز
سے دھیان جٹا لیتی ہے۔ وہیں صرف اس کی آواز
سننے اس کی جاگ محسوس کرنے گورنہ کے نفس کو
چھوٹے میں لگ کر رہ جاتا ہے۔ ایسے میں وہ بھول
جاتی ہے کہ کسی دانے کا قتل کھینے میں جرم عکس
دیکھتے ہیں۔ کیا ضروری ہے۔ ہم ہی ہوں۔ ہر لڑکی ہے
یہ آئینہ ہو جو ہمیں دیکھ رہا ہو اور ہر لڑکی وہی نہیں
ہوتی۔“

”ہم لڑکیاں بھی شاید ایسا آئینہ ہوتی ہیں۔“
”کسی گورنہ کو کچھ کر کچھ مٹی ہیں خود کو دیکھ رہی ہیں اور
آئینہ ہمیں دیکھ رہا ہے۔“

”موت چھینے کی آواز ہے۔“
”موت چھینے کی آواز ہے۔“
”موت چھینے کی آواز ہے۔“

”موت چھینے کی آواز ہے۔“
”موت چھینے کی آواز ہے۔“
”موت چھینے کی آواز ہے۔“

”موت چھینے کی آواز ہے۔“
”موت چھینے کی آواز ہے۔“
”موت چھینے کی آواز ہے۔“

ہو نہیں ہے۔ بھگتے والے ستارہ ہیں جاتے ہیں اور
 خوش پر پہنچ جاتے والے خاکسب فریق بدبختی اور
 سیاہی کا ہے جو بھگتے ہیں وہ اوروں کے لیے آگے
 جانے کا راستہ بناتے ہیں۔ رنگ میل ہوتے ہیں اور
 جو خیل پر پہنچ جاتے ہیں انہی کی قسمت کے من کے حصے
 میں خلش آتی ہے۔ خلش ہو اور ان کی موت ہے
 تو مٹی موت۔ پوری موت انسان کو ہر وقت سے
 چھکارا دے رہی ہے مگر تو مٹی موت ہرل جھری طرح
 جان میں پیوست رہتی ہے۔ جانے لورتے جاتے ہیں
 تھرا ہوا چھوڑا ہوا پلیر کو رنگ لگا جاتا ہے اور اس نے
 اپنے اندر اس بے چارے کی دیکھ کو بھگتے محسوس کیا

مسئلہ ہے ہر ایک کی
 مٹی کی دھبہ آگ کی
 ہر خوشی جانی رہی

محبت رنگ ہے خوشیو ہے اس کی انگلیوں کی
 ہولناکی بھی رنگ چھبے تھے۔ اس کی آنکھوں نے
 بھی خوشیوں کی مٹی۔ مٹی بھر کر لنگھوں سے خواب
 تراشے تھے اور سوچا تھا دنیا میں اگر کہیں کچھ اپنا ہے تو
 صرف یہی حوالہ ہے مگر یہ حوالہ کتنا بڑا لنگھ تھا۔ وہ
 کسی سے گم بھی نہیں کٹی تھی۔

”جھوٹ تھی اس کی محبت۔ سچ تھا میرا دل۔ پھر کیا
 ہوا جو وقت کی قہارت نے جھوٹ کا رنگ گھرا ہوا اور
 دل سا بچ گیا۔“

”جھوٹ لیل باس سے ملو یہ لوہے سے میری مٹی کو لگا۔
 ہم جھوٹ ایسے دوست ہیں۔“ اس نے چرک کر اندر
 سے باہر آکر اسے دکھا ان کے اس نئے جھٹے کو ستارہ
 جس کو سوجھا۔

”میری مٹی میں ہے جس کی مدد میں لینے کے
 خواب دیکھے تھے۔“ اس نے اپنے دل کے اندر سے
 کوہن دور سے مٹی محبت نے اسے جھکار دیا تھا۔
 ہمارا عشق لانا مٹی ہندی تک بھی پہنچا تھا
 کوہن کے پردوں کے ساتھ ہم نے مل کر باندھا تھا۔

وہ پتھر تھا جس میں شیشے کا تھی کیوں نہیں نکلا
 اسے نکال کر لگا تھی۔ مجھے بھی ٹوٹ جانا تھا
 اسے نکال کر لگا تھی مجھے بھی ٹوٹ جانا تھا۔ پتھر کی
 ٹھوکروں سے کراہیں تو نکلی تھیں اور ٹوٹ کر بکھرا
 نہیں تھا اور اس کی اس کے خود کی حقیقت تھی۔
 کچھ باتیں لنگھوں میں دکھ کی طرح محسوس تو ہوئی
 ہیں مگر حقیقت میں بھوراک ہوتا ہے تو لگتا ہے یہ سب
 باتیں اخلاقی ہیں۔ کوئی کسی کے بغیر نہ مرنے کی
 کسی کے دھکے دے کر نکال دینے جلتے پر سا گل
 دست سوال پھیلاتا چھوڑ دیتا ہے۔

بلکے دالے کو تو عادت ہوئی ہے۔ تیرا دست ہلکا
 نہیں تو کسی اور کا دست۔ مٹی کی مٹی کو لگا کر
 خیرات لینے کی عادت ہوئی ہے اور کچھ لوگوں کو خیرات
 دینے کی اور دیشاقت بھی ہوا افراد کے گرد ہی محسوس رہا ہے
 ۔ مگر جان نہیں دیتی تھی کہ وہ کس قبیلے کی لہو تھی۔
 اور محبت تھی کہ اس کے خلی دامن پر جھڑھ کر تھکا
 لگاتے جاتی تھی۔

”جان! تم مجھ کو لپ چیتو کھتی بنو اور محسوس مسٹر
 زمر نعیم ہیں ان کی پردا کٹ طرح کل مار کٹ میں آگیا
 ان ہے آج کل ان کے ساتھ جاری ایک ڈیل میں
 رہی ہے انہیں ایک نیا چھوٹا ہے وہ خوبصورت تھی
 ہو اور محسوس واپس آتا تھی۔“ وہ باتیں تمام کر مسٹر زمر
 نعیم کے سامنے لے کر آیا اور ایک تعلق کی ٹوک دے
 ہاتھ پھیر رہی تھی۔

”سب جانتے ہیں۔ تم میری مٹی اچھی دوست
 ہو۔ میں اپنی زندگی کی خواہش کسی سے شیر نہیں کرتا
 صرف تم سے شیر کرتا ہوں تم میری دوست تھیں۔
 میری سب کچھ ہو مگر کچھ حوالے میرے لیے ہیں کچھ
 دیا کے لیے۔“ اور وہ دنیا کے لیے حوالے تھے۔
 اس نے اپنے دل کا کوئی بھی پسندیدہ حوالہ نہیں چھپا
 خاموشی سے مسٹر زمر نعیم کی چٹکی چٹکی باتیں سن رہی
 تھی۔
 وہ جان جان کر اسے جس طرح چھو لینے کے قائل

تھے ایک ہی سانس میں چمکے کینے کے شیدائی تھے۔ اس
 سے اس کا دل کھٹا ہوا تھا۔ لپکا کچھ بھی تھے اس اندر
 نیچے اترنے میں دینے تھے۔ کدکٹ کو صرف
 ذرا صبر نہ تھا۔ جانے ہونے تک اور سیر تفریح اور مسئلہ
 حل مگر حادث کا مٹی کا کھم کے لیے کوئی حصہ نہیں رہ سکتا
 تھا۔

”تمہیں یہ کائنات ہمارے ایڈور ہائزنگ کہتی کو
 داتا ہے۔“ وہ حکم دے اور پھری ہوتا جو اس پرش کو
 حاصل کرنے کے لیے ضروری خیالی کیا جاتا ہے۔
 حادث کا مٹی کی آنکھوں میں جھکے ہوئی گھبراہٹ تھی
 پر زار تھا نہیں۔

”تمہیں! تمہیں تم سے پتھر دیوں مٹی مٹی میں
 مٹی تھی تم بھگتے ہو مجھے کب کس وقت اس
 دھب میں تمہیں دیکھنے کی تمنا ہے اور کیا تمنا ہے
 صرف تم جان لیتی ہو۔“ مٹی کی طرف بھٹکتی ہو۔
 آج تک میں نے خود کو کبھی بڑا کاہل دیکھی کو نہیں
 پہچانے۔ اور وہ باتیں رہ جاتی۔ مٹی کی گزروں کے ساتھ
 اور زبانیں اس کے قبیلے میں رہنے کے لیے کی طرح بکے
 تھکے۔

”مگر وہاں کا ہونا تھا جس میں تیرا کرتا تھا۔“

”تمہیں میں آپ کو سائن کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”میں جانتی۔“ وہ کھلی سے کھلی جانتی تھی،
 جب وہ کھلی کی باتوں سے ایک فیصلہ ایک متعلق فیصلہ
 اور اتفاق میں نے کسسا کر لیا تھا۔

”مسٹر زمر نعیم! میں نے آج سے پہلے کبھی بلا رنگ
 نہیں کیا۔ یہ میری فیصلہ نہیں ہے۔ مجھے اس کام کی نہ تو
 کھب ہے اس کام میں انرجی ضائع کرنے کا شوق۔“

”اسے جانتی ہے تمہیں کی فکر مت کرو۔“ افرام
 جواد نے کچھ کا ایک کھانک توئی ہے۔ وہ پتھر سے بھی
 لاکھری کر لے تم تو پھر بھی ایک گروم آرٹسٹ ہو تم
 جیون آرٹسٹ ہو۔ تمہیں آج اس وقت کے کہ تم افرام
 جواد کی جیسے چھوڑ دو۔ مت انکار کرو۔ یہ تمہاری
 ایک نئی سمت ہے۔ یہ تمہارے سوجھ بوجھ میں لپک لپک
 جیسا مرقہ لپکے۔ جس نے مرقہ لپک لپک مٹی کے
 نالے کو چھوڑ کر کمر سے نکلی تھی باپ نے کہا تھا۔

”موت کھتا ہوں۔ کون کمر سے ہر نکل جانے والی مٹی
 کا حوالہ دیتا ہے کون تمہارا ہاتھ تھامتا ہے کون تمہیں
 لپک لپک سے پیچ کر ہم دے سکتا ہے۔“ مٹی کو تم صرف
 لپک لپک کے نام کے ساتھ مخلوق ہو کر نہ بے نام ہے
 مگر لپکوں کا آخری مقام کھلی ہوتا ہے یا خود کھلی۔“
 اس نے بات کر بھی نہیں دیکھا اور کچھ تھا۔

وہ لپک لپک سے صرف لپک لپک کا رہن سہے کر
 ملنے والی تھی یہ وقت لپک لپک کی جو گھری پڑا کچھ چھوڑ
 کر نکل آئی تھی اور لپک لپک میں لپک لپک کی لپک لپک رہی
 تھی۔ ایک چوری چھپے کا حوالہ لپک لپک حادث ہی تھا مگر
 بھی صرف خاموشی۔ لپک لپک اور خفیہ دلیا کا دست تھا۔
 اس کے پاس تو کچھ بھی نہیں تھا۔ اور اب یہ ہی
 قلعہ بند رہی تھی۔

اس نے کھلی مشکل سے خود کو اس کام کے لیے
 مجبور کیا تھا۔ اور خاموشی سے اس کام کو نمٹانے میں
 لگ گئی تھی اور اپنی کسب پوری آنکھیں اسے جوں
 جس فعل میں دیکھ رہی تھیں۔ پوچھتا نہیں بھوتیں۔
 ”ہو کو کون سا نام تمہارا کس گھر میں رہتی ہو لپک لپک
 وہاں لپک لپک کو بچانے والا حلقہ پیدا ہوا بھی یا ابھی تک
 چھوٹے کھنکھن کو رو دینا آتا ہے۔“ مٹی نے چڑھتی اور
 لوگ کہتے۔

”ایسٹ سوسائٹی کی ایک ٹو سر لپک نے پاپ
 سے تنگ آکر اس کے اصولوں سے جان بچ کر ایک
 ٹھکانے میں رہائش اختیار کر لی ہے۔ اس کے اپنے
 دوست اپنی ایک دنیا ہے اور یہ ماعول کوئی اتنا چھوٹا اور
 نیا بھی نہیں تھا کہ سب جو تک اچھے سب نے اس کو
 مار مار کر دیا بھی سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ لیکن وہ اس
 زندگی کو کشش کے ہاتھ قبول نہیں کر سکتی تھی۔“

اب بھی ماما کے گھر چلا گئی تھی اور ان دنوں تو اس
 کے چکر پور پور گئے تھے۔

”ماما جو بڑا کٹ ہے انٹریشن لائی ہوگی اور ملا
 اس کے کارکن۔ ساری شوننگ ہمیں باہر کر کر لپک
 پڑی ہے۔ لیکن اس بڑا کٹ کی جو ہمیں ڈیولپ
 ہو رہی ہیں جیسے اس کی پلٹنی ہو رہی ہے وہ بہت
 خوفناک ہے۔ مجھے نہیں اچھا لگ رہا ہے۔“ ٹوٹ نکلا

خوبصورت جھانسنے ہیں مہما! یہ صرف ہماری تزیین
ہے۔ صرف ہمارے اندر سے ہمیں باہر لا کر ظہارت
سے نمونہ کر مارنے کی سازش ہے کہ تم یہ ہو، صرف اتنی
عام سی لڑکی! بس برتے پر تم اڑتی پھرتی تھیں۔ کون
سے شخص کے لیے بولاتی پھرتی تھیں۔ مہما! مجھے
صرف گھر چاہیے۔ نام نہیں صرف گھر چاہیے۔ وہ
بسیرک ہو کر وہیں لوٹ آئی تھی اور بہت سی اور اس
شاموں کے بعد آج گھر سے باہر نکل گئی تو ذات سبکی
ساتھ تھی اس لیے وہ متکسنت تھی۔ ہر لمحے کو وہ اسی
طرح جی رہی تھی جیسا اس کے جینے کا حق تھا پھر ایک
سڑک پر اس کی گاڑی رک سی گئی۔

”یہ بچہ بھوکا ہے یا صرف دھوکا ہے اور بھیک مانگنے
کی اس کو عادت ہے۔“

اس نے ذات سبکی کی طرف دیکھا اس نے پرس
سے نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھائے مگر وہ بچہ وہ
غور انا کے بارے سے جھکا جا رہا تھا۔

”میں حق لولہ گا۔ خیرات نہیں۔“ وہ کار سے باہر
آئی تھی۔

”تم پر رحمے لکھے ہو شاید۔“ اس نے اپنی ذہانت
سے کام لیا اور وہ بولا۔

”بس باجی جی! پانچ کلاس پڑھا ہوں سب کام کر لیتا
ہوں اگر کام دو تو بھی بائوس نہیں کروں گا۔“ اس نے
سوچا اور اس دس برس کے بچے کو گھر لے گئی۔ اس
کے لیے کپڑے کچھ ٹو جیرو سب مفت تھا اور وہ اس کے
گھر کے کام کاج میں جتا رہتا تھا۔ حادث کا بھی ایک
ویک اینڈ پر لیا تو بلا وجہ جھنجھلا لے لگے۔

”یہ کیا نئی شے لگائی ہے میں نے تم سے کہا بھی تھا
مجھے نوکر پسند نہیں یہ اوھر کی اوھر ایک کی دس لگاتے
ہیں۔“

وہ اس کے قافلے میں سامنے آگھڑی ہوئی۔

”اب کیا کرنا ہے؟“ اس نے کہا۔ ”میں یہ
نہیں جانتا ہے، میں نہیں آتا جاتا، میں یہاں
حادث ہو رہے ہیں بھی تیز ہے، میں فرصت میں
اسے پڑھا بھی رہی ہوں۔“

”بہت خوب! ابھی جارہی ہو۔ مجھے لگتا ہے یہ

سوشل ورک کی کوئی شکل ہے۔ سنو تم ہنس کر ہنسنے
کلب جوائن کر لو۔ ایس کسی پارٹی میں ایڈجسٹ کرو
۔ اچھا وقت گزیرے گا تمہارا بھی اور میرا بھی۔“

وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی جانتی ہوئی تھی
لفظوں سے لپٹنے والے کا وقت برا کٹ کیسے سنا تھا
اس کے پاس رعدے بھی ڈھیر سارے تھے اور انہیں
نبھانے کی سرشاری بھی، بھول جانے کے خطے کی
جزائروں اور وضاحت کرنے کا حوصلہ بھی۔ برے وقت
میں تو وہ آن بچھنی تھی۔ مہما کی پارٹی خیرہ رطبت
شب کو توڑنے کا عندیہ دے کر عباس رضا کی باتوں
سے پوچھ چکی تھیں۔

عباس رضا اس کے ہاتھوں کا بیٹا تھا۔ اس کے بچے
کا دوست جو لیا کی دولت، غرور اور ماما کی زندگی کی
رنگینی سے چڑ کر اس سے پھڑکیا تھا۔ اور آج کل
سے اس کی زندگی کو ستوارنے کی قسمیں کھاتے گا
کبھی کبھی اس کا راستہ بھی روک لیتا تھا۔

تم جو بھی ہو۔ کوئی بھی شہرت یا نہ ہمت ہو تمہارے
ساتھ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ چلے تمہارے پاس
دولت، امن کا غرور راستہ روکتا تھا، لیکن اب
خود مختار ہوں اور شہری زندگی کو ستوار سکتا ہوں
میں پھوپھو کے سوا کوئی نہیں۔ کیا تم اپنے پچھلے
حوالے سے منہ موڑ کر ہمارے گھر نہیں آسکتی؟
قدموں کو جانے کی ہوک سے چھٹا دیکھتی مگر پھر
جاتی۔

اس کی محبت جھوٹ سی لیکن خود اس کی محبت
جھٹھکی ناؤ وہ کیسے منہ موڑ کر بے وفائی کا طوق کھائے
ڈال کر آگے بڑھ جاتی۔

یلا کے پاس تو وہ تھی۔ حادث کا ظمی کے بچے
جھوٹے قیسے سنائے کے لئے کوئی نہ ہو گا تو یہ خلیفہ
پاگل ہی نہیں ہو جائے گا۔ وہ ان میں سے تھی
قافلے کا بھی بھرم رہنے دیتے ہیں۔ رسوا نہیں کیا
کسی کو بھی نہ دل کو نہ دل کو بھوم کرنے والا
لیکن آج کل جس طرح الوینہ حادث کا بھی
ساتھ اس کے فلیٹ میں آئے تھی جیسے ہاتھ
دور چھٹے تھے جو کھلم کھلا ہوئی تھی۔ لا کھلا

انگلیاں اس سے گریختہ پانی تھی مگر حادثہ کا بھی ہر جملہ پر اس سے وار کا تمنا کی تھا۔ اس لیے جی نہ چاہتے ہوئے بھی اسے پکھو نہ پکھو کرنا پڑا تھا۔

الوینہ ایک اور بڑا کاس کی لڑکی تھی۔ اس لیے نہیں جانتی تھی کہ یہ سارا دنیا ایک ہی گھومتی شربول کا کاس جی لے کر کیا پھندا لگاتا ہے۔ آنکھیں نکل پڑی ہیں اور سانس حلق میں ڈنک جاتی ہے مگر وہ یہ نہیں سمجھتی تھی اور ذات سبلی ہر روز اس سے کہتی تھی۔

"اس نے کمال لکھی لڑکی نہیں ہے۔ وہ نہیں اس گھر سے بھی نکال دے گی" تمنا اور وہ اس کی راہ کی رکاوٹ ہے۔ "مگر وہ سمجھ کر بھی نہ سمجھ پائی تھی پھر ایک دن الوینہ کمال اس سے ملنے آئی۔ بات سے بات چلی۔ وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔

آج الوینہ نے کچن سنبھالا تھا۔ اس کے لیے چائے لائی تھی۔ وہ باتوں کے ساتھ ساتھ چائے کے سبب لے رہی تھی کہ وہ اٹھ گئی۔

"میں کئی آؤں گی۔" اس نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور لگا نہیں دیکھ رہی ہے۔ وہ صوفے پر آدھی زندہ آدمی مری ہوئی لگی تھی۔ وہ صوفے کے گھیرے میں کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

"نہیں اسے کچھ پر شک بھی نہیں ہوا" ہر روز اثر ہے۔ موت باریک کٹی ثابت ہوئی۔ ایک سے دوسرے گھٹنے سے اس کے پاس مگر وہ نیا سے لپٹی گئی ہوئی ہے۔ مگر گولی اس کے گلیٹ میں جس جھانکے گا اور یہ موت ایک جگہ کے گی۔ لوگ نہیں گئے۔ گھر سے لگی ہوئی ایک لڑکی اور اسٹ مرگئی۔ اور لاوارث لاشیں دفنانے کا ہنر اس گھر سے زیادہ کون جانتا ہو گا؟ تم جانتے ہو اس کے علاج نامے کی کاپی کون ہے۔ آج میں نہیں پر ہنر صحن سے گزار کر دانا چاہتی ہوں۔ تاکہ جب تم میرے پاس آؤ تو میں تم سے کہاں رہا ہوں۔

الوینہ کی کھنکھری رہی تھی۔ چند منٹ بعد وہ باہر کی تھی۔

"اب وہ کھویر زنجیر ہے جس سے تم نے میرے حادثہ کو باندھ رکھا تھا۔ یہ لوگوں کے آگے پھانسیا گیا۔ اب تم بے نام ہو۔" لعلی بے نام۔" اس نے

سوائے کھڑی ذات سبلی کی طرف نہ کھنکھریا اور صبر سے پوچھا۔

"لڑکی یہ لڑکی واقعی بہت کرہنی ہے" کیا یہ نہیں جانتی حادثہ کا کھنکھریا جیسے صوفوں کو کسی زنجیر سے نہیں باندھا جاسکتا۔ کھن کے قدموں میں تو لگا رہی ہے ہی نہیں کہ کھن کھن سے کہہ رہی ہے۔ میں نے اس کے حادثہ کو پکھو رکھا تھا۔ کولی پوچھے تو اس کا حادثہ ہے کھن یا کولی اور لڑکی اس کے آگے ہونے کے دھوکے سے کھنکھریا کر رہی ہے۔ اس کی زندگی کی دکھائی سے اپنی زندگی سنوارنے کی جستجو ہے۔"

ذات سبلی چلے پھر کھن کی طرح باہر کی طرف دوڑی تھی مگر یہی چل گئی۔

"کون اور آؤ کھولے کچھ"

بخت کمری خند میں سوتا تھا لیکن خند تھی موت نہیں وہ جاگ گیا تھا۔ اس نے آنکھوں میں کی کی پچھلتی رہ گئی۔ بخت نے دروازہ کھول دیا تھا۔

"کون ہے یہ؟" کچھ دیر گزری۔ وہ سامنے کھڑا تھا عباس رشتہ!۔

"میرا ایل کجوا تھا۔ مجھے لگا کہ کسی مشکل کی مصیبت میں ہو۔ تم ٹھیک تو ہو۔" اس نے پکھو اسے تھا اور پوچھا۔

"کی۔" وہ سمجھاں مریگی ہے۔ مگر یہی چلنے سے کہا۔

"میں زندہ ہوں مجھے محبت کی خاطر ہوا محبت کے دھوکے سے لگی ہوں۔ اس کے جی کی مدد بھی تو پکھو یہ محبت واقعی ہو تو کیا سزا رکھتی ہے۔" ذات سبلی ہاتھوں میں بھر کر ہسپتال لے گیا تھا۔

والکروز نے تعلقات کی وجہ سے اسے ایمر جنسی لے کر کھنکھریا نہیں کئی صدیاں گزرنے لگی تھیں۔ جب آپ نہیں کھنکھریا تو میں عباس رضا کا مصروف تھا۔

اس کی پشیمانی جو میری تھی۔

پورے باجی دن بعد ہوش آیا ہے۔ اب تم نہیں رہو گی۔ ہم میرے ساتھ میرے گھر میں ہیں۔ عباس شاد تھا ہمیں مارنے کی سازش حادثہ

کے سوائے کسی کی نہیں ہو سکتی۔ تم اس کے وہ حرف اس کو دیکھ کر کھنکھرا دالے لو۔ میں تمہاری شادی عباس کے ساتھ کروں گی۔" وہ خاموشی سے لپٹی رہی کچھ نہیں جانتی تھی۔

حادثہ کا کھنکھریا اس سے ملنے تھا مگر اس نے اسے لپٹ لیا تھی۔ سوائے کھنکھریا کی کھنکھریا کی اندر اس کی دست اچھلی کر گئے سرے سے جینے کی بہت کی تھی۔

اس نے پھر سے معلومات دست کرنے کی کوشش کی۔ کھنکھریا سے قطع تعلقی کرنے کا عندیہ بھی دیا تھا۔ اب اب اس سے اترا تھا اور دل سے اتری ہوئی تھی۔ بخت ہو یا رشتہ پھر سے تاپا تاپا ہو تو بد نما ہی گھر نہ جاتی ہے۔

"لکھی نیکل بننے چلی تھی اس حوالے سے اکتا کر بخت لکھی بنا چاہتی تھی مگر آج جان سکی تھی کہ بخت بد صحن میں جیسی محفوظ و مامون ہے۔ کس نہایت۔"

لاخوردن کر باہر نکلی تھی تو مووی لگا کر کر اور کھنکھریا کو سزا دی۔ اپنے چل میں پکھنکھریا۔ اس نے اگر نا اہلیت اندیش تھا تو اس نے کون سا نیا ہتھیار تھا۔ وہ بھی تو اپنے باپ کے ہی راستے پر چلے گئے تھو کر وہیں آئی تھی۔ شخص کا سر سام نہ کر دیا تھا مگر اب ایک کمر اپنے گھر کی حسرت غائب ہو گا۔

کھنکھریا ہو کر گھر آئی تھی۔ گھر میں اس کی شادی تو بڑا دل کے سطلے میں سرگرمی آئی تھی۔ وہ روز بولنے کے لیے مارے باندھے جاتی تھی توجہ بھی وہ بہت تھی تھی مگر اس کے کرنے میں کون تھا۔ وہ اسے اندر آئی۔ بخت جان اس کی بید کی دراز میں کھنکھریا تھا۔

اسے بھی دولت کی ہوس نے مجھ سے باندھ رکھا۔ بہت نے نہیں۔ ذات سبلی نے دل پر کھنکھریا اور وہ خاموشی سے دیوانے کی اوت میں کھنکھریا۔ بخت خان نے سونے کے فریم میں اس کی کھنکھریا میں لپٹی تھی۔

"کیا میری محبت صرف چند قبیلہ سولے کے سوا کچھ نہیں ہے کسی کالہ نہیں پکھنکھریا۔ ایک سے کل لڑکی سے نرم ہوتا ہے۔ اگر یہ اس میں توہی نہیں لاسکی تو میں عباس رشتہ پر کیو نکھرو کھیلوں۔ میں باری ہوئی باری ہوں۔ صرف باری ہوئی باری۔" وہ کم صحن ہی تھی جب اس نے اس فریم کو کھول کر صرف اس کی تصویر نکالی تھی۔

"لکھی! تمہاری ایل کھنکھریا ہے۔ انیس نوکر کی ضرورت نہیں مگر باجی! تم مجھے بہت یاد تھی۔ اس لیے تمہاری تصویر کی چوری کر دیا ہوں۔ میں چاہتا ہوں باجی! مگر اب کو بہت یاد کروں گا۔" اس نے اس کی تصویر اپنی لپٹ میں پھپھائی تھی وہ باہر نکلا اور پکھنکھریا عبور کرنے والا تھا کہ اس نے اسے روک لیا۔

"میری ماما کو کسی بدکاری کی ضرورت نہیں لیکن مجھے ایک اچھے دوست کی ضرورت ہے۔ میں نہیں پر محلوں کی لور تم مجھے اچھی لگتی کہانی سناتا۔ عباس میری مرضی خلاف کچھ نہیں کر سکتے۔ سنو تم نہیں نہیں چو گے میں رہو گے۔" وہ اسے قہم کر اندر لے گئی تھی۔

"مجھے محبت سے اس کو صرف چھو تھا اور اسے اپنے اس کے کل کار اس قہم لیا تھا۔ محبت جو واقعی محبت ہو کبھی بے کس لور نا ائید نہیں کرتی۔ طبع بڑا کاری اور مہاشقت سے بھری جھوٹی محبت باہوس کرتی ہے لور وہ اس سب سے دامن چا کر محبت کے سائیاں لے گئی کھنکھریا ہوئی۔

عباس رضا سما بخت لور ذات سبلی۔ آج سب نے سبکی بار اسے اپنے اندر سے طوٹی ہوئی نکالنے پر دل سے مبارکباد دی تھی۔ وہ خوش تھی اور اب اسی خوشی سے بخت اپنا دامن پھر سے رکھنا چاہتی تھی۔

یہ اس کی تمنا اور صحن کی دعا تھی اور دعا میں غلطی کب جاتی ہیں دیر سویر سے ہی سہی مگر کبھی بھی عباس رضا کی صورت میں پوری بھی تو ہو جاتی ہیں۔



سجائے گا تو فری سجائے گا تو فری

سکتا تھا کہ وہ ان کی بیٹی ہو کر واپس آئے اور ان کے قریب
رہے۔ چوتھوں کے سحر سے بچی رہتی، اس کی تو سچ اور
شام اپنے پہلے سے بچاؤ کے نام سے اور چھوٹے سے
ہی شروع ہوا کرتی۔

یہ دنیا کی سب سے بڑی حقیقت تھی کہ اس
کے پاپا تیار دیں نہیں تھے۔ ان کے پاس ہر ایک تھے۔
وہ جسے لیے اور نچے افغانی و ترک مسن کا سفر کو لیتا تھا۔
یہ وہ تھی جو لیتا، کشتی سے کھینچتا، پھلا جاتا چھوٹے کیسے ہو



انگوٹیاں وہ خوش چلنے والے پاپا تھے وہ ان کی غلطی
میں نہ ہرگز نہیں مداخلت کرتے تھے۔ وہ ہر وقت ہی قوت اپنے
وجہ سے اندر نہیں دیکھتے تھے کہ کتنی بڑا صلہ ان پر جاتا ہے اور
خود سر بند و سجدہ و سرنگ پر باقی قوت ان کی ہمتی کی
دور سے دیکھتے تھے والا ان کی اس سکھ پا کر شکر ٹائی
کہتا۔ وہ کتنی خوش تھے۔

سب جگہ میں میرے پاپا سے ہر وقت شکر
قرمیں وہ ہر لمحہ میرے ساتھ تھے ان کے ہاتھوں میں
علوت نہیں دیکھتے۔ جہاں ضرورت ہو جاتے ہیں وہ
اتنے نیچے تلے غلام میں کہ ایک غلام زاد نہیں گنا
جاسکتا۔ شاید اس لیے غلام کو نہیں جانتے۔ اس
دنیا کے ان لوگوں کی عورت، بچے معنی وقت گزرتے
گزرنا دیکھتے ہیں۔

اور وہ بھی اپنے پاپا کی مثال اس لیے بنا دے
کے ہیں ان سے جانتے کہ ان کے لئے حکم ہی ہر ملک
اس لیے کہ پاپا کیفیت ہر وقت غلام سے الگ رہتے
تھے غلام کو تو وہ بیان ہی اس ملک دیکھتے وہ غلام
بہت تو لڑا سانس وہ کھاس کا کی سنتے جیسے کوئی
کوئی جھوٹ سننا ہے جھوٹ جھوٹ جھوٹا ہوتا ہے
مگر پاپا کہتے تھے۔

جنت ایسا جھوٹ ہے جو دیکھیں میں جنتی ملک
ہے اندر سے کوئی سے بھی رخ ہے۔

وہ وہ جہاں جنتی تھے
دیکھ نہیں لے رہی کسی ملک کا کوئی مطلب نہیں پوتا۔
جس طرح میرے جیسے کا کوئی مطلب نہیں ہے
وہ بات تھا مگر کہیں: اپنے جتنے گھر سے سوتے
رنگ کے مطلب تلاش میں رہا ہے پاپا کو کوئی شان

اور وہ بھی میری آنکھوں میں کہ یہ وہ جہاں جنتی تھے
آپ سے کہ نہیں کہتے

پاپا میری طرف دیکھتے جیسے کسی بات کو جھٹا رہے
ہو یا میری طرف دیکھتے

دنیا میں کسی کا کوئی مقصد نہیں تھا۔ مگر ان کی بھی
کبھی سوچتا ہوں آخر میں کب تک تباہ ستا اس کا مطلب
مقصد ہے وہ کہ جہاں سکون کا

پاپا: ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں آپ۔ اس طرح
آئی کوئی بات
اس نے کچھ کچھ دیکھتے تھے پاپا سے کہنا تھا وہ
سہرا سہرا ایسے کہ جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
تھے کبھی میرے ہر شے انسان کو جیت دیکھا ہے
جیتا ہے

پاپا: وہ وہ وقت سے دیکھیں تو پاپا جتنے جتنے
ایسے جیسے کوئی اپنا ہی غم آرائی تھے کچھ جیسے ہمارے
ہے مگر وہ جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
پر جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
کار تک نہیں کے سکتے تھے

کہنا تھا جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
ایک سال پھر ان کی طبیعت میں ہم میں ہر وہ ملک دیکھا
جاتا ہوں وہ ایک مضبوط آدمی میں ہر وہ ملک دیکھا
گزارنا نہیں آسکتے تھے
وہ بھی تو سوچتی۔ وہ وہی ہر ایک مضبوط آدمی کا
روپ جیسے سے کوئی ہے مگر ہمیں سے یہ بات اس
کی گت میں ملتی تھی۔ وہ وہی ہر ایک مضبوط آدمی کے لیے
استعداد بخلا دیتے گا۔ جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
وہ سے دست دگر بیان تھے مگر یہ کئی تھا کہ
کوئی نہ جانتا۔

اصطلاح ان کے اندر: ان کی طبیعت میں کسی سے ہے
قوت و قہور کے دیکھتے ہر شے سے جتنا سہل ہے
انداز میں کہتے۔

اور جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
جیسے ہیں

سوال کرتے وہاں جو سب میں کوئی خواہش ہو جہاں جہاں
بے تکلف ہوتا تو جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں

اصطلاح ان کے اندر: ان کی طبیعت کے اندر جہاں
چاہتے ہیں وہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
مگر وہ جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔

پاپا: آجائے ہر شے: اصطلاح ان کے اندر: ان کی طبیعت میں کسی سے ہے
قوت و قہور کے دیکھتے ہر شے سے جتنا سہل ہے
انداز میں کہتے۔
اور جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
جیسے ہیں

پاپا: وہ وہ وقت سے دیکھیں تو پاپا جتنے جتنے
ایسے جیسے کوئی اپنا ہی غم آرائی تھے کچھ جیسے ہمارے
ہے مگر وہ جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
پر جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
کار تک نہیں کے سکتے تھے

کہنا تھا جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
ایک سال پھر ان کی طبیعت میں ہم میں ہر وہ ملک دیکھا
جاتا ہوں وہ ایک مضبوط آدمی میں ہر وہ ملک دیکھا
گزارنا نہیں آسکتے تھے
وہ بھی تو سوچتی۔ وہ وہی ہر ایک مضبوط آدمی کا
روپ جیسے سے کوئی ہے مگر ہمیں سے یہ بات اس
کی گت میں ملتی تھی۔ وہ وہی ہر ایک مضبوط آدمی کے لیے
استعداد بخلا دیتے گا۔ جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
وہ سے دست دگر بیان تھے مگر یہ کئی تھا کہ
کوئی نہ جانتا۔

اصطلاح ان کے اندر: ان کی طبیعت میں کسی سے ہے
قوت و قہور کے دیکھتے ہر شے سے جتنا سہل ہے
انداز میں کہتے۔

اور جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
جیسے ہیں

سوال کرتے وہاں جو سب میں کوئی خواہش ہو جہاں جہاں
بے تکلف ہوتا تو جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں

اصطلاح ان کے اندر: ان کی طبیعت کے اندر جہاں
چاہتے ہیں وہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
مگر وہ جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔

اصطلاح ان کے اندر: ان کی طبیعت کے اندر جہاں
چاہتے ہیں وہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
مگر وہ جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔

کلیا جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
اصطلاح ان کے اندر: ان کی طبیعت میں کسی سے ہے
قوت و قہور کے دیکھتے ہر شے سے جتنا سہل ہے
انداز میں کہتے۔
اور جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
جیسے ہیں

پاپا: وہ وہ وقت سے دیکھیں تو پاپا جتنے جتنے
ایسے جیسے کوئی اپنا ہی غم آرائی تھے کچھ جیسے ہمارے
ہے مگر وہ جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
پر جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
کار تک نہیں کے سکتے تھے

کہنا تھا جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
ایک سال پھر ان کی طبیعت میں ہم میں ہر وہ ملک دیکھا
جاتا ہوں وہ ایک مضبوط آدمی میں ہر وہ ملک دیکھا
گزارنا نہیں آسکتے تھے
وہ بھی تو سوچتی۔ وہ وہی ہر ایک مضبوط آدمی کا
روپ جیسے سے کوئی ہے مگر ہمیں سے یہ بات اس
کی گت میں ملتی تھی۔ وہ وہی ہر ایک مضبوط آدمی کے لیے
استعداد بخلا دیتے گا۔ جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
وہ سے دست دگر بیان تھے مگر یہ کئی تھا کہ
کوئی نہ جانتا۔

اصطلاح ان کے اندر: ان کی طبیعت میں کسی سے ہے
قوت و قہور کے دیکھتے ہر شے سے جتنا سہل ہے
انداز میں کہتے۔

اور جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
جیسے ہیں

سوال کرتے وہاں جو سب میں کوئی خواہش ہو جہاں جہاں
بے تکلف ہوتا تو جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں

اصطلاح ان کے اندر: ان کی طبیعت کے اندر جہاں
چاہتے ہیں وہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
مگر وہ جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔

اصطلاح ان کے اندر: ان کی طبیعت کے اندر جہاں
چاہتے ہیں وہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
مگر وہ جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔
آپ کے آہل و عیال سے آپ کے دلوں میں رہا ہے۔

حالیہ سنی گھنٹی کر اپنے غریب کیا تو کتنی ہی نا اسی
 مانیں اس کے سینے سے آہ کی طرح نہیں جھرت کی
 طرح غنا میں جسٹیشن ماہ سے اس کی دیگر کیفیت
 دیکھ کر تریگت اٹھی تو جس وقت سائرس سوٹ جو
 پہلی خبر پر بنا یا تھا وہ نکال لائی اور عاید سے بول
 "حالیہ! کیوں نہ آج سماں کارا بھل ہوا پچھلی
 یہ خبری لیا میں ہی کسی گھنٹی؟
 "تین پلینز میں سے ہر گز سے نہیں پچھتا پایا
 مانڈ لوں گے؟
 "اسے سارا کیا ہے ہر متا سے پایا پھر جلدی
 سے یہ پلینے ہر کر او پتا نہیں تھوڑی شادی کے
 وقت ہم کیا ہوں موقع سے غلطی اٹھایا کرا تھا
 بھی پڑا نہیں، پلینز اٹھیں؟
 وہ بد وقت اٹھی شکر سوٹ پہل کر آئی۔
 یہ اور بات کہ ایک ملک سے دست و پا سے مل
 کر گمراہی بار پتا تھا۔ آج وہ کیا ہی سوچنا لا تو
 بھی کھانچ کر ہر مری ڈر لنگ تھیل کے ملنے سٹول
 پر لٹ جاتا۔ وہ نہ کر رہی رو گئی مگر دونوں جاہت دھکتے
 تھیں۔ بلکہ ماہ کی گھنٹے سے لیں تھی۔ حالیہ اسے پ
 دے رہی تھی۔ خبر خدا کے ایک آپ گھنٹہ پوچھ لگ
 اہی اسے تھیں کی طرف دیکھتے پر اٹھی ہی ہو کر تھیں
 کر پھر وہ روزہ کشکول اٹھا ماہ تو دے اور لاؤ گولا۔
 اسی ملازم سمیت کھڑی تھیں۔
 "سوچو! آج ماہ تو ایک ہر کی الی میڈی ہے۔
 سوچو! یہ ماہ پڑی کر گئے کے لیے آنا پڑا۔
 ملازمہ بڑا لے لے لہو علی آئی تھی۔ اٹھی دوڑوں
 کو پیکر کر دیا تھیں۔ پھر خبر کیا کر رہتے تھیں۔
 "اوہ ہر پٹا! یہ خدا سے ساتھ شربت کر رہی
 تھیں؟ انہوں نے سنیہ ہر کی نظروں سے دیکھا اور بے کرا
 پٹھان چمکی۔
 "جیت پٹھان ایک رہی ہر پٹا! ماہ سے کہ نظر
 غور و غور میں تھیں۔
 "اس نے اپنی دینا اور جبر کر رہی تھیں
 بولے۔
 "اٹھ اٹھ! جس کا کہہ پھر کھانچ کر رہتے۔

نئی نے بڑھ کر سے حلو سے لگایا۔ کچھ نہ کی۔
 پس پر ہی سے جیسے نکال کر اس کی نظر کو تادی ورجانے
 ناکی ملازم کے خالی کر رہتے۔ اس کا جبر دل چنگ
 پڑا۔ اٹھی کے ہر سے رخسار خجوم کیا اور ہر سے گئے
 سے بولیں۔
 "تو کتنی آج خود کو بن ماں کے ست کھانا میں
 ہوں نا! نہ آگ کی کیا نہیں تھا تو میں نا ہوں؟
 "تھیں گے نا! میں یہ باتھ ہوٹ اور کھانگی وہ
 مری ہر ماہ تو کھانہ طرف دیکھ کر بول۔
 "عالی جاہ کی ایک میں ہر سے جھگڑتی ہوں؟
 "ہاں کیوں نہیں تھا اس میں اوکے ہوا۔
 وہ خدا نہ انداز میں بولے۔ وہ مسکرائی ہوئی دروازہ
 کے کچر سے تھیل کر کے اٹھی۔ حالیہ نے چنگ ایک
 صاف کر دیا مگر کتے لگا۔ آگے میں اہی تک اس کا
 عکس چھلکا تھا۔ میں ختم ہو گیا تھا مگر وہ اہی تک
 جیسے اس کے پر کھڑی ایک کر رہی تھی۔ دل میں ہر میں
 ہر سے کھڑے کر رہی تھیں۔ "ہی ہر میں ک
 آپ وہ جھپ جھپ کے آواز ادا لہو را کر آئی اور
 دھڑکی رہی کہ لیں پایا کر کسی طرح خیر نہ ہو جائے۔
 تیار ہوئے تھیں تو ایک آپ سے ایک آپ ہر دوری
 نکالنے سے پہلے وہ ایک ایک پہل پر تھیں پایا کی تصویر
 دوسری طرف پٹھان دھڑکی رہی ہوں سے جھپ
 کر کر رہی گناہ کو سے سوچ ختم ہوتا تو پایا کو ملنے
 لگتی۔
 "سوچی پایا میں کیا کروں میں موجود کی ہوں
 آپ ایک کے ساتھ قرار میں جاتی ہے۔ بالکل لہری
 فرشتہ کی طرح۔ ان کے پایا کھنڈے فرسے اپنی بیوی
 کا کھنڈ کر رہتے ہیں پایا ان کی کھنڈ کر رہی
 رہے ہر میں کھنڈ اس کے منہ سے سنیہ ہر کی ہر
 ہی ہر میں کھنڈ اس کے منہ سے سنیہ ہر کی ہر
 جھپ جھپ کے آواز ادا لہو را کر آئی اور
 دھڑکی رہی کہ لیں پایا کر کسی طرح خیر نہ ہو جائے۔
 تیار ہوئے تھیں تو ایک آپ سے ایک آپ ہر دوری
 نکالنے سے پہلے وہ ایک ایک پہل پر تھیں پایا کی تصویر
 دوسری طرف پٹھان دھڑکی رہی ہوں سے جھپ
 کر کر رہی گناہ کو سے سوچ ختم ہوتا تو پایا کو ملنے
 لگتی۔
 "سوچی پایا میں کیا کروں میں موجود کی ہوں
 آپ ایک کے ساتھ قرار میں جاتی ہے۔ بالکل لہری
 فرشتہ کی طرح۔ ان کے پایا کھنڈے فرسے اپنی بیوی
 کا کھنڈ کر رہتے ہیں پایا ان کی کھنڈ کر رہی
 رہے ہر میں کھنڈ اس کے منہ سے سنیہ ہر کی ہر
 ہی ہر میں کھنڈ اس کے منہ سے سنیہ ہر کی ہر
 جھپ جھپ کے آواز ادا لہو را کر آئی اور
 دھڑکی رہی کہ لیں پایا کر کسی طرح خیر نہ ہو جائے۔
 تیار ہوئے تھیں تو ایک آپ سے ایک آپ ہر دوری
 نکالنے سے پہلے وہ ایک ایک پہل پر تھیں پایا کی تصویر
 دوسری طرف پٹھان دھڑکی رہی ہوں سے جھپ
 کر کر رہی گناہ کو سے سوچ ختم ہوتا تو پایا کو ملنے
 لگتی۔

راہ کی سب سے مضبوط کاوش دور ہو گئی۔ یہ عرو
 رات کی کسی بڑی کر اپنے سے آگے نکلتا نہیں دیکھ گئے
 تھیں۔ وہ خوف پر وہی چھٹاتے ہیں تاکہ ان کو صاف
 مانگ کر انہیں احساس پر رہی سے حلقا ٹھانے
 کا موقع دیا جاتے نہیں میں پایا کا بٹا ہی چھکے ہوں۔
 اس طرح میں پایا کو بھر تریاٹ نکلتی ہوں ان کے
 پر لیں میں ان کے چھلکے ہوں؟
 وہ خود کو افسانے سے گھٹانے لگتی تو ہم ایک سلاطے
 کے شعلے کی جاہم پا ہی سوٹ کے وہ شعلے کھنڈ کر رہتے
 آج میں اور رہ گئی۔
 "ماہم! یہاں بھی تو لڑائی تھی۔ کتنی پیار میں ہر دور
 مگر کر رہی وہ راز حوت کیوں سے نہیں جھلکا ان کے
 انداز میں۔ یہ کام کر رہی کی ایک ایک پر کر رہی ہیں ایک
 منٹ آگے نہ ایک منٹ پہلے۔ لہو را کھنڈ لایا ترا
 سے ان کے پایا کو کھنڈ سے معذور کر رہی ہر گز نہ گئے
 مانگے ہر میں کھنڈ نہیں آئی۔
 "تھیل جان سوچتے سوچتے تو وہ دونوں ہا تھوں میں
 چہرہ ختم کر گئی۔
 "کیا چاہتی ہوں؟ میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 جیسے ایک ہر میں میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 وطن کی یاد کیوں سنبھلتے تھی تھی؟
 ہر سے سوا سوا جاتی تو نہ لڑائی طرف نکال چلا
 ان کی یاد میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 ادا ایک ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 ہی کی ایک وہ اور حالیہ وہ گھنڈ کر رہی تو وہ تو کھانچا وقت اٹھا
 کھنڈ کر رہی پایا کی ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 سوچ میں نہیں تھیں تھی اس کی انکھوں میں پایا کے لیے
 خوف ہر میں ہر میں۔
 "تھار سے پایا پتا نہیں کس پہلے میں ہر میں ہر میں
 سرور میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 مزار کی کھنڈ لایا تو کھنڈ کی چیز تھیل نکلتی۔
 وہ پہلے لگتی تو وہ کھنڈ پھر کر رہی کر رہی ہیں
 دھڑکی کی تھیل فرنگ دھڑکی جا رہی تھی۔ لہو را ہی ہیں
 بھی دھڑکی اٹھا کر رہی لہو را ایک ایک پایا ادا لہو را ہر میں
 کے تھیل وہ ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 لہو را میں نے ایک دھڑکی ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں

ساخو روٹ ہیں کر پایا کا گھر میں تھیل کی پائی کئی
 دھڑکی کے سلام کے جواب میں نظر سوچتے ہے۔
 دوسرا وہ چلیا ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 کے سوٹ میں لڑائی دھڑکی میں وہ دھڑکی میں ہر میں ہر میں
 لگ رہی تھی ہر وقت کر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 ہے ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 اور ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 ایک ایک دھڑکی ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 اس نے شانہ لایا۔
 "پایا! کس لگ رہی ہیں میں ان کی کھنڈ میں؟
 لگا پایا ان کی کھنڈ میں تھیل ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 وہ دھڑکی لگ رہی ہے کو کھنڈ میں۔ تھیل ہر میں ہر میں ہر میں
 سے اسے کھنڈ ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 آداب بھول کر۔
 "اٹھ! یہ کیا ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 تھیل؟ اس نے کھنڈ کر رہی اس کو کھنڈ کر رہی ہے
 دھڑکی کر رہی اور اپنے کر رہی مگر ان کا ختم کر رہی ہوا۔
 "ہی ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 تھیل کیا بنا کر رہی ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 صنف ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 کر رہی ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 رہا تھیل آخر میں ہم ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 تھیل ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 کی تھیل ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 "آپ یہ دعا کیا کھنڈ میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 آئی ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 نہیں۔
 "ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 "ہی ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 وہ تھیل ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں
 جھپ جھپ کے آواز ادا لہو را کر آئی اور
 دھڑکی رہی کہ لیں پایا کر کسی طرح خیر نہ ہو جائے۔
 تیار ہوئے تھیں تو ایک آپ سے ایک آپ ہر دوری
 نکالنے سے پہلے وہ ایک ایک پہل پر تھیں پایا کی تصویر
 دوسری طرف پٹھان دھڑکی رہی ہوں سے جھپ
 کر کر رہی گناہ کو سے سوچ ختم ہوتا تو پایا کو ملنے
 لگتی۔
 "سوچی پایا میں کیا کروں میں موجود کی ہوں
 آپ ایک کے ساتھ قرار میں جاتی ہے۔ بالکل لہری
 فرشتہ کی طرح۔ ان کے پایا کھنڈے فرسے اپنی بیوی
 کا کھنڈ کر رہتے ہیں پایا ان کی کھنڈ کر رہی
 رہے ہر میں کھنڈ اس کے منہ سے سنیہ ہر کی ہر
 ہی ہر میں کھنڈ اس کے منہ سے سنیہ ہر کی ہر
 جھپ جھپ کے آواز ادا لہو را کر آئی اور
 دھڑکی رہی کہ لیں پایا کر کسی طرح خیر نہ ہو جائے۔
 تیار ہوئے تھیں تو ایک آپ سے ایک آپ ہر دوری
 نکالنے سے پہلے وہ ایک ایک پہل پر تھیں پایا کی تصویر
 دوسری طرف پٹھان دھڑکی رہی ہوں سے جھپ
 کر کر رہی گناہ کو سے سوچ ختم ہوتا تو پایا کو ملنے
 لگتی۔

ستیاں میں کسی نے پڑھا۔ یوں جیسے متعدد چاہی ہو

ہیں۔ آپ نے تو دل جوں کا سوچا ہر گھم

مگر وہیں ہے خیر حق و ہر حق تک پہنچ رہا ہے

۱۔ باہر کیس بھیجی گئی اسٹیشن چار سے تیر بجوں کے درمیان
۲۔ خود کو کسی بند کاز میں ملنے جو کہ وہ مقررہ انداز پر پانچ بجے

اگر میں ہر جاؤں گا۔ وہ بھل جاتا: یہ سچ ہے۔ لیکن تمہارا
عزت پر تم پر فخر ہے۔ تمہارے پاس نہیں ہوتے چاہتے
ہیں۔ انہیں کوئی شے نہیں ہے۔ لیکن یہ تو بھل دیتا ہے
حاجت ہوتی تو میں یہ تم پر واپس نہیں ایک ہائیڈرو
میں ہوتا ہے۔

اس نے سنا تو ایک ملک کر دئے گی۔
نہیں پاپا! میرے پاس ہے پاپا! لیکن آپ کی
فردیت ہے۔ صرف آپ کی زندگی کی میرا دنیا کا آپ
کے علاوہ ہے کیا کرے؟

میرا بھی تو تمہارے سوا کوئی نہیں۔ اب
انہوں نے رجا کو خود سے ملک کر دیا۔ صرف
وہ بھی میری چاہتی۔ وہ وہ بھل احمد جون سے بھی اور
سنا ان کے لیے تھی۔

وہائی کیوٹ چاہتے۔ پاپا! اسے آنسو پونہ کر دیا
دیا اور وہ ہواؤں میں اڑی پھری پاپا! یہ تار دہی میں
کے اپنی سہ سے جسے بھی نہ سنی مگر پھر بھی وہ ملک
نہیں تھی۔ طلب اور بھل میری اس کے جسے جسے
توڑ دیتے تو ایک دوسرے کو بھل دیتے اور وہ
نکلتا ہے۔ چھ بھل کال مل کر برواشت کرتا۔ ہر ملک

ایک دن ٹریڈ۔
یہ کن ہے جس کے لیے تمہارے ہوش نکلتے
تھے؟

سچہ کرنی تم سے مطلب: وہ پڑا ہے لی تو
وہ تپ گی۔
وہ جو کون ہے۔ نام ہمارا تو دیکھو نہ ناں یاد کرنا
میں تو کہتا ہوں۔

صرف ناں کیوں ہیں؟ دادی نے کہا بھل گیا
ہے؟
وہ بھل کی ایک دوسری جگہ بتاؤ کون ہیں وہ شرم
وہ یادداشت کی گیت میں گرا کر رہے ہیں؟

وہ وہ بھی ہے۔ لیکن یہ تو ہے۔
دیکھا اس کا تو دیکھو۔
میرے پاس پاپا بھی وہ صرف انہیں ہی میں اتن
منہ بیک سے سوچ رہی ہوں؟

یعنی ابھی تک؟ ہاں کون؟ وہ کب نہیں بننا
نہیں بنا اور میں تو بے گامی نہیں میں دیکھا ہوں

لیکن پاپا! میری اس کے بعد ہی کے ساتھ بڑی سنا
ہے لیکن شادی جیسے فعل کا کام کے لیے دیکھ نہیں؟
اور اسے تو کتنا ناگوار ہے۔

وہ منتہر ہوا تو آیا تو وہ جتنی ہوش آٹھ گئی۔
مزید کہ وقت گزرا۔ تو بھل میری اس کے ہر
گنا کر وہ اپنی احوال آئی تو اس کے پاس سے ملنا
چاہتا ہے۔ اس نے لکھ لکھ کیا مگر اس نے سنا
نہیں۔

ایک صبح اس نے ٹیٹ کھولا تو اتنی اور
ملکر آئے ہوتے دکانی دیکھ لی چل چکر تھری سے
جہاں ہواؤں کوڑے ٹھہر رہا بنا دوسرے کے جو کھلا
میں مگر آئی تو ڈھیلے ڈھالے سفید کرتے میں لڑکھا
ہوئی آستینوں سے سلام کرتی وہ جاتی۔ مائیں نے

دل ہی دل میں چھپے کی پسند کیا وہ دہی۔ وہ اس کے
پیشے میں تھے۔ کوہ سر کے زرد گرا پھل جھانکی میں کی
پیشوائی کر آگے بڑھی۔

میرا ہی آئی! کے ایک کام یاد آگیا تھا۔ آج
تاؤ رنگ دوم میں چلے۔ میں پاپا کو اطلاع دیتی ہوتی
تو پاپا اس کے کپڑے کی طرف بڑھ گئی اور بھل کر
نے لگی۔ ہنگامہ کے اس سے چلے کسک لیتے ہی

میں غایت جانی۔ پاپا کھلا کھلا کر اندر داخل ہوئے۔
آئی سنبھل کر کھینچیں۔ بے سبب ٹھکر کر دیکھیں۔
بہرہ ہو گئیں۔ ان کی آنکھیں جیسے استعجاب سے کھلی
کی کھلی رہ گئیں۔ پاپا کی حالت میں غفلت نہیں تھی۔ اس

نے موڑ خراب رکھا تو پھر کمر پاپا کی بلڈر پشیمانی ٹیٹ
لیتے دوڑی۔ ساتوں کی رفتار میں اسے مڑا کر گری
کا پتا نہ ہوئی۔ وہ گئی تو پاپا تیز سے آئی کے
قریب چلے آئے۔

وہ عاقل: تم یہ قہاری تہمت کیسے ہوں یہ سنا تھا؟
وہ عاقل جانی: آپ میری گت تو تھے؟
میں کہ نہیں سنا پاپا! اس دن کے بعد سے

کوئی شے نہیں باقی رہی تھی۔ میری بے قدری پر پڑی
تھا۔ وہ جاب بھرتے اس میں قہار نے بڑی بڑی
جانتے پڑھیں ہی کیا۔ نہیں بھا۔ یہاں نہیں آں تم نے
اسے لیسوں سے نہیں دیکھا۔ عادلہ میں تھا۔ اس

بھولشک ان میں آئی ملک چل دیا ہوں وہ نہ میں اس

عدوت سے پھر تو سکتا تھا کہ ایک معصوم بوج کو
بے یار و مددگار چھوڑتے تھے اس نے کیا کیا بھی
نہیں سوچا۔ مگر اسے شکل چوں صورت کی پٹی تو کیا کیا
نہیں سنا پڑتا۔ عادلہ میں یہ تو بوج لٹا کر چھپیں

کی کیا تھی؟ کون تھا وہ جس کی آنکھوں کی گہرائی میں میرا
دل ڈبو کر رہا۔ وہ بچہ کل نہ ہوں؟
وہ اصناف جانی پشیمانی آج میں یہ باتیں تو نہیں
کرتے آگے میں: میں تو اپنے بچے کے لیے آپ کی

پٹی کا شہر لے آئی تھی۔
نہیں ہر سکتا ہے بھل میری کے عادلہ اور کون
بھی ہو مگر بھل میری کسی صورت نہیں وہ شمار ہی
خون سے تانے دیا سے زیادہ نفرت ہے تم سے؟

وہ مگر بوج کوڑے چھوڑے۔
عادلہ: تمہیں نہیں معلوم میں نے ہر جا کے دھیں
سے خرقہ و رو کر اپنی پٹی کرکس اذیت سے گزرا۔
میں اسے کھدائی بنا لیا جاتا تھا۔ مگر وہ راکھ ہو گئی۔

میرے اپنے خلائ کے آتشوں میں جلیس کرنا کھڑی
میں لیے ایک ایک لہرائیں خوف میں گزرا کر کہیں وہ
میں بن کر سمجھتے ہوئے کسی کی تمنا مگر مٹھے میں اس
کے ٹھکرانے جانے سے مزید وہ دم ہوں۔ رافوں کو

نہیں سوا۔ میں نے اسے پٹی سے ہی نہیں دیکھا
بنا کر پالا مگر چوں تو ہرگز ہی ہے۔ اب ہر اس کی
نشت میں متاثر کر دیا۔ تقدیر کا مگر عادلہ اسے
اور سزا نہیں دوں گا۔

میرا سزا تو آپ دے رہے ہیں۔ اصناف! وہ
بھل میری ہی واحد نہیں ہے میری تمنا اس کے دل
میں اولین تمنا بن کر بھری ہے۔ کیا آپ چاہیں گے
کہ وہ پھر آپ کے ایک غلط فیصلے سے بھر جائے؟

پاپا نے جواب نہیں دیا۔ تیزی سے ڈھنگ دوم
کے پھر قہقہے چلے گئے اور پردے کے کچے تھے بھی
کھڑی آج پاپا کے بڑے بڑے انداز توشت کی

وہ جہان کر غم زدہ تھی اسے اپنی ماں پر اتھوس
ہو۔ ا تھا۔ اور پاپا پھر قہقہے آ رہا تھا۔ جنوں نے بھلے
میرا دوسرا دنیا چھلے۔ خود پر چھنے حال خوف میری بھی
سنا نہیں اندھیر ہر مقام بھل کی بھل جے رہے۔

اس کا دل چاہا کہ وہ تھا کہ وہ بھی چاہے اس کے ہاتھ

چوم لے۔ انہیں بتائے کہ انہوں نے رز عمل، قہقہے
تو خوف میں جو بھی ملک روزگار اس سے ہٹ
کر انہوں نے محبت، تو میری آئی ہی رہی ہے۔

اسے کہہ سکتا ہے۔ اور کھن سب پہنچ ہیں اس وقت
کے ساتھ۔
اس نے تجویزوں کے آنسو پونہ۔ اپنے کپڑے

میرا آئی۔ لیکن میری کے لیے غری خط کھلے غافل
میں گزلی کر خط پر سٹ کر دیا۔ پاپا اس دن کے بعد
سے بہت چپ چپ ہو گئے تھے۔ اور اس کو اس سے

کہیں زیادہ گہری خاموشی سے گھیر لیا تھا۔ وہ میری بھی
کہ وہ پاپا کو اپنی کسی بات سے کب زیادہ میں نہیں لگا جاتی
تھی مگر پاپا غیب زد تھے۔ اس کی خاموشی سے کچھ
اور ہی کہے۔ مگر اس کے لیے کسی مافیہ تک نہ تھے۔

پھر کتنی غریب سے لگا کر روبرو ہے۔ عادلہ! سارا
نا کا کل شکست پاپا! میں تو بھل ہرگز ہرگز پاس ہے۔
اس نے بے قرار دل سے دیکھا مگر اس کے اس نے
ہر خوف پر ہاتھ رکھا۔

کہ محبت کو بٹھا! میں وہ اتنی محبت ایسا ناں
شخص ہوں۔ نہیں تھا اسے حق کے مطابق نہیں پالی
سکا۔ مگر میں بھل پٹا پٹا: بھل ہی تھا کی محبت سے
لیجے کہیں کا تر کھ میں ان کے پھر میں آو میں کی بد دعا

کی طرف اور جو پٹا۔ ا پھر پھر چلا جاتی ہیں مگر کچھ
بہن کے آؤ کر بلا گئے پاپا کو صاف کر دیا۔ بھل۔
نہ پاپا! ایسا نہیں تھکتے۔ لیجے آپ سے نہیں کرنا

تھا محبت نہیں رہی۔ آپ میرے لیے بولے آپ کا
مگر میرے لیے صرف آخر پشیمانی! اسے بھلے کر اور
گھٹا محبت کریں؟

پاپا نے وہ بھل تھیں میں اس کا چہرہ تھا پھر
بھرتے لیجے ہیں بولے۔
وہ بھل: آج اس فریب کو میں ختم ہو جاؤں

تم میرا بٹھا نہیں پائی ہو۔ بس میں بن کر ہو اب لیجے
کسی کے اٹھائیں کسی کی طرف میری سے خوف نہیں تم
میری ہیں ہو۔ اصناف! کھل دیکھ! میں نے بھل کے
دوب میں بے رزائی دیکھی۔ مگر کب نہ دیکھے وہ پاپا

میں بھل کا ناہر جانی بھل مگر وہ میری پٹی کی محبت

دیوانہ تھا۔ جواب کے مہولہ سے اڑا ہونے والے
 ہر لفظ کو غور سے آخر تک تھاں تھاں کیا حضور تھا
 میرا جو یا یا جس سے میں گدا سے جسے کی بار کی طرح
 چلتے رہے اندر پر وہ گرنے سے بعد جیسے بدل کی
 اس چہ خائے میں ماہی کے تالوت پر سر رکھنے لگے
 رہے، مہل کی دیوانگی سے زیادہ پورے پہنچے ہوئے
 والی کی طرح چٹکتے دستاویز کے گرد ہی پھر سے لپٹے
 رہے۔ اندر میں تنہا بیٹوں کے لٹے سے باغ اندر سیر
 سے پیر ملا تا حضور کی طرف درختا رہا، میرا کیا تصور
 تھا، بغل جو تیار میں مایا یا با کے تھلے اسے وار سے
 واقف چرکتی، وار نہ کشف ہوں تو کشف و تار
 پڑا ہی تار و اندر لٹ چلتے ہیں مگر میرا ہی دل
 کیوں ٹوٹا گیا، یا با نے اتنی جھنجھکی سے بالہ تار
 کیوں نہ مچا کہ مال کی چوک اور جلال کی ترپہ سے
 میں روم نام الیہ جل چکا ہوں کہ کدھر ہیں جیسے پہنچ رہا
 ہم با و ہر، بن گئے، تیار ہی مایا کو دھکی دے کر ہج
 سے دور کر دیا، دھکی بھی کسی کی، مچے کتب جگر کی
 زندگی کی، یا با اگر مانتے تو میں اس استطاعت رکھتا
 تھا کہ اپنی زندگی میں انہیں بن مانتے دے دیتا بلکہ
 شاید وہ جان ہی نہیں پاسے کر رہ گئے، ایک ایک
 قدم پر مسلک انہی نے اپنا دل اپنی دغا میں پھاڑ
 تاک انہیں مرد و گرم نہ لگے، پھر میں مانی کی خدمت
 نہیں تھیں، میں ان کی ہی طرح لوٹ کر جاتا تھا
 انہیں چٹکی انہوں نے کٹا، گدا نا ویدہ گدا نا
 دیا جائے، دہی گدا نا جو پرستے پٹن کو لٹایا تھا۔
 اعلیٰ غلہ ازمن کتابت کی میرا سود و صیت انہوں
 نے یوں بھول میں والی مگر جب اس کا سراو کرتے
 کہنے سے تیار ہی مایا انہی میری زندگی میں تو انہوں
 سے پیرا سر اچھی جھین لیا، خوف میں قیلا ہر کہ انہوں
 سے ظالم کی طرح چٹکی لیا، میرا ہی وہی
 اعتماد تھا کہ میرے دوست ہو گیا، مال میں ان
 میری جیسے جوتہ میں صیت میں رہا نہ لگے لگے۔
 اور میں نے دل میں کھیل میں میں کا باپ جو کرمی
 میں کیا پیر و ش نہیں کروں گا، اسے ایک مچھتر و مچھتر

[illegible]

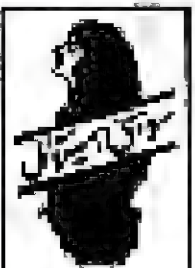
وہ دیکھ کر سوچا کہ اتنا دانا کھول گیا۔ اور ایک دو
تھی میری کل کامیابیات وہ بھی میں تم کو بتا کر چلی گئی
اور اپنا نام پتا کھول بھی نہ بتا سکی یہ قسمت ظالم
بھلا ہے اس کی مل جاتی ہے تب بھی نہ لائی ہے
میرے تب بھی دیکھ کر صرف آنسوؤں کے خزانے
پڑتے ہیں اس کے پاس۔ اور جیل جہنم کے بھی ہے
قسمت میں جسے نام نامی مراد ہو کہ میرا سنے والوں کی
تہنایاں میرے واسطے اور میری قسمت بدلے ایک
کی قسمت ایک ہی داستان کے کردار تھے مگر یہ
داستان جن پرانی ہو جائے تب بھی نام کا ذکر اس
کی اذیت کم نہیں پڑتی ہے ناں اور جیل
وہ کتنے کتنے خیر کے آنسوؤں میں گئے تو اور جیل
انہیں منہا لئے تھی پاپا کے سبھاں تو کیا سبھاں
لیتے ہیں اس کے دو غم باقیہ خود سے ملک کر رہے
شراب کر رہے

عقلمندان محبت میں ہیں جسے خود کو بھلا دیا مگر
 لاجپور انہوں نے بھی تو اپنے پاپا پر اعتبار نہ کیا تو خدا
 سے شکست کھاتے محبت کی راہ میں لٹ جاتے تھے

اسے پا پا پر حق نہیں کیا۔ یہ یعنی کہ تھرا پا پا اس
 جذبے سے قدم قدم پر گئے تھے کہ باوجود اس
 جذبہ کے ایسا بھی تک نرم دل ہے سب سے
 بڑا حمایتی ہے اس کا۔ اس کا تم سے کیوں گناہ نہ کیا
 کہ پر میری پردہ شخصیت پر میری طبیعت پر تم پر
 کیا ہے جو میں نہیں اٹھ سکتا اور نہ گناہ پر طبیعت
 اپنی نہ دیکھ اند جو کچھ میرا ہے سب کچھ ہر شکاری
 غرضوں کے لئے دافعہ پر لگا ہے کہ بہت رکھتا ہوں
 مگر تم سے ہر گئے کسی قابل نہ تھا نہیں کیوں ؟
 پا پا ناہ کا ٹامیک ایسا کچھ نہیں تھا جس نے
 تم اس دن آپ کے حاکم حق سے روکیے پر یہ
 وعدہ کیا تھا۔

و فیصلہ میرے ہوتے تو اسے فیصلہ کرنے کا
 ایک کیوں دیا تو کیا میں اس سے بہتر فیصلہ نہیں کر
 سکتا تھا؟
 ایسا کہہ نہیں سکتا ہاں ہاں: مجھے تو آپ پر غور ہے

تو یہاں دو اعتبار ہو چکے ہیں۔
 پاپا نے کچھ کہا نہیں ایک دوست کا خون
 من کر اس سے ملنے پہنچے تھے اس سے کچھ پر تو
 پاپا کے خواب میں وہاں پر مناسبت کے لیے ان کا
 تہ بندید اور شہر پہنچے تھے یہیں جا گھسی۔ وہاں سے
 نکل کر وہاں پر تو یہی چیزیں تھیں وہاں سے
 اس کے لئے اور ہونے لگے وہاں سے وہاں سے
 جب یہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے
 پاپا نے کہا اسے ملنے تسلیم کر لیا تھا۔ خود سے بھی اس
 کا خلاف ہو چکا تھا مگر ابھی تک وہ یہاں سے
 وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے
 خود میرا سے اعتبار کیوں نہیں کیا مگر یہاں سے
 کر لیتے تھے ساتھ ساتھ یہی ہوتی تو چاہا پورا تو یہ
 تھیں صرف کر لیا تھا اس سے صرف کے نام میں۔
 سو کر لیا تھا یہی تو یہ تھیں یہی تھیں یہی تھیں
 یہی تھیں یہی تھیں یہی تھیں یہی تھیں یہی تھیں
 کو یہی تھیں یہی تھیں یہی تھیں یہی تھیں یہی تھیں



جسٹس بشپ کیا جانتے تھے؟
 سوچیں، شہر آگ کی آگ کی تھی؟
 گتے ہونے لگے تھے؟
 ہاں ہے، تو مجھے کہہ دیجئے؟
 ہاں، کوئی دوسرا ہو سکتا ہے؟

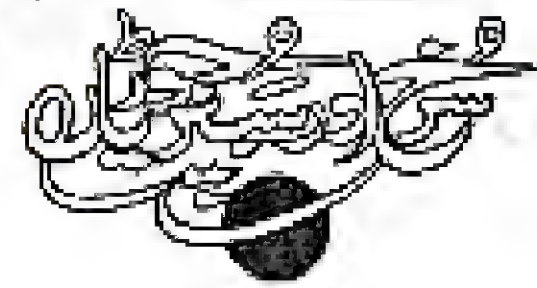
سوفیا **سیراٹل**

کیا آپ سنبھل سکتے ہیں؟ کیا آپ نہیں سنبھل سکتے ہیں؟

[illegible]

سہمی ہوئے ہوئے بولتے آسے سکتے ہو گیا۔
 "پاپا! آپ ٹھیک تو ہیں؟"
 "ہوں ہاں۔ ٹھیک ہوں۔ تم ایسا کرنا سیکھو۔"
 "لیجئے کافی بنا کر ڈال دو اچھی سی۔"
 وہ تیزی سے کھانے کی طرف بڑھ گیا۔
 نئے سرے سے صوفے کی پشت سے ٹھیک کر اس فیصلے کیلئے
 میں سوچا تھیں کہ کسے لیتے آج انہوں نے اپنے
 رب سے درست فیصلہ کرنے کی جتن کئی تھی۔
 انجیل کا سر ہٹا چھوڑا ان کی نظروں میں تھا۔ جب تک
 نے غلطی تو ان اپنی طرف کھسکا کر ریسپورڈ ٹھیک کر
 ڈال لی کیا۔ رابطہ جوا کو پوچھے۔
 "عادلہ! انجیل منہ ہی امانت ہے۔
 چنا ہوئے جوائے میرے دروازے سے ہمیشہ تھکے
 لیے کھائے ملیں گے۔"
 "تھک کر۔" اسکاں بھائی! ہمدم سا کہ
 رکھی بھی نہیں تھیں اس پر بھی کچھ کہنا چاہتی تھیں
 سے یا ہوتا کی صدا بلند ہوتی اسکاں امداد
 و بات تو ہم دونوں کے درمیان ہوتی تھی۔
 عادلہ یہ تیسری آواز کس کی تھی؟ ریسپورڈ کان سے
 دھڑک رہے ہوئے تھیں تھیں پر چھوڑی ڈالنا تو غلط تھی
 کی مسکراہٹ وہ چند پر گئی۔
 "میل تھا ایکسٹنشن میں بھول گیا تھا کہ جب
 کروا دے ایکسٹنشن پر کال وصول کرنا ہے۔
 جمع پڑا۔ اچھا خدا حافظ۔ آپ کا شکریہ ادا کرتے
 جلتا ڈال گیا۔ ابھی تو مجھے اس شیطان سے بھی تھک
 بہت شراہتی ہو گیا ہے۔"
 عادلہ انہی نے ریسپورڈ رکھ ڈال تو ان کے
 سے کسی کی شراہتی جوڑیوں کی چٹک چٹکائی
 کے پردے سے کچھ کھڑی وہ بھی گلاب لہو کی
 آسودگی چلا رہی تھی۔ پاپا اس معصوم چور کی چور
 جنس پڑے اور اسے پاپا کا سنا کر نہ کھل مت
 نہ چوٹی۔ وہ دھڑکے والپس سے گئی اور پاپا نے
 پڑے پہلی بار آسودگی سے آنکھیں بند کر کے
 کی خوشگوار رات پر اپنے دل کو اپنی راستے دی۔

سہمی ہوئے ہوئے بولتے آسے سکتے ہو گیا۔
 "پاپا! آپ ٹھیک تو ہیں؟"
 "ہوں ہاں۔ ٹھیک ہوں۔ تم ایسا کرنا سیکھو۔"
 "لیجئے کافی بنا کر ڈال دو اچھی سی۔"
 وہ تیزی سے کھانے کی طرف بڑھ گیا۔
 نئے سرے سے صوفے کی پشت سے ٹھیک کر اس فیصلے کیلئے
 میں سوچا تھیں کہ کسے لیتے آج انہوں نے اپنے
 رب سے درست فیصلہ کرنے کی جتن کئی تھی۔
 انجیل کا سر ہٹا چھوڑا ان کی نظروں میں تھا۔ جب تک
 نے غلطی تو ان اپنی طرف کھسکا کر ریسپورڈ ٹھیک کر
 ڈال لی کیا۔ رابطہ جوا کو پوچھے۔
 "عادلہ! انجیل منہ ہی امانت ہے۔
 چنا ہوئے جوائے میرے دروازے سے ہمیشہ تھکے
 لیے کھائے ملیں گے۔"
 "تھک کر۔" اسکاں بھائی! ہمدم سا کہ
 رکھی بھی نہیں تھیں اس پر بھی کچھ کہنا چاہتی تھیں
 سے یا ہوتا کی صدا بلند ہوتی اسکاں امداد
 و بات تو ہم دونوں کے درمیان ہوتی تھی۔
 عادلہ یہ تیسری آواز کس کی تھی؟ ریسپورڈ کان سے
 دھڑک رہے ہوئے تھیں تھیں پر چھوڑی ڈالنا تو غلط تھی
 کی مسکراہٹ وہ چند پر گئی۔
 "میل تھا ایکسٹنشن میں بھول گیا تھا کہ جب
 کروا دے ایکسٹنشن پر کال وصول کرنا ہے۔
 جمع پڑا۔ اچھا خدا حافظ۔ آپ کا شکریہ ادا کرتے
 جلتا ڈال گیا۔ ابھی تو مجھے اس شیطان سے بھی تھک
 بہت شراہتی ہو گیا ہے۔"
 عادلہ انہی نے ریسپورڈ رکھ ڈال تو ان کے
 سے کسی کی شراہتی جوڑیوں کی چٹک چٹکائی
 کے پردے سے کچھ کھڑی وہ بھی گلاب لہو کی
 آسودگی چلا رہی تھی۔ پاپا اس معصوم چور کی چور
 جنس پڑے اور اسے پاپا کا سنا کر نہ کھل مت
 نہ چوٹی۔ وہ دھڑکے والپس سے گئی اور پاپا نے
 پڑے پہلی بار آسودگی سے آنکھیں بند کر کے
 کی خوشگوار رات پر اپنے دل کو اپنی راستے دی۔



بظاہر ہر مہری زندگی میں سب ہی کچھ ہے۔ سب کچھ جو کسی لڑکی کی خواہش میں شمار ہو سکتا ہے مگر ہر بھی کچھ لگتا ہے زندگی کسی نہیں ہے جیسی کبھی ہوا کرتی تھی۔ شاید مہری چادری ڈانری ہمیشہ کی طرح چھپیں آج بھی اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہوگی کہ زندگی کیسی ہونی چاہیے اور کبھی نہ ہو سکی لیکن پھر بھی میرا دل چاہتا ہے مجھ سے آپ اپنا آپ باتوں بتائیں چہ چادری فٹن لائی ہے مگر کھٹا کھٹا رہنے سے ملے کچھ بچتی ہے کبھی آج کل کچھ دوسری کھیتے رہتا ہے اچھا لگتا ہے۔

آج اچھا کر کبھی کبھی میں اپنی اہم پیشہ پیشہ پیشہ کر دیتی ہوں اور میرا تیکہ بھری ڈاکٹر کٹرز سے میرے ٹیٹ پر نہ لگنے کے لئے لگے بہانے تراشتا ہے پھر جب وہ کچھ سے ملتا ہے کہتا ہے۔

اسمیزم پلیز آپ کی ان باتوں کی وجہ سے آپ کی مارکیٹ ویلج ڈاؤن ہو سکتی ہے۔ آپ کو چاہئے نہیں صاحب نے اپنی انکی فلم کے لئے میرا کوپا کٹ کر لیا ہے۔

میں ایسے میں است صرف ڈاکٹر ہی سے وہ کبھی ہوں۔ مجھے ایک لمحے کے لئے بھی ایجنس یا پریشل محسوس نہیں ہوتی ورنہ پہلے ایسی ہی کسی اطلاع پر میری باتوں کی پتہ چلتی ہے۔ میں پھر کہہ دے کہ ہر روز اسے سے طور کو کھینچ کر لیتی ہوں۔ آخر کیا وہ ہے جو کسی نے مجھ پر چھٹ کیا ہے جس نے مجھ سے کہا ہے۔

پر خود مجھ سے زیادہ حیرت زدہ دکھائی دیتا اور میں ملے سے زیادہ کو آپ تو جو جیلا کرتی۔ اس قدر کہ اب مجھے اس کو تو مستحق ہوں کہ سوچ کر لب لباب طرز کی شرمندگی ہوتی ہے۔ شاید چھپیں میرے اس لفظ پر حیرت ہو گی تو کہ کبھی کبھی بھی اس لفظ پر حیرت ہوتی تھی اور میں سوچا کرتی تھی۔ بھلا آپ قیامت میں ایسا کون ہے جو اس لفظ کے معنوں میں سرخپا نہ ہو۔ یہاں تو گلہبھری کر رہی ہیں انہیں میرے والے ہیں اور ان پر لگائے والے اور اس لٹ کے مان کہ کبھی بھی ہو گیا کرنے کے معنی پڑو کر اپنی اپنی خبروں بھرنے والے یہاں سب ضرورت کے نام پر ہوتا ہے۔ وقت کی ڈیمانڈ فلم میں کی ہے تو مسکین کی ڈیمانڈ یہاں صوبہ ڈیمانڈ کا سکہ چھتا ہے اور کبھی اس سکہ سے میرا رشتی ایک بوجھ بھرا رہتا تھا مگر اب تک مجھ میں یہ تبدیل آئی۔ نہیں مانکی سوویت ڈانری۔ رقم ہرگز لیا مست کھانا کہ میں قہوں یا عیوب کی طرح پس اچانک اندر کی طرف پلٹ نئی صوبہ میں نہیں جاتی ان باتوں میں کئی حقیقت تھیں قیامت سے پہلے مگر میں اس لمحے کو ضرور مانتی ہوں جو کسی کی زندگی میں ہو اچھا کھانا آتا ہے۔ یہ کہیں کوئی نہ جوتا ہے جو انسان کو ملتا اور کسی دن کو عام سا اقبال بھی نہیں رہتا۔ یہاں سے لے کر تو ہے کہ کوئی نہ لگتی ہے اور ادا پائندہ رہتا ہے۔ نئے نکات کی ہزار ہا استقامتیں اور دست مہار کی زندگی۔

میں ہر اس میں ہونے لگیا ہوں شاید میں کسی وقت کی گرفت میں آ جاؤں تو وہ خود کو آگ ہوں۔

میری بھی تو صرف مہری سوچ ہے مگر نہ تمہیں جان سلاوں سے بنی ڈانری کیا سوچ سکتی ہوگی۔ کسارت سے رہاں صفوں پر تو ہم داستانیں رقم کرتے ہیں کچھ آنسو کچھ عکرا نہیں کچھ خوشیاں کچھ کھانا۔

کچھ نکلے میں بلند آنکھ سے کمرہ دیتے والے کچھ اور کچھ چھپائے والی ساتھیوں۔

یہ سب تو ہمارے ہاتھ رقم کرتے ہیں اور کبھی کبھی ہماری زندگی قسم ہو جاتی ہے اس چٹائی کے گوشوں میں۔ شاید سب تم سے کیا کہتے تھے۔ میں تو تم سے لیتی اس

نئی زندگی کے ایک نئے موڑ پر تو کمرہ نام نہاتی تھی۔ قسومت کہ ایک پرانی زندگی کبھی بھی تیا سو ڈا اختیار کرنے کی پیشہ سے حسرت نہ تھی ہے۔

اور یہی حسرت ایک کمرہ لوگوں میں عموماً ایک لڑکی کو کچھ کمرہ والی تھی۔

کبھی یہاں سے وہ آج کیسی لگ رہی تھی۔ کبھی وہ کھانا کھا رہی تھی میں کمرہ آج آج وہ میرے سامنے کھڑی تھی معدوم نقطہ بنائے دے دیتی تھی۔ شاید حسرت اس کی شخصیت اور تعلقات کی تھی۔



سمجھائے بغیر میں اس لمحہ کی داستان نہیں کہ سکوں گی۔

مائی میرزا مائی ایہ لڑکی میری زندگی میں سب سے حیرت انگیز کردار رہتی تھی۔ میں نے بھی اس کی طرف توجہ سے دیکھنا ضروری نہیں سمجھا۔ تھلوسہ داری بہت اچھی پڑوسی تھی۔

لیکن اس عمارت میں میری ذات شامل نہیں تھی۔ کچھ نکلے حساسات کی جاننے کی عادت صرف میری ماں اور بابا کو تھی۔ وہ دونوں سمجھتے تھے کہ آج کل کی اس انجمن فلسفی میں بھی لوگوں کو ان کی محدودت سمجھنی ضروری تھی۔ انجمنی اقل کر سکتی تھی۔ وہ پیش اس طرح ہر ایک کے سامنے بٹھاتے دیتے تھے کہ چلی نظروں لگائیں ہر آواز کے آگے کوئی قرض واجب ہے۔ ہر ایسی بات چھوڑنا درگاہت اور مجھے ان کے اسی انداز سے چڑھنے خود سر پائی بھلا۔ مجھے کتنا دوسے سے کوئی بات لگتی نہیں تھی۔ بھلا مجھے یہ سب اس عمر میں نہ آسکوں۔ آرنڈوں اور پوائنٹ کی عمر سمجھا جاتا ہے میں کرنے کی توجہ ضرورت تھی۔ لہذا میں روزے رکھنے کے لئے تو عمر کی تمام ہی رکھی گئی تھی۔ جب موائے اللہ کے کچھ باقی ہی نہیں بچتے۔ ماں میری یہ باتیں سنیں تو کھڑوں کا ہاتھ لگا کر مانتے کہ تو کر نہیں۔

اور تب مجھے انکسرت سے ملنے کا پہلا بار ملا۔ چاہے میں ماں کے ہاتھ کاٹنا ہوا ہے کی دان کا حلوہ کسی مریض اپنے ہمسائے میں لے کر گئی۔ وہ روزانہ عانت کی اسی نے کھولا تھا۔ بہت محبت سے ملی تھیں۔ اب یہ تو غیر ضروری ہے۔ میں کہ میں ان کی اس انجمنی کی توجہ بیان کرنا۔

مائی نڈل کھانہ میں ہر طرف ایک ہی ڈھنگ ہوتا ہے۔ ہر روز انجمنی ہر ایک لوگ آپ کے گھر اور آپ کے رہنے سے "آپ" کے لہجے میں ہوتا ہے۔ آپ کے گھر کے مرلے پر آپ کے اظہار کے اظہار کے تصور پڑھیں۔ مائی کائنات کی ہر چیز تو فائدہ دے رہی تھی۔ میں سے کافر کی روٹی تھی۔ مجھ پر مجھے علم ہی خود دینا نہیں تھے۔ مگر میں جب عانت سے ملتی تو ان میں سے

کافر کے ساتھ ہنس بند کی کی رہتی ہی خوشبو بھی ہانک میں چھو رہی تھی۔

"جہاں تو تم عانت ہو؟" میں نے چھوٹے سے بلورین خالے میں نظروں ڈال کر پٹا ہراس کے دیو کو غیر اہم ثابت کرنے کی کوشش کی اور وہ کہنت بلورین خالے کی ایک ایکسوز سے جھانکتے لگا۔

"نکھر پٹا" سلیقہ ہر لڑکی کے دیو کا سب سے متراور قابل قدر حوالہ ہوتا ہے۔ "ماں نے ایکسوز بلورین خالے کے اندر دھکیلنے کے لئے مجھے اپنی پٹنی چڑھا دی۔ میں لائے کی کوشش کی تھی۔ "میری لڑکی یہ تو کی تو اسی قول اسی حوالے میں لٹ پٹ کھڑی تھی۔ میں اسے دیکھتی رہی۔ ساتویں ہی رنگت "تھک تھک" غماک غماک غماک "اور ساتھ قد یہ یقیناً" لہجہ صوری میں داخل تھی۔ مگر میں تو خوبصورتی کا چھلکا مورت تھی۔ مجھے اس لئے لگا وہ مجھے اتنی اہمیت نہیں دے رہی تھی۔ تب میں نے خود پر غور کیا کہ اس سے دوستی بوجھالی۔ وہ پیش محبت سے ملتی اور ہر دن کے بعد اس کی یہ محبت بڑھتی جاتی اور میں اس سے صرف اس کا وہ پیکر شہ اپنے کے لئے مکمل بوجھالے جاتی تھی۔ میں سے وہ ہر دن چھو کر لیتی تھی۔ پھر میں تھک لیتی تھی اس کا یہ پیکر نہ جان سکتی۔

اور تب تب تباہ چانک میری ملاقات ظہیر اکرم سے ہوئی۔ وہ ہمارے کالج میں فنکشن میں مدعو تھے۔ خود میں ڈرامہ ایکٹ میں مصروف تھی۔ مجھے بابا کی طرف سے بہت سی مراعات حاصل تھیں جن میں سے غیر معمولی پر کریموں میں سرگرم ہونے کی بھی اجازت تھی۔ میں اس ڈرامے میں ایک لڑکی کی بوجھالی ہوئی تھی۔ کچھ پر محبت مجھ پر ان کی کیفیت کے ساتھ اثر انداز ہو رہی تھی۔ میں یہ بھول ہی گئی تھی کہ میں ہانک لڑکی کی گائی تھی اور میں خود فرائضی ظہیر اکرم کو پسند آتی تھی۔

انہوں نے مجھے اپنے انکسرت سے اساتذہ میں سے کافر کی روٹی تھی۔ مائی کائنات کی ہر چیز تو فائدہ دے رہی تھی۔ میں سے کافر کی روٹی تھی۔ مجھ پر مجھے علم ہی خود دینا نہیں تھے۔ مگر میں جب عانت سے ملتی تو ان میں سے

یہ تھی۔

"یہ میری تربیت میں شامل نہیں۔"

میں نے ان کی آنکھوں میں جھانکا اور تربت کراہ "تھک پٹا" یہ منہ میرے راستے میں شامل تھی۔ مجھے کچھ بتانا ہے۔ بہت کچھ اتنا کامیاب کہ پھر لوگ صرف مجھے دیکھا کریں اور ان کے پاس میرے سوا ہرے کے لئے لغت نہ ہوں۔"

ماں نے بابا کے کتے پر غور کیا۔ بابا عانت مجھے سمجھا سکتی تھی۔ آئی اور مائی سوکھ ڈالنے مجھے اس لڑکی پر حیرت ہونے لگی کہ وہ اپنے اور میرے شخص کو کس معنی میں لے لے گئی تھی۔ کن معنی میں؟ کیا وہ میرے لئے اتنی اہم ہو سکتی تھی کہ میں اس کے کتے کو قربان کر دیتا تھی؟ تم سے کیا پوچھتا ہے سب تو ہماری نظروں انجمنی اور تاروں میں ہوتا ہے۔ اتنی کڑی اور نمیشی یک جہتی اتنی بگاڑ بھی دیتی کہ دم رکھنے کے نہیں تو پتا ہے مجھے دم دیکھ دینے والے رشتوں سمجھوں سے کتنی چاہتا تھا۔ کتنی اچھا دیکھنا یہ بھی ایسا ہوا کرتا تھا اور اب۔ اب میرا دل چاہتا تھا کہ وہ صحت مند ہو جو مجھے یاد دلائے۔ کچھ مجھے پتا ہے کہ میں نے کتنے کتے اپنا رکھے۔ مگر جن دنوں کی یہ بات تھی تب میں ایسا نہیں سوچا کرتی تھی۔ مجھے بدل کھانہ مورت اس کے خواب اور اس کی زندگی سے خدا راست کا پیر تھا۔ میں دن رات اس کے چہرے کو کوٹے دیا کرتی تھی اور بہت آزادانہ سے خدا آزاد زندگی کے خواب دیکھا کرتی اور شیور کی یہ فیلڈ مجھے ایسا مائل لڑکی زندگی کو نشان دے سکتی تھی۔ مستعد اس لئے نہ تھا کہ مجھے اوجھار کی چیزوں سے خشک آواز ملی محسوس ہوتی تھی۔ جو وہ میرا لہجہ اور صرف میرے لئے ہے۔ میں سوچتی تھی کہ مجھے اس راستے پر لڑائے جانی تھی۔ پھر ڈرامہ کمرشل اور فلم پر اگر میرا سفر سبک خرام ہو گیا۔

بابا نے مجھ سے اس موقع پر کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ خود میں نے وہ وقت کے موسم کے رشتے کوٹے چھوڑ دیے تھے۔ وہ تو وہ محبوب ترین مشق کے طور پر مجھ سے پیش

ڈسکس کیا کرتی تھیں۔ اب ایک سکوت آیا تھا ان کی آنکھوں میں۔ مگر میری زندگی میں اسے رنگ اتنا رد حکم تھا کہ یہ سکوت مجھے ہانک ہی نہیں کیا کرتا تھا۔ سب سے کتے کو سب سے اٹل چلنے کی عادت نے مجھے اتنا گرم کر دیا تھا کہ پھر مجھے کوئی پرانی یاد پرانے خواب اپنی طرف مولا دیا کرتے تھے۔ مگر چند دنوں پہلے ہوئے دلی تقریب نے میرے اندر بھانجڑ جانے دیے تھے۔

تو اگر کچھ سکتیں تو شاید ہمیں خود حیرت ہوتی ہے۔ اور ک مسن اور کافر کی بو میں رہتی ہوئی عانت بھی ہو سکتی ہے۔ لائٹ کریم گھر کی ساڑھی باندھے گئے میں تھی جو لڑکی اور سستی کی سیل انشاپ سے خریدی گئی سیٹل۔ میں کتنی دیر تک اسے دیکھتی رہی۔ ساتویں رنگ لگتا تھا کہ وہ تو تھا اور اس کے ساتھ کھڑا ہوا ان احمد۔ میں اس ایک تک اسے دیکھتی تھی۔ ساڑھی چار ہزار کی کٹو کا ملازم ہوا ان احمد نور یہ لڑکی یہ خوش کیے گھر ہیں۔

میں نے قدم پھانکے اور اس کے سامنے جا کر۔ "مائے تم۔" مائے تم نے پہلی محبت میں مجھے چھلپ لیا۔ وہ آپسی بھینچ بھینچ کر خا کرتی تھی۔ "تم غالب سلیس کی اس عام سی تقریب میں مجھے حیرت ہے۔"

میں نے اسے دیکھا اور میری حیرت میرے چہرے پر ہم سہم کی طرح پھر گھس گئی۔ اس نے مجھے دیکھا تو اپنے شوہر سے اجازت لے کر مجھے چھپی سیٹوں پر کھینچنے لے گئی۔

میں سامنے اپنے کور کی تو وہ نہیں کر پائی۔ "تمہیں غالب سلیس نے کب بلوایا اور تم مجھے تو حیرت ہے۔" "آجھی نہیں۔" کہتے وقت لال لیا نہیں۔

"انہوں نے میری خالہ کا گھر ہے کیا میں وہاں نہیں آسکتی؟" "آج نہیں مجھے نہیں چاہئے۔" میں گرت بھی نہیں اور خواہ صورت تھی اور یہ لڑکی۔ اب بھی وہی گنتی تھی جیسی پہلے تھی۔ اس وقت کو کتنی میں کھڑے لیا تھا۔

دعائے جزاں مجھے پیشہ یار رہتا ہے۔ اتنی شدت سے بھی وہ مجھے اپنا دوست لگتا ہے۔ کچھ اٹھ اپنا کر پھر میرے لیے یہ حقیقت بھی اہمیت کھو رہی ہے کہ وہ مرد کا ہے مگر میری یہ کہانی جزاں ہے نہیں اس لیے دیگر فرحان میں تمہیں اس سمت لے آئی ہوں جب وہ لہو آکر ٹھہر گیا تھا تب بھی کا ایک سسزائے لہو کو نبھا تھا یاد رہی کہ۔

"مقبول ہوئے ہے مگر بے انسان کہنا ہل لے۔" تب میں نے بڑی کوبی لیا تھا۔ مجھے اس سوچ نے بہت اقول کیا تھا کہ کتنا اور اس کی وفاداری تو ضرب افضل ہے مگر شوہر۔ میں نے نفرت سے اس کے سوجھا تھا کراس لگے۔

فنون لون۔ نکل جیتے پر وہ چونک مچی۔ دائری پر کھینچا تھا کھمبے کے تھے۔

"میں جو کون۔ اے شہروز خان تمہیں نہیں نہیں میں آج کیس نہیں جاسکتی۔"

"ارے مجھے کیا عید آئے یا شوہر تمہارے ہو مجھے پلنگ چلنے پر آئے جانے سے چڑھ رہی ہے۔"

"نہیں۔ تم مجھے یہ کیوں بتا رہے ہو۔ تم سونے کی غریبہ کو میرے کی تمہاری رنگ سے مجھے کیا غرض۔"

"تم وقت گواؤ گے ارے مجھ میں جو پانچ سال سے ایک بھر سے سوچو رہے ہو مگر تمہارا ہنسی۔"

انہی تک ملے مست ہے۔

"نہیں مجھے تمہارے ساتھ کیس نہیں جاتا۔ میں یہ سب خیالی ہے تمہارا مجھے تمہارا نہیں چاہیے۔"

"نہیں مجھے چوڑیاں آج بھی نہیں لیتیں۔ چاند رات کا صحن مجھے اس سے کیا غرض۔"

"بے قول ہے۔" اس نے کہا۔

تمہاری مرضی ہے۔

رہی ہو وہ کہ کر رہی تھی اور وہ رنگ نہیں پریشی تو داستان کچھ اور آگے چڑھی تھی میرے دل کے مجھے نہیں نہیں آنا سہوہ دائری کے میں جو کچھ سمجھ رہی تھی

نہیں کئی چڑھی وہ میرے لیے اتنا اچھا فیصلہ کر سکتا ہے۔ آج مجھے پتا چلا کہ وہ کس اچھا ہے بہت اچھا تب ہی تو ہمیں میرے گندے انسانوں کو صاف ستھرا بھاری کر کے سے نکال دیا ہے۔ وہ ہم سے کہیں نہیں کھاتا اسے داری سے تو بھی کے جواب میں پلٹ کر بھی ہماری طرح ہمارا ہاتھ نہیں جھٹکتا۔ ہم دب جاتے ہیں ہا ہمیں قبول کر لیتا ہے۔ واقعی وہ خدا ہے ہمارا۔ سب سے زیادہ رشتہ۔ آج مجھے پتا چلا عبادت کی کوئی عمر نہیں ہوتی۔ یہ محبت کی طرح ہر لمحے کی جاسکتی ہے اس ہم سب سے بہترین وقت کتولہ ہے جس کہ دوائی کی محبت کس قدر طوقانی ہو پناہی محبت ہوتی ہے۔

میرے اللہ میں ہمیشہ آپ کی محبت ہوں آپ سے محبت کرتا رہوں گی۔"

پتا نہیں یہ فقیر مجھ سے کس نے لکھوایا مگر تیرا چل جاتا ہے۔ وہ میرے سامنے ہو تو میں پورے تھوڑے

اس کے سامنے گر جاؤں اور پھر وہ میرا ہی ہو رہے۔

جیسی لب میں اس کی ہوں۔ نہیں فرحان وہ محبت میں شاید لب بھی نہ کر سکوں۔ جس میں دنیا مست جاتی ہے مگر

مقدور بھرا لب بھی وہ میرے دل میں ہی رہے گا کہ اس کی محبت مجھے جھٹکا لگتا ہے۔

میں ہمیشہ دار اللہ سوجاتا ہوں کرنا چاہتا ہے مگر ہم غرا تمہاری میں اسے نہیں دیتے ہیں آکر وہ چلتا

خود سر کلوق ہے ہوتے ہیں یہ یہاں تک کہ جنت میں ایک قدم آگے اور ایک قدم پیچھے رکھے اہل

میں تاک جی جہ ہم کتے حسرت فاک ہوتے ہیں خود کھپتو لیسے مگر وہ تیرا دست آید تیرا دائری ہم

چاہتی ہو میں مجھے ابھی کسی کے ساتھ جاتا ہے شاید تم

سب وہ بھر رہی تھی سو گرتے میرے قہر دے تو نہیں بھرا

نگاہی ہے کوئی اور ہو گا ایسا جو مجھے میرے اس کیلئے لڑ رہی تھی حسرت کے ساتھ قہر کر لے۔ تم سے کچھ نہیں جانتی ہوں شہروز خان بھی ایک مدافعی مولا کی طرح

آگے ہل کر ہو سکتا ہے مجھے چاہتا سرایت چھوڑ دے مگر وہ ایک فقیر اور وہ معصوم کو آڑہ مجھے یہ دمک یہ ہوا کھینچ کر مجھ پر کر رہی ہے۔

سوری بڑی اب میں بے زبان محبت اور دار فکلی نہیں لفظ لفظ امرت نکالتے جھلے سننا چاہتی ہوں۔

میرے ہاتھوں پر وہ لانا مجھ پر ہے ابھی سے آج لگا ہے۔ "ماما چلتا نہیں ہے؟" اور میں میں اس جھلے اس

ہندھن پر آنکھیں بند کر کے چلتا چلتی ہوں شاید اگر میری اقلیت ہند میں ہو مست میرے کو لیک میری

یہ دائری پڑا لیں تو یہ اس دائری سمیت مجھے اسخوردوم میں بند کر کے چالی تم گدوں یا شاید دیکھیں اب میں

بھینک دے کہ مولا کی امانیت اور اس کی موانگی کی دیت پر شاید کوئی بھی خوش نہ ہو سکے گا کہ وہ ایک لفظ

"ماما" وہ اسی خلست کا سب سے بڑا تھوڑا ہے۔

اوسے تم نے شاید نہیں سنا یا ہر نکل بنا رہی ہے۔ شہروز آیا ہے مجھے تھوڑا سا تیار ہوا ہے پھر بھی میں

گے ابھی تو چاند رات انجوائے کروں گی۔ نہیں آگے وہ سے دائری انجوائے کروں گی اور اس کے بعد اس

کے بعد محبت۔ نہیں اس کچھ نہیں لکھوں گی کہ اب صرف کتے کا وقت ہے۔ میرے پاس بہت سادے

لفظ ہیں اور دائری وہ میری بھینک ہے۔

وہ ایک دم "تھو کھڑی ہوئی۔ بھوش بھوش کے لیے" دائری اپنی دانش تک نہیں کی در دائری بھینک کی کہ آج

کے بعد بے جان لفظ نہیں چاند اور کھوں سے دائری سوار رہی تھی۔

حسانہ۔ سارا کہیں ہو تم؟" تو دائری قہقہہ آئے لگیں اور وہ تیزی سے میک اپ میں مصروف

رہی۔ کچھ ساعت بعد شہروز خان اس کے آگے رنگ

دو ایک بلینز پر مبنی تھا۔

جھک۔ تم تو میک اپ کے بغیر بھی خوبصورت لگتی ہو۔" وہ دس رہی۔

وہ قہقہہ چڑا آپ مجھ سے تمہا کہ اس کے سامنے

واحد رنگ لے قبول اور وہ ہونے کے لیے ڈٹ گیا۔ اس نے ہونے سے واہنا تھا آگے گرو۔ رنگ پرست کر اس نے نہایت استحقاق سے اس پر کھانا تھا کچھ کچھ کچھ بعد وہ چاند رات کے حسن سے آنکھیں نیچے کرتے ایک چوڑیوں کے اسٹل کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔ کون سی چوڑیاں۔"

"حسن اور سبز چوڑیاں۔" وہ منکرانی اور ایک بار کھدائی۔

"مجھے چوڑیاں نہیں اچھی لگتیں۔ لگتا ہے بھنگواں ہے۔"

اور کئی یہ بھنگواں۔۔۔ وہ بھرت منکرانے لگی۔

"تم معاشی طور پر مضبوط ہو؟" ہمیں شہروز کا

جھپٹ سائے کی کیا ضرورت ہے۔ تم آرام سے زندگی انجوائے کرو۔" دائری نے اپنی بارہل دی اور وہ ہنسنے لگی۔

"ماما ماما" بندھن اتنی شدت سے بھار گیا سر

بڑ رنگ آپ ہی آپ گلاب مونسوں میں داخل

مگے "لوگ رتہ زحمتی دولت لے کر گئے کے لیے میدان میں اتارے ہیں طرے۔ میں تو صرف ایک

معصوم منکرانہ چاہتی ہوں صرف ایک دلیرانہ سا معصوم کس کیا تیرے خرچے میں لب بھی ایسے تھے

ایسی سوتا میں ابھی باقی جاتی ہے۔"

محبت نے دل کے سوال کا جواب ایک دلکش چہرین

سمیت دل کو دان کیا تو وہ چاند رات کی خوبصورتیوں

میں اپنے آپ کو شہل کر کے "ہمیں و اسورہ آگے کی آگے بڑھتی تھی گی۔ آگے کا راستہ جہاں اس کے لیے

خوشیوں میں محبت تھی۔



"سوری - یہاں نویدہ نہیں رہیں۔" دوست پریشان "نویدہ کا گھر سلامت ہے۔" اور میں ان دھواؤں کی اتنی لاپٹی کہ چوری پکڑے جائے پر بھی شرمندہ نہیں ہوں۔ مگر وہی "نہیں بہیلیاں تو تھیں جو مجھ سے ایسی طبیعت ہے اچھی طرح جانتے تھے اس لیے ان کے منہ کا کاسا بگڑ گیا تھا۔"

بھئی وہ شروع شروع میں کانپ جاتی تھیں۔

"ہاں ہے نویدہ جب تو کہتی تھی یہاں نویدہ نہیں رہتی تو ہماری پیسے اوپر کی سہاس اوپر اور نیچے کی سہاس

میں جب یہ سب سنتی تو خوب ہنسی اٹا کر آنکھیں
آنسوؤں سے بھر جاتیں۔ پھر یوں ہوا کہ سب کو اس
روح کی عاوت ہوئی، بچے بڑے ہونے لگے تو عامر کو
ایک ہی سنگ چڑھی۔
”تو یہ! تم بچوں کے چکر میں خود کو بھونکنے لگی
ہو۔“

میں سوچ سوچ کے پاگل ہوئی جا رہی تھی جب صبح کے برتن بھانڈو کرنے والی رہ گئی تھی۔

”سرا کا سامنیں چاہتا ہے، دن رات اس کی غلامی کروں پر جی گھڑنے سب دیکھتا رہتا ہے۔ بچوں کی روٹی کلانہ کروں تو ان کی سانس کیسے چلے رہی۔ سرا کا سامنیں نہیں سمجھتا وہ کہتا ہے۔ کچھ نہ کر ابس میری چاکری کتنی رہے یہی ایسا بھی سمجھتا ہوتا ہے۔“



تو یہ نہیں
سنتا ہمارے
تو نہ
کس کو
نہیں

میں نے ہولے سے ان کے ہاتھ سے فائلیں
چھینیں، انہوں نے مزاحمت نہیں کی، میں فائلیں سائیڈ
بیکل پر رکھ کر لوٹی۔
وہ مجھ پر ایمر کوڑتھے۔ میں نے ان کے دونوں ہاتھ
تھام لیے پھر مسکرا کر لوٹی۔
”آج شکہ بعد میری توبہ جو میں اپنے آپ کو
بھولوں۔“

ہاتھوں کی زبردستی ان کے غصے پر عینم کی طرح
مکرنے لگی۔ غصیلی آنکھوں میں شوخی کا نمی اور بس
ہوٹوں تک آلی مسکراہٹ ڈھڑک سکتی تھی۔
میں نے انہیں آسودگی سے دیکھا اور انہوں نے
میری آنکھوں میں جھانکا میرے جملے میں چھپی اقرا
بھری عنایت کو انہوں نے ایک لمحے میں سچ کر لیا تھا پھر
دوسری سچ، بہت پر رونق تھی۔ عام مرتضیٰ گنگا سے
ہوئے تیار ہو رہے تھے اور میں بچوں کے ساتھ انہیں
بھی پوری اینٹیشن دے رہی تھی۔ ان کی ٹالی جو پہلے

ہاں رہتے چندہ سال سے مختلف گھروں میں کام
کرتے کرتے اچھی خاصی اردو بولنا سیکھ گئی تھی لیکن
یہ تو ج بھی اس کا پنجابی تھا، مجھے اس کے بچے سے کیا
مجھے تو اس کی بات سے مطلب تھا۔ یہی وجہ تھی کہ
بیش میں بچوں کو رات کا دوپہہ کا کلاس تک دے کر ہر
نہم سے ٹسٹ کر عامر کے پاس آکر بیٹھی تو انہیں
مصروف بابا۔ وہ کچھ فائلوں میں سرگھسیڑے جاتے کیا
دھونڈنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”گولی تیسرا جہاں ڈھونڈ رہے ہیں کیا؟“ اچانک
سوال پر وہ جو گنگے ریم۔ لیس ٹینک کے دیر سے جھجھلائی
آنکھیں مائل مجھ پر مٹی ہوئی تھیں۔

”گنگا تیسرا جہاں میرے چرے کے نقشے سے
UrduPhoto.com
انہوں نے کچھ نہیں کہا بس مجھے گھور رہے۔
لوہ میں جانتی تھی۔ ان کا خراب موڈ کیسے ٹھیک کیا
جاسکتا ہے۔“

میں نے اپنے پر مولوں کے ساتھ رکھ کر بھی لکھ دیا ہو جانی
تھی "آج ہاتھ میں لے کر بھی آئی اور ان کی آنکھوں کی
چمک۔

"آج تم پر بہت سی بات آ رہی ہے پلو دھڑکیں جاتے
کیس کوٹنے چلتے ہیں۔"

انہوں نے ہر گرام دیا مگر میرے محبت بھرے شام
کے اقرار پر وہ پوری تھکی سے دفتر کے لیے تیار ہونے
لگے پھر میں اور عامر میں کب وقت بیت کیا۔ چاہی نہ
چلا۔ پہلے میں عامر کا خیال رکھتی تھی لیکن آج کل عامر
میرا بہت خیال رکھنے لگے تھے۔ ان بدن میری کمزور
ہوتے اصرار میں لیکن بدو جہد انہیں ہراسوں کیے
رکھتی۔

"ہم تم کو توں رہا کرو۔ کچھ بھی مت سوچا کرو۔"
وہ اکثر مجھ سے یہی کہتے مگر سوچنا تو ایسا فعل ہے جو
جتنے ہی سوچتے ہیں ہو سکتا تھا کہ میری جگہ میں کو شش
کرتی میں عامر کو آزاد نہ کر دیا کی وجہ تھی کہ میں
ان سے عمو اور عمر کی نا محسوس لا تعلقی پر بحث نہیں
کرتی۔ پھر وقت بیتے جا رہا تھا کہ اچانک عامر بچوں کے
ابھرنے کر بیٹھ گئے۔

"ہم نہیں جانتے مستقبل میں ہمارے لیے کیا
ہے۔ حل میں تھالی ہے لیکن ماضی میں کتنی اچھی
یادیں ہیں۔ چلو آج انہیں یاد کریں ان دنوں کو جو
ہماری ٹھیکوں سے سب سے قیمتی سال لے گئے مگر
جھولی میں بہت سارے خزانے لٹ گئے اتنے زیادہ
کہ پھر زیاں کا احساس اتنا زیادہ نہیں رہتا۔"

ہم دونوں مگن بیٹھے تھے عمو کی دلاسل کی عمر کی
تصویروں کی یادیں تھیں۔ آنکھوں میں نم پھیلنے لگا تھا
میں محبت کی بن کر رہی ہوں آنکھوں میں پھیلتی ہے
پھر مسکراہٹ کیوں نہیں دیتی۔

عامر حضور دیکھ کر میں رہے تھے اور میں اس کی ہنستا
دیکھ کر ہنستا ہی رہتا تھا لیکن ان کی آنکھوں کی
خوشی کی طرح ہوتی ہے جو مرتے دم احساس دلاتی
ہے "اب کاسٹرز لیاں نہیں گیا اب آپ کے بیویوں
ساتھ کی آنکھوں میں آپ کے پھرنے کا دکھ اب

کے ملنے کی خوشی کا ہی وہ سراپا ہو آ رہا ہے جو کہتا
ہے۔

"تم نے جس طرح مجھ پر زندگی سہل رکھی۔ اس
محبت پر میرا دل بھی کہیں نہیں جھلا سکتا۔"

اور یاد رہے جانا کوئی ایسا بھی کم قیمت کام نہیں کہ
جسم و جان میں سرور بن کر دوڑنے کی جرات نہ
کر سکے۔ اور میرا دل بھی جسارت پار پار کر رہا تھا میں
نے تھک کر عامر کے زانو پر سر رکھ دیا تھا اور وہ
تصویروں میں دیکھ کر مجھ کو دیکھ رہے تھے۔

"کیا ہو گیا۔ تھک گئی ہو۔ طبیعت تو ٹھیک ہے میں
تھک رہی ہوں۔"

انہوں نے ہنس چمک کی اور میں مسکرائے گی۔
"بالکل ٹھیک ہوں" بے فکر رہیے۔ اچھی جلدی

جان نہیں چھوڑنے لگی۔

وہ پھمکی نہیں سے میرے چہرے کی زردیوں میں وہ
لو کھوجنے لگے جو کہیں قریب تھا شاید کچھ مینوں یا
شاید کچھ سالوں کی دوری پر۔ انہوں نے میرا ہاتھ اپنی
شہمی میں سمجھ لیا تھا پھر بے قراری سے بولے۔

"کچھ نہیں ہو گا جس میں 'بب' تنک میں زندہ ہوں
میں تو جیس بھی زندہ رہنا چاہے گا اور نہ سخت جھگڑا
ہو جائے گا۔"

میں ہنسنے لگی تھی۔ یا شاید رونے لگی تھی۔ ان سے
پچھڑنا لذت ناک میرے لیے بھی تھا۔ مگر یہ کم بحث
تا انجاد دل تھا۔ سننے ہی میں کہاں تھا۔ میرا پچھلے سال
بالی پاس ہو چکا تھا لیکن طبیعت کی کسلندی دوری
نہیں ہوتی تھی۔ ہر صبح بہت ساری گولیاں کھا کر
شروع ہوتی اور رات آنکھوں میں کتنی پھر کس امید پر
طویل ساتھ کی قسم کھاتی مگر عامر مر گئی تو ابھی محبت
میں میری طرح خپلی تھی۔ اتنے لیکن سے جھوٹ
بولتے کہ واقعی سچ لگنے لگا اور مجھے لگتا تھا کہ بہت طویل
جیون کی۔ لیکن آج پتا نہیں ہر روز سے زیادہ دل بھر کر
چلا آیا تھا۔ ابھی انہوں نے میرے بالوں میں
انگلیاں پھینکی شروع کر دی تھیں۔

میت ہوا کہ۔ نامی تو جان کا صدقہ ہوئی
 لگاؤ اکثر فتنے کے علاج سے تم سینوں میں کیا
 اچھی ہو جاؤ گی پھر ہم اپنے عہد کی شہری
 عمر کی دھن لائیں گے اور وہ کینڈی پچھلی
 ایک آؤٹ پر لڑیں گے عہد کے بچے
 ان کے ختم نہیں عہد کی طرح جاؤ گی پھر وہ ایک ایک
 تم لوگ تم کو دے دو گے قدم پر اسے تمام لوگ
 میں تم نے عہد کو اپنی کا چھلایا کر رہا ہے
 طرح عہد اور عمر کے بچوں کو پالنا زندگی سے
 بچاؤ کرنا انہیں ہر چیز سے پہلی دیکھ تمہیں تو آشنا
 لڑائی میں تلے خواب۔ ایک طویل ترین
 اور کاسپ لوچا جسے پتا نہیں زندگی کے اسٹیج پر
 بھی لایا نہیں۔

میں نے سوچا اور ذہن ماضی میں چلا گیا۔ واقعی
 جس نے پہلی بار مجھے میرا کی خوشی دی تھی میں
 اس خوشی میں کیسے سرور گرم نہیں جھیلے تھے۔
 ہم انہیں ماضی میں چلی گئی ہوں جہاں صرف میں
 اور تھا عہد۔ کتنا پر بخش کہ سوال کر کر کے سر
 سرور کرتا بھی کہتا۔

صبح کھلے آتا ہے؟
 میں کہتی۔ "مشرق سے۔"

کب صبح مشرق سے ہی کیوں آتا ہے مغرب
 سے کھلتا نہیں آتا؟
 مامو بولتے تو کہتے۔ "کے گا بیٹا! ایک دن مغرب
 سے بھی آئے گا لیکن پھر سوال جواب کی گنجائش نہیں
 رہے گی۔"

میں گور کے دیکھتی کہ وہ دھالی سال کے بچے کو
 کلا قیامت کے مظہرے میں ابھار رہے ہیں تو وہ
 جتنے جاتے پھر کلاں میں غم کر گئے۔

میں ہنس رہی ہوں تو لگا ہے میرا سوچ آج ہی
 غیب سے نکلتا۔

www.paksociety.com

میرا نام ہے سہی سہی۔ سب کے ہارے میں بذلہ

بھی ایک طرف لیکن وار جی! یہ تو ملے ہے نا
 اسلام میں اپنی جی سے محبت کے اظہار کو پسند نہیں
 کیا گیا۔

میں جھپ جاتی تو عہد کھل کھلا کر شے لگتا
 "مہما! بالکل قابل درک رہی ہیں۔ کتنا یہ خود ہو گیا ہے۔
 وہ ریڈ لٹائر کلاں سا ہوتا ہے پاپا۔"

"تو یہ۔" وہ میرے کان میں لوار سے گنگنا تے اور
 پھر مسکرا کر بے کلام کر گئے۔
 "تو دیکھتے ہیں گلاب کھے تہ۔"

"گلاب۔ گلاب۔" وہ پھر سے دہرائے لگتا۔
 میں جب بھی اس کی زبان پر یہ تکرار سنتی۔ مجھے لگتا
 ابھی تک عام میرے قریب ہی کھڑے کہہ رہے
 ہوں۔ "گلاب وہ تو صرف قریب ہے۔" میں خود بخود
 عہد سے لپٹ جاتی۔ اسے پار کرتی اور وہ پھر سے
 اپنے سوالوں کی طرف لوٹ آتا۔
 "ہینکھا کیسے چتا ہے؟"

میں کہتی۔ "پہلی سے۔"

اور وہ کہتا۔ "تو کبھی کیا چیز ہوئی ہے؟" میں ہر سوال
 کا جواب دیتی رہتی۔ یہاں تک کہ ایک دن وہ آگے
 میں بیٹھا تھا جب ایک کوا اکائیں کائیں کرنا کرنا کرنا
 بیٹھ گیا۔

وہ پہلے کی طرح بکارا۔ "مہما! یہ کالی کل چینی ہوئی چنے
 کیا ہے تمہیں کی آواز کتنی بری ہے نا؟"
 "میں نے پہلے اخلاق کی تعلیم دی" کسی پر بے ساختہ اس
 طرح کنٹ نہیں پاس کرتے ابھی بری سب
 تو لازمی صورتیں اللہ نے بنائی ہیں۔"

وہ جھٹے والے انداز میں کرا کر پھر سے بولا۔ "مگر مہما!
 اس کا نام کیا ہے؟"

"کوا۔" میں نے دھیسے سے اسے نئی صورت سے
 آشنا کرایا۔

پھر دن بھر جب تک میں گھر کے کام نہلاتی رہی تو
 بار بار اس کا نام بھول جاتا اور لیٹ کر بھی کہتا۔ "مہما!
 کالی کل چینی ہوئی چنے کیا تھی؟"

میں بار بار یہی کہتی۔ "کوا۔" تھا بیٹا۔ "پھر شام کو

مجھے آرام و راحت میں لانا کہ قریب پہنچا کر ہی ہرگز
 نہ۔ کلائی ان کے مضبوط ہاتھوں میں لپیٹ کر میرا
 چاہتا تھا یہ ہاتھ میرے ہاتھوں سے نہ چھو میں گریہ
 کا اعلیٰ۔

میں نے ایک ایسی سانس کھینچی اور عامری آنکھوں
میں ہراس آیا۔
”کیا ہو گیا ہے؟“ تکلیف زدانہ سوال ہے کیا ہو اگر
کے پاس ہو۔“

میں نے انہی میں سرا دیا۔ "میں ٹھیک ہوں، تمہارا
 نہیں۔ بس ویسے ہی حسرت اور ہیجانی۔"

میں نے کہا: "میں نے تم سے کہا تھا کہ تم میری جگہ پر جاؤ۔"

”کتنے پیارے ہیں آپ! اتنی محبت لی ہے مجھے
آپ سے، محبت دافر میں ہے۔“

ہم کو مت غفلت میں نہ آجھو۔ ہمیں یہ سہم
ہمیشہ ساتھ رہیں گے۔

کاٹھ سے "میں نے ماضی کی طرح شوقی سے کہا تھا۔
لیکن عامر کا اچھٹا تک آتے آتے سوائے حسرت

کے کچھ نہیں تھا پھر یہ تیسرے طبقہ کی بات تھی جس کی
کرتے کرتے کل نکل بر عامر کی جگہ عمیر اٹھ کر کھڑا

واپس آیا تو اس کے کریڈٹ کارڈ کا الحافہ اس کے ہاتھ

میں تھا۔ میں اچھا تھا تو کسی نے اس لیے بے وفائی کی تھی۔

”اے اکیلا ملا“ اس نے بہت دیر سے کہا۔

مر سے عامر کی پلیٹ میں سالن ڈال رہی تھی، جب
چائے کی باقی روکل بیکل کی طرف چلی گئی۔

”دروازے پر آجھی کون آیا تھا سمجھو؟“
 ”اُو کیا تھا ملا آؤ کیا۔“ عامر کی تیوری بریل رول کے

سب نے غصہ کو گھورا اکبر اپنے میں غم رہا۔

میں اور دونوں کی اسٹیج پر رہ کر ہر طرف سے

ہم وہ لوگوں کی سہولتیں ہیں جو ہمیں سہولتیں دیتے ہیں۔

پاپا! آج ہماری گریل پر ایک بڑا آکر بیٹھا تھا۔
 عامر نے پرکار کے اسے دیکھا پھر پوچھا۔ "کون سا
 بڑا تھا عمو؟"

عمید تھے ذہن پر نڈر ڈالنے کی کوشش کی۔ میں نے بولنا چاہا مگر غامض نے ہاتھ پر دباؤ ڈال کر مجھے روک دیا۔ وہ اس کی یادداشت کا امتحان لے رہے تھے لیکن ہمارے کیا پھر متہ بسور کر بولا۔

”گوا۔ بیٹا! کڑا۔“ میں نے عامر کا گلو سے اسے

لے کر پاسوں میں بیچ کر جواب دہرایا اور عامر شوشی سے بچھڑ گئے۔

پھر نکلتے ہیں۔ "کاش۔"

میں ان کے جملے کا مطلب خوب سمجھتا ہوں۔

میں ان کے لئے اس مطلب کو خوب سمجھتی تھی۔
میرے رخصتوں پر سرخی اور ڈکنی اور وہ لٹری سہاس
لے کر شاور لئے چلے گئے پھر ہم شاہ کوہاہ گھر میں گئے

میں والی لوٹ آئی تھی۔ نام پر تصور

میں وہاں ٹوٹ آئی کی بنام ہر تصویر سے جڑی
دور رہا ہے تھے شاید وہ تو شروع سے کیا کر رہے

لیکن میرے خیالوں کے جزیرے میری سانس
 زنجیر ہو گئے تھے۔ میں کبھی خیالوں میں ہوں کبھی

میں، کبھی مستقبل میں ایک یا وہ بن جانے سے
ملاتی ہوئی کہیں کی طرح بے حال رہتی۔ میرے

ایک نیا تجربہ ہے۔ شاید ماضی سے حال میں آنے
ایک نیا تجربہ ہے۔ ماضی سے حال میں آنے

کچھ بھول کر میری دو اڑس کے بائیس کی طرف

ہوئی اور اسی نسبت میرے سامنے کھڑے تھے۔

www.dawateislami.net

وہاں کے بچے ہاتھ رکھ کر اسوں کے بچے کو دے
دے اٹھا کر دلا اٹھا لی اور وہ تین تیسے اونچے کر کے

146

مخت سست سنا رہے تھے اور میں کم صبح بیٹھی تھی۔ کبھی اس بچے کی سفید سلیٹ پر میں نے کوئی مشکل سے لفظ لکھے تھے، زندگی سے تعارف کروایا تھا۔ اس کی ڈکشن میں زندگی کی ہر پہلی چیز کو ایک معنی دے کر اس ڈکشن میں اب ہر چیز کے معنی تھے، صرف میرا نام متروک ہو گیا تھا۔ میری آنکھیں اس پر جمی تھیں اور لن میں بہت سارے سالوں میں سے ایک دن اور اس جیسے بہت سارے دنوں کا شکوہ تیر رہا تھا مگر اس کی نظر کبھی پر نہیں تھی اور نکلے فیصد لولہ کی نظر نمی پر کھلی ہوئی ہے۔ آج کمرل پر بیٹھا کالا کو آج مجھے بہت یاد آیا تھا۔ ٹران ٹرن۔ فون ٹیل پر میں اٹھی۔ عامر لفظ ڈھونڈ رہے تھے جس سے وہ میری دلہناری کر سکیں اور ریسیور کے دوسری طرف میری بہت پرانی دوست پوچھ رہی تھی۔

”جی میں عالیہ بات کر رہی ہوں کیا نویدہ سے بات ہو سکتی ہے؟“

”نویدہ!۔۔۔ سو رہی یہاں کوئی نویدہ نہیں رہتی۔“

”آج مجھے کوئی کام نہیں تھا۔ بچن میں ویسای سناٹا تھا جیسا ہماری زندگیوں میں آکر رک گیا تھا لیکن میں نے پھر سے ایک معصوم چوری کی تھی۔ دعا کے لالچ میں! شگرد سنی طرف رہے۔ سیور رکھ دیا گیا تھا۔ شاید آج کل کسی کے پاس کسی سے بات کرنے کے لیے وقت نہیں تھا اور کمرل پر بیٹھا کالا کو ات میں ساکت و صامت کھڑی تھی۔ جب عامر میرے قریب آن رکے۔

”بھول گئیں بیوی! نہیں اسی بات پر معافی ملی تھی کہ تم خود کو بھی نہیں بھولو گی۔ لوہرو تھمو کیا میں آج تک خود کو بھولا ہوں۔“

انہوں نے پہنچ کر مجھے سینے سے لگا لیا اور میری آنکھوں کی چل تھل میں ان سے کہہ بھی نہیں سکی کہ وہ کمرل سے کالا کو اڑا دیں اس کی آواز بہت بری لگتی ہے کانوں میں چھتی ہے۔ میں بالکل نہیں کہہ سکی۔

”جی اس سے آہ اہوں۔“

”اے اگلے سینے اور میں دووازے کے اندر گئی انتظار اوک میں تھامے اس کی محبت اس کی ہانپتی ذہن آنکھوں میں زندگی ابھرتی۔ کامرائی کی وہ جھکنے گورم سلاھے کھڑی رہتی۔ ہر کل تیل پر مجھے ملے ہوئے۔

”جی آئیہ ہے بالکل آج کی طرح۔“

”یہ ہم میں نے عہد کی طرف دیکھا پھر بے چارگی سے ہوا۔“

”پھر ابھی کال تیل بھی تھی عہد کون تھا۔“

”لوں کی لاج سے میری یادداشت میرے حواس بہت کم ساتھ دیتے تھے اس لیے میرے سوال پر عامر کے لب کھلے لیکن اس سے پہلو کہ وہ کہہ پاسے عہد بیت میں جی مار کر تھری سے اٹھ کھڑا ہوا پھر جھنڈا کر پڑا۔“

”پھر آئیہ تھا نا لالہ! ایک بار میں بات سمجھ میں نہیں آتی ماما۔“

عامر کی منگییاں پہنچ گئیں اور میری آنکھوں میں پانی گھس گئی سے اتنا ڈیر سارا اپنی آئیہ۔ عامر عہد کو

دوبلے اور دلکش

"میں نے جب اسے پہلی بار دیکھا تو مجھے لگا۔ میں اسے آج سے پہلے بھی دیکھ چکا ہوں۔"

اس نے نظر موڑ کر اپنی کاتھڈرل شکل ڈائری کو دیکھا اور وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔ یہ اس کا معمول تھا۔ وہ جب بھی بڑے عمر سے کوئی راز شیئر کرنا چاہتا تو ایسے ہی لفظ لفظ سے داستان کی بہت کرنا اور بڑے عمر ایسے ہی خاموش اس کے سامنے بیٹھی رہتی جیسے وہ ایک بے جان ڈائری ہو جس میں صرف لفظ اور جذبہ قید ہوتے ہیں کی دھڑکن والی نہیں دیتی تھی۔ لیکن جب بھی وہ والی سعود کے پاس سے اٹھتی تو اسے لگا کہ وہ عمر کے بجائے صرف دل ہو جو دھڑکنے ہی جاتا ہو یا صرف محبت کا منت کاویا ہو جو لوہے کو پلے ہی جانے کو اپنا ایمان جانتا ہو۔ اور ایکسائیں کی زندگی تھی کہ اس نے یہی تھل کی طرح ٹپ ٹپ چلتی جاری تھی اور اسے خبر بھی نہ پڑے۔

"تم نے میری بات سنی دیا اور وہ میں دیکھنے اور دیکھنے ہی چلے جانے کی چیز ہے آپ اسے ایک بار نظر کر لو دیکھیں میں تو لگتا ہے کہ آپ وہ ہیں وہ گئے ہیں اور جو واپس چلے ہے وہ صرف مراد ہے۔ دھوکہ ہے۔" دیا عمر نے اپنے تراشیدہ بالوں کو اور سے ہلایا۔

اس نے اندر کے شور کو چپ کر اگر خاموشی کے سینے کے گھول کی سرنگائی۔

www.paksociety.com

اسی موتی کرپور بھوشنی تھی۔

اس کی پسند پر شہسے پاس کر رہی تھی اس کی پسند اور اس کی تھی اور وہ تو تھی موت کے پورے بھوش

ہو وہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔

”مسلمان بنیاد پرست کے مفروضے پر کند آئے
سے بار بار قتل کیے جا رہے ہیں اور ہم مسلمان سکیور
ہونے کے زعم میں اپنے مسلمان بھائیوں پر ہم
برساتے کے لیے اپنی زمینیں دیتے ہیں۔ اپنی توانائی
اپنی خدمات دیتے تاکہ آج کی سپر پاور ہم پر مذہبی
تکسب پسندی کا بیڑہ لگا کر انسانی لداؤ نہ بند
کرے۔“

اس کے سامنے سے یکدم مداخلت معذور غائب ہو گیا تھا وہ
خود آگئی تھی دیا عمر ایک مسلمان گھر میں پیدا ہونے والی
عام بڑی جو بیٹری شرت پسں کر خود کو پُر سکون محسوس
کرتی تھی۔

”ہمارے زندگی میں ہمارے مذہب کا صرف اتنا عمل
و عمل ہے کہ وہ ہمیں پہچان دیتا ہے۔“

”ہم نے قوم کو منی سے پیدا کیا پھر قبیلے اور گروہ
بنائے تاکہ تم آپس میں ایک دوسرے کی پہچان کر سکو
اللہ نے ہمیں قبیلے اور گروہوں میں پیدا کیا تاکہ پہچانے
جاسکیں اور ہر غرور باطل کی قوم کو منی سے بنایا تھا
لیکن ہم انسانوں نے اپنے قبیلے اور گروہوں کی پہچان کو
اعلا کسی قسم کی حیثیت سے پہچان دی اور ایک
دوسرے کو رد کر دیا۔ اللہ نے کہا ہم نے نہیں مانا اللہ
کے پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا تھا
”کسی کالے کو کسی گورے پر کسی گورے کو کسی
گالے پر کسی عربی کو کسی گجری پر کسی گجری کو کسی عربی پر
کوئی فوقیت نہیں۔ سوائے تقویٰ کے۔“ لیکن یہاں
رنگ، نسل، قوم، سنی میں تقویٰ کی کسلی نہیں رہ
سکتی۔“

”اے نوہ کہتی ہے وہ مذہب کا زندگی میں اتنا عمل
و عمل سمجھتی ہے کہ مذہب انسان کو پہچان دیتا ہے۔
لیکن ہم ہیں اس پہچان پر پورا اترتے۔“

اس نے داخل معذور اور اپنے بھائیوں کی طرف
دیکھا اور کچھ مزید تبصرے کے بغیر کار کا کہہ کر مصروف نظر
ہو گئی۔ اس نے اپنے گھر پر دروازہ کھولا اور دیکھا کہ
کو پوری طرح دیکھنے کی ہوس میں کونہ میں کچھ بھی تو

نہیں دیکھ سکتے۔ وہ گھر آگئی تھی۔ آج بھی بار بار اس
نے شلو اور گیس پینٹی تھی۔ وضو کیا تھا اور قرآن ا
ترجمہ لے کر بیٹھی تھی۔ اس نے حافظہ نور السلام سے
برائے کا حکم کسی سورۃ میں سے، کے بارے میں پوچھا
تھا۔ نور السلام اس کے ٹیبلٹ میں کپیڈ فریڈ۔ اس
تھی۔ جواب مل گیا تھی۔ اور اس کے اس سوال پر جواب
تھی پھر سچید کی سے بولی۔

”یہ حکم قرآن میں جگہ جگہ ہے قرآن میں نماز
زکوٰۃ روزہ کی طرح اس کا حکم بھی دست جگہ دیا گیا ہے۔
بسمت واضح نہیں سورۃ الاحزاب میں ملے گا۔“

سورۃ الاحزاب کی آیت ۵۵ کا ترجمہ پڑھ رہی تھی۔
”اے پیغمبر اپنی بیویوں اور بیٹیوں اور مسلمان کی
عورتوں سے کہہ دو کہ (باہر نکلا کریں تو) اپنے
(مومنوں) پر چادر ڈالو (محو خلعت نکال) کیا کریں
امراں کے لیے موجب شناخت (امتیاز) ہو گا تو کوئی ان
کو ایذا نہ دے گا۔ اور اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔“

اس کے اندر اہل آگیا تھا۔ آنکھوں کی نی
رخساروں پر پھیلتی جا رہی تھی۔ کہیں قریب ہی دوسرا
منظر اس کی آنکھوں میں کھوم رہا تھا جب پرستے کے
بارے میں اس کے ہمراہ بیٹھی کو ایک عاجز اپنی موچی
بیان کر رہی تھی۔

”جلب آنکھ کا ہو تو پھر بھی پردہ ہے ضروری نہیں
ہم جلپ لیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور نور
السلام نے اس کے جواب میں ایک آیت پڑھ کر سنائی
تھی یہ بھی سورۃ الاحزاب میں کی ہے جس میں آیت
تھی۔

”اور کسی مومن مرد اور کسی مومن عورت کو حق
نہیں ہے کہ جب اللہ اور اس کا رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم کوئی امر مقرر کر دیں تو وہ اس کام میں اپنا
بھی کچھ اختیار نہ لیں اور جو کوئی اللہ اور اس کے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نافرمانی کرے وہ صریح
کراہ ہو گیا۔“

اس نے یہ آیت پھر سے پڑھی تھی اور کلب مٹی
تھی کہ وہ آج تک کتنی بڑی بھول میں جی رہی تھی۔

کسی تکلیف میں ہو میں نے کہا بھی بچوں کو مشکل
 چھوڑنے سے بھی کیا تکلیف ہو سکتی ہے۔ انہوں نے
 خوب لگ کر ہوا گا۔ اس لیے آپ کے اہل خانہ کو لگایا
 کسی تکلیف میں ہے۔ میں ان کی نہیں مانگیں۔ تم ان
 سے بات کر لو۔

ابھل سوئی آواز کے بعد دھڑکی تو آواز گئی۔
 "واہ! جی! تم ٹھیک تو ہو۔ خیریت ہے میں جان"۔
 میں نے ٹھیک ہوا میں نے اس سے جواب دیا کہ تم
 اس جواب سے اس کے اندر سوال اٹھائے تھے۔ میں
 کی بھی خوشی اس کا وہ دن کہ صبح ہے کہ اس کا دن
 کسی تکلیف میں ہے تو وہ خدا کی قدرت سے
 سہارا ہو گا کہ اس کا دن اس کی دولت سے ہٹ کر رہے
 خدا سے میں ہے۔ وہ ہمارے دلوں کو اس کے سے جیتے
 والی تکلیف کے ذریعے بھی ہمیں نکالیں دے کر
 ہمیشہ کی طرف لے جاتا چاہتا ہے کہ کسی بھی چیز
 پر اس سے ہمیں بھی دیا جاتا ہے۔ لیکن ہم پھر بھی
 خدا کو بخشنا نہیں چاہتے۔

ہم رات ہی تھے خدا سے میں ہیں۔ ہماری ساری
 زندگی عزت، شہرت اور دولت لکھنے میں صرف
 ہو جاتی ہے اور وہ بھی خدا سے وہی میں نہیں کو بھلا کہ
 "مجھے سب مل گیا ہوگا؟"

ہم اسے وہ نہیں کہتے اور ہمیں نہیں مانتے۔
 اس نے انہیں لگ کر مضبوطی سے ساتھ ہونے اور
 گاڑی دیکھیں سڑک کی طرف لے کر سڑک پر نہیں
 تک دنیا ہی رہیں تھا وہ بھی اس کے گناہ بہت
 تو اسی سے کہ کتنا تھا لیکن ان اس کی گاڑی بھی
 تیار سے لگاتے دیکھیں اس سے کہ میں ان کی
 بھی اس کا کسی چیز بھی تو نہیں لیا تھا۔ ان دنوں
 بھی چاہتا بھی ان لوگوں میں لیتا۔ اسی طرح سڑک
 وہاں تھا وہاں ہم وہی گاڑی دانی تو وہاں
 کہ انہیں اس کے ساتھ لے کر انہیں لے کر انہیں لے کر
 ان کی گاڑی سے ان کی گاڑی سے ان کی گاڑی سے
 میں ان کی گاڑی سے ان کی گاڑی سے ان کی گاڑی سے
 طرف دھڑکتے جاتے ہیں لیکن غلط بات نہ کہی کہ

قدم موت کی طرف ایک قدم اٹھ جانے کا ہم نے
 یہ نام یہ شہرت یہ عزت اور دولت پر سب یا
 ہے۔

ہم آواز لگے لیکن وہ نیکو میں رہ سکتی تھی جیسے ہم
 گریہ تھا ابھل سوئی آواز کے بعد دھڑکی تو آواز گئی۔
 "یہ کیا کر رہا تم نے؟" وہ اسے قہقہہ کر رہی تھی
 کے لیے اور میں ہوا میں ہو رہی۔ میں نے لگایا جا رہی
 تھی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ ساتھ لے کر وہ بھی وہی رہی
 ہوئی۔

اسے کچھ نہیں ہوا میں ٹھیک ہوں۔ معمولی
 ایک سیڑھی ہے۔ اس نے "اس نے آج پہلی بار اس
 میں جیسے اس اڑا میں جیسے سے لگایا تھا کہ خدا کی طرف
 اس کی زندگی میں وہ بھی وہی رہے۔ ان کی جہاں میں رہے
 سے آخر میں آتی تھیں۔

میں نے ان کے پاس دیکھا اس کو وہ انسان کی ہر چیز
 گاڑی میں ان کی طرف سے اسے آج کا تھا کہ
 تھوڑے عرصے میں تھا وہ خدا کو دیکھیں وہیں میں تو
 ہم کہہ رہی تھی کہ وہی رہی تھی بہت چلتا ہے اور ہم
 بہت ہی کو بھول جاتے ہیں۔ دنیا داری تھا وہ اس
 نصیحت سے کہ اس کی توجہ ہمیں کر کے ان کی
 جاتے ہیں اور وہ بھی ان کی توجہ ہمیں کر کے ان کی
 کہتے "تم نہ کہتے جتنے بھی چاہو وہ میرے ہوتے۔
 ہیں اور میں بھی رہا ہے میں نہیں کہہ رہی رات ہی
 کی دس کو مضبوطی سے تھے وہ نہیں کے گمراہ نہیں
 ہوں کہ اس وقت تک جب تک کہ مجھے اپنا رہنا
 نہیں کر رہے۔"

انہوں نے یہ بات کہی تھا ابھل سوئی آواز کے بعد دھڑکی
 تھی اس لیے اس کے لیے آرام سے سوچ سکا تھا۔
 "وہ ایک وقت تک گمراہ نہیں ہوں گے۔ جب تک
 وہ اپنے آپ کو نہیں کر لیتے۔" یہ کہہ کر وہ اس کے
 اس میں اس کے لیے کہ وہ خود اسے لگا تھا وہی تک ہی نا
 بات تھی لیکن وہ تھا۔ بلکہ وہ بھی تھے اور کی طرف
 تھا کہ وہ نام عزت شہرت دولت کیوں چھوڑ
 دے لیکن ان کا دل چاہتا تھا کہ اللہ کے گوارا میں

کی ساری دولت لے کر صرف اسے اپنی عزت بخلی
 ہے تو اس سے یہ کہ خوش قسمت کوئی نہیں ہو سکتا
 ہے۔

"والہ! اور یہ تو جی! اتھو لی اس کی آواز گئی۔"
 اس نے گلاس لے کر خاموشی سے اس کو دیکھا پھر کہہ
 کر لگا۔

اس میں کن مرنے میں کچھ بھی اپنے ساتھ
 میں لے کر چلتا تھا۔ لیکن میں ان کی اس کل
 مرنے میں آپ کی عزت اور رات ہی کی رات میں اسے
 والے کھڑی کو ان کے کی طرح ساتھ لے جانا چاہوں
 کہ ان کے ساتھ نہیں آتی تھیں۔

"میں نے اس سے کہہ دیا۔" انہیں میری عمر بھی
 لگ جائے۔ وہ میں نہیں کہہ رہی تھی۔ میں ان کی عمر ان
 کر سکتی تھی۔ اس نے ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے
 تھے۔

"مجھے صاف کریں ابھی ابھی سے اب تک آپ
 کے حق میں بہت کچھ ہوئی ہے۔" عزت و حریت
 کا خوش رہی تھیں اس لیے ان کا یہ نہیں جانتی
 تھیں لیکن اس لیے ان پر خوش تھیں سوائے غم نہ تھا کہ
 کر کے تھیں۔

میں نے یہ کہہ کر ان کی دست لڑی پھر وہ بھی تھے
 اور کو فوج کرنے کی اور میں بہت اچانک اس کے اس
 کھل چاہتا تھا کہ ان کے گوارا میں تھے۔

"میں نے اس سے کہہ دیا۔" انہیں میری عمر بھی
 "مجھے نورانی فوج انہیں اسے کہتے ہیں بہت کی
 تھا۔ میرا سچا بیٹا انہوں نے دفتر آکر پہلا
 ہی کام کیا ہے شاید۔" سکر آکر اس نے دیکھ کر اسے
 پکارا۔

میں نے اس سے خیریت ہے نا؟ کیا عمر کی تو آواز
 کہہ رہی تھی۔ میں نے اس سے کہہ دیا۔
 "میں سب ٹھیک ہے لیکن یہ نہیں کہہ رہی تھی۔
 تھا کہ وہ تھا لیکن یہ نہیں کہہ رہی تھی۔ میں نے ان کی
 کہہ دیا۔

جب سے آج کل کی تھی تب سے یہ بیانی ہو رہی
 تھی اور وہ کہتے نا سارے آتی رہی تھی لیکن اب

خود کو دیکھیں پانی اور اصل مجھے لگا تھا تم اس بے
 رشتہ کی رات پر میرا دل اڑا دے گئے لیکن یہ ہمارا تم
 ٹھیک ہو میں۔

مجھے میں سزا جیسی نہیں تھی اور وہ کہہ سکتے تھے
 تھانے صرف تھے۔ اس لیے میں کہہ رہی تھی اسے
 بے وقوف کہہ رہی تھی۔ اس نے اس کے نہیں کہا تھا کہ
 اسے خوش تھی کہ وہ اس سے وہ سب انسان تھا جو میں کے
 ہوا ہے۔ ان کی سب سے سوچ سکا تھا۔

"تم نہیں کہہ رہے ہو کہ تم میرا دل اڑا رہے
 ہو؟" اس نے یہی توہم پکڑ لیا۔

"تم غلط سمجھیں۔ میں تو اس بات پر خوش ہوا
 ہوں کہ تم میری ہی خیر خواہ ہو سب ہی تمہارا وہ دن
 بالکل ہی اظہار تھا ہے۔ تمہارے نہیں معنی سا
 ایک سیڑھی ہے۔ اس نے "اس نے آج پہلی بار اس
 میں جیسے اس اڑا میں جیسے سے لگایا تھا کہ خدا کی طرف
 اس کی زندگی میں وہ بھی وہی رہے۔ ان کی جہاں میں رہے
 سے آخر میں آتی تھیں۔

میں نے ان کے پاس دیکھا اس کو وہ انسان کی ہر چیز
 گاڑی میں ان کی طرف سے اسے آج کا تھا کہ
 تھوڑے عرصے میں تھا وہ خدا کو دیکھیں وہیں میں تو
 ہم کہہ رہی تھی کہ وہی رہی تھی بہت چلتا ہے اور ہم
 بہت ہی کو بھول جاتے ہیں۔ دنیا داری تھا وہ اس
 نصیحت سے کہ اس کی توجہ ہمیں کر کے ان کی
 جاتے ہیں اور وہ بھی ان کی توجہ ہمیں کر کے ان کی
 کہتے "تم نہ کہتے جتنے بھی چاہو وہ میرے ہوتے۔
 ہیں اور میں بھی رہا ہے میں نہیں کہہ رہی رات ہی
 کی دس کو مضبوطی سے تھے وہ نہیں کے گمراہ نہیں
 ہوں کہ اس وقت تک جب تک کہ مجھے اپنا رہنا
 نہیں کر رہے۔"

انہوں نے یہ بات کہی تھا ابھل سوئی آواز کے بعد دھڑکی
 تھی اس لیے اس کے لیے آرام سے سوچ سکا تھا۔
 "وہ ایک وقت تک گمراہ نہیں ہوں گے۔ جب تک
 وہ اپنے آپ کو نہیں کر لیتے۔" یہ کہہ کر وہ اس کے
 اس میں اس کے لیے کہ وہ خود اسے لگا تھا وہی تک ہی نا
 بات تھی لیکن وہ تھا۔ بلکہ وہ بھی تھے اور کی طرف
 تھا کہ وہ نام عزت شہرت دولت کیوں چھوڑ
 دے لیکن ان کا دل چاہتا تھا کہ اللہ کے گوارا میں

میں نے ان کے پاس دیکھا اس کو وہ انسان کی ہر چیز
 گاڑی میں ان کی طرف سے اسے آج کا تھا کہ
 تھوڑے عرصے میں تھا وہ خدا کو دیکھیں وہیں میں تو
 ہم کہہ رہی تھی کہ وہی رہی تھی بہت چلتا ہے اور ہم
 بہت ہی کو بھول جاتے ہیں۔ دنیا داری تھا وہ اس
 نصیحت سے کہ اس کی توجہ ہمیں کر کے ان کی
 جاتے ہیں اور وہ بھی ان کی توجہ ہمیں کر کے ان کی
 کہتے "تم نہ کہتے جتنے بھی چاہو وہ میرے ہوتے۔
 ہیں اور میں بھی رہا ہے میں نہیں کہہ رہی رات ہی
 کی دس کو مضبوطی سے تھے وہ نہیں کے گمراہ نہیں
 ہوں کہ اس وقت تک جب تک کہ مجھے اپنا رہنا
 نہیں کر رہے۔"

انہوں نے یہ بات کہی تھا ابھل سوئی آواز کے بعد دھڑکی
 تھی اس لیے اس کے لیے آرام سے سوچ سکا تھا۔
 "وہ ایک وقت تک گمراہ نہیں ہوں گے۔ جب تک
 وہ اپنے آپ کو نہیں کر لیتے۔" یہ کہہ کر وہ اس کے
 اس میں اس کے لیے کہ وہ خود اسے لگا تھا وہی تک ہی نا
 بات تھی لیکن وہ تھا۔ بلکہ وہ بھی تھے اور کی طرف
 تھا کہ وہ نام عزت شہرت دولت کیوں چھوڑ
 دے لیکن ان کا دل چاہتا تھا کہ اللہ کے گوارا میں

کر لے لگا تو یہ فری اور کھل کر اس کے سامنے آ گیا۔
وہ آئے نور سے لب ہفتوں نہیں ملتا۔ وہ کہتی
نئی نئی دوستیاں کرتی لیکن غیر مطمئن سی یہاں تک کہ
وہ ایک دن بھٹ پڑی۔

”تمرا دامل معودا تم بھی رہی عام مودا نکلے عام
مسلمان“ تعصب پسند مسلمان
”مسلمان تو تم بھی ہو آئے نور۔“ اس نے اسے ج
میں ٹوک دیا اور وہ بھٹائی۔

”مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ وہ میرا ماضی تھا اور
میں جلی میں جینا چاہتی ہوں۔“

”لیکن میرا ماضی میرے حال اور مستقبل سے جدا
نہیں ہے۔ تم کوئی ہو تم میرے لیے اپنا دھب نہیں
چھوڑ سکتیں۔ نہ تمہارا دھب بھی نہیں ہے لیکن آج
میں کہتا ہوں میں اپنے دھب کے لیے تمہیں چھوڑ
سکتا ہوں اور آج اس طرح تمہیں چھوڑنے کا میرے
دل کو کوئی ملال بھی نہیں ہے۔“ آئے نور حیرت سے
منہ کھولے اسے دیکھتی رہی ”آج اس کی خوبصورتی
اس کی ذریعہ کسی چیز نے بھی اسے متاثر نہیں کیا
تھا۔“

دوسرے سوڑ چکا تھا اس کے چہرے جانے کا اشارہ
تھا وہ تنہا تھی اٹھی تھی اور اس ہوش سے نکلتی چلی
گئی تھی۔ پھر شام کو وہ اماں کے سامنے بیٹھا تھا۔

”مجھے ایک عرصے تک ظاہر نے مسحور کیا مگر اماں!
اب مجھے لگا ہے“ جیون سا بھی خوبصورت نہ بھی ہو
لیکن آپ سے غمی محبت کرنے“ آپ کی پیدا کرنے والا
ہو تو آپ نے دنیا ہی میں کچھ اچھا پایا ہے۔“ اماں اس
کی بات سمجھ گئی تھیں۔ اس نے کہا اس کی تمنا یہ رہی
سے ہی دیا عمر کو ماننے جا چکی تھیں۔ اس کے سنا تو
رونے لگی۔ ”جی۔ میں جتنے کے صرف اپنی تمنا کا چھپا کیا
تھا اس لیے ہمارا ہی بھی لیکن جسکے سے اس نے اللہ
کی رسی کو تھا تھا“ جروا تھا مگر خدا اس کا راستہ ڈھونڈے

UrduPak.com

اس نے محبت کو پانے سے انکار نہیں کیا تھا۔ اپنی
خوش خوش لہی تھیں۔ انہیں دیا عمر بہت پسند آتی تھی
لیکن ٹانیہ جیون تھی۔

آئے نور کو چھوڑ کر یہ دیا عمر کیسے بھیا۔
وہ اسے سامنے بٹھا کر سنجیدگی سے بولا۔

”ایک عمر ہوئی ہے اچھوڑو“ جس میں ہر پہلو
چیز سونا گئی ہے۔ ظاہری خوبصورتی دل بھاتی ہے
ایک عمر آئی ہے جب انسان زندگی کو سنجیدگی سے لے
ہے اور سوچتا ہے زندگی صرف خوبصورتی سے نہیں
گزار دی جاتی اس کے لیے ایک دوسرے کو کچھ
ضروری ہے پروا اور محبت کا ہونا ضروری ہے اور
سب باتیں دیا عمر میں ملتی ہیں۔“

ٹانیہ نے سر ہلا کر اس کی بات سمجھ جانے کی
تصدیق کی۔

دوسرے دن دفتر کے بعد وہ اس کے دفتر چلا گیا اور
وہ کام ختم کر کے اس کے سامنے ہی بیٹھی گئی۔ باقی
خاموش۔ اس نے لگا لگا کر کے اماں کی آمد کا پوچھا اور
اس کی آنکھیں مسکرائے لگیں۔ چروٹو حجاب میں رہا
ہوا تھا اور خوش بھی بہت خوش۔
اور وہ گنگنایا تھا۔

عجب چیز ہے یہ وقت جس کو کہتے ہیں
کہ آئے پانا نہیں اور بیت جاتا ہے
دور کا پھر غلا۔

”لیکن مجھے خوشی ہے میں نے اس بیٹے والے
وقت میں ہاتھ نہیں کھوئے۔ ایک چھوٹا دوست بنایا تھا اس
ہی اچھے دوست کو شریک زندگی بنایا ہوں۔ میرا وقت
برا نہیں گزرے گا۔“

اس نے نظر جھکا لی اور محبت اس کی شریک
لگا ہوں سے دیکھن کا پردہ سر کاٹی توجہ دینی اسے تک رہی
تھی۔ سامنے بیٹھا شخص ظاہر پر مرنا تھا لیکن محبت نے
اسے بھی تیر کی طرح سیدھا کر دیا تھا۔ وہ کہیں دیکھیں کا
حجاب ہٹا کر اسے باطن میں بھانکنے کی تربیت دی تھی۔
سو وہ لوں نے محبت کی عنایت دیکھ کر آوہا تو حاسنہ
بانٹ لیا تھا اور اس محبت پر اس کی گھٹنایوں پر
دونوں میں سے کسی کو اعتراض نہیں تھا۔

دونوں کے پاس خوبصورت خواہش انگلیں تھیں
اور محبت کو بھی زاورا دکائی تھا۔



سائبر فہر

مجھے نہیں معلوم کہ میں نے اسے کبھی دیکھا تھا
وہ کتنا میرے اندر لپکتے کی ایک تصویر تھی اور وہ
میں نے ایک ساتھ کام کرنے پر مجبور تھے اور
پھر وہ شہر کے اوپر سوسائٹی کے گھر میں رہتے تھے

فخر و شاعری کا غلبہ مجھے میرے پیار سے دور
میرے پیار ایک جگہ کر رہا تھا اور وہ میرے
تو بہت کم سن اور لطف زندگی گزارتے ہیں لیکن
زندگی میں وہ مجھ کی خواہش ہر انسان کو ہر
پیار کا شعری لائق بہت بلند مقام میں کامیاب
میں اس سلسلے میں مقابلہ ہو رہا تھا۔ لیکن
پیار کو خوش کرنے کے لیے ہر جگہ تھا اور
میرے سہولت کے لیے جھولی لگاتے کا اعلان کر دیا
تھے بہتوں میں میں مصروف رہا تھا کہ جانتے تھے
ہیں لیکن جتنا بھی ہر جگہ تھا



عزیز میری زندگی

www.urduphoto.com

UrduPhoto.com

السلام

اس میں ہم اسے اور کے لیے اس پر فخر و شہر
آواز میرے لیے ہے ان میں صاف فہم ہے ہر آدمی
فخر و شہر اور تھے فہم نسبی سرگرمیوں میں حصہ لیتے
رہنے کے بعد میرا فہم نسبی رہا بہت عرصہ تھا۔ میں
پہلی نظر میں بہت فہم نسبی و کمالی و فہم نسبی
پھر وہ شہر میں میرے لیے سولت کار نہیں چکا تھا کہ
اس کا فہم نسبی سلطان کے ہم کا فہم نسبی

اس سلطان میں اس میں فہم نسبی کے سلسلے
میں فہم نسبی اسے کمال فہم نسبی میں فہم نسبی کی اس
فہم نسبی کو فہم نسبی کر کے فہم نسبی کے فہم نسبی
فہم نسبی اور فہم نسبی کے فہم نسبی کے فہم نسبی
اس اور فہم نسبی کا اشتیاق اور فہم نسبی کے فہم نسبی
کمال فہم نسبی اور فہم نسبی کے فہم نسبی کے فہم نسبی
کے فہم نسبی میں فہم نسبی کے فہم نسبی کے فہم نسبی
پھر وہ شہر کے فہم نسبی کے فہم نسبی کے فہم نسبی
اس کا فہم نسبی

"اس کا فہم نسبی"

"فہم نسبی کے فہم نسبی"

فہم نسبی کے فہم نسبی کے فہم نسبی کے فہم نسبی

نہیں دیکھا تھا۔
 "تمہیں کتنا ہنس رہا ہے۔" اس نے کہا۔
 "جیت تو میں اس ہر ایک سے کرتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "اس کی کیا بات ہے؟" اس نے کہا۔

"تم کہیں؟"
 "میں رہا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "یہ تو اس کا حال ہے۔" میں نے کہا۔

"اس کی کیا بات ہے؟" اس نے کہا۔
 "میں نہیں جانتا۔" میں نے کہا۔
 "اب میں یہ تو کہہ رہا ہوں کہ تمہیں کتنا ہنس رہا ہے۔" میں نے کہا۔
 "یہ تو کوئی بات ہے۔" میں نے کہا۔

"اور میں؟" میں نے کہا۔
 "میں نہیں جانتا۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔

[illegible]

کیا ہو گیا ہے؟ کہے کہ جب اس کی کہیں
 محسوس ہوتے گی کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب
 ہو گی ہے۔ یہ بھی کارکردگی بل کر کے ملے گی کہ
 جاتی ہے تاکہ وہ وہ سوں پر بنا سکے کہ زندگی میں
 کامیاب ہو گا بل پر چلتا ہر ایک کے پس کا کام

[illegible][illegible]

”ہیلو مسٹر راجہ“ اس نے میرے چہرے کی
کوشش کو دیکھ کر بھی مجھے صرف نظر کرنا ضروری نہ
سمجھا اور مجھے غلام لے گیا۔

”مستزلاست کہ یہ پہلی مسز رضی کی ملکیت تھی
انہوں نے ہمیں یہ نشان ملائی کہ اس کے لیے وقف
کروڑی تھی یہاں ہادی نرسٹ کے تمام بچوں کی رہائش
ہے۔ میرے اس مسز رضی کی وصیت اس پہلی مسز
ہادی نرسٹ کے نام شکل کی پوری قانونی کارروائی
مکمل ہو چکی ہے۔ اگر آپ یہ دیکھتے تو میرا خیال ہے
آپ انہیں کس دائرہ میں کرتے۔“

مستند اس لئے میرے اندر کے ایک
وادی فیصلہ کیا کہ اس وقت تک اس کی

PAKSOCIETY

کر آئی تھیں۔ اس دن میں نے اپنے سارا وقت اس کے ساتھ گزارا۔ میں بہت دل لگاتا تھا۔ میں نے اسے تمام اچھا لکھا۔ میں اب بڑھے ہوئے ہوں۔

اے چاروں کھلے ایک ہی میں آکر اس کا چارہ کھا کر
رہا کے سامنے جا کر گزرا کرو اور کہو۔

”وہ کہتا ہے میری دعا ادا ہے میں بھی دعا
 لیں چاہتا ہوں جو مومن کی دست تو ہاتھ نہیں لگ
 ہی کہو کیا اس لڑکی میں کوئی ایسی بات ہے جو کوئی اسے
 پہنچے“

مگر میں نے اپنے لیے کو اپنے اندر دیا۔ اس
ظاہر کرنے لگا کہ میں دراصل اس سے اتنی محبت کر
تا ہوں کہ اسے پا کر اسے چھو کر بھی مجھے اندر اس
لے کر شہت پہنچاؤں کہ قرار میں آئے ہیں۔

میں نے اس کے لئے چھوٹی سی جگہ چن لی تھی۔
 اس کی جگہ چننے کی ہے۔ یہ جگہ ہے جس کا نام ہے
 جس کے لئے میں اسرار میں گیا اور میں اسے
 بہت اچھی طرح میں ہے۔ "میں نے لگا لیکن شامی
 میں نے اس کے لئے چھوٹی سی جگہ چن لی تھی۔

کے پاس میں یہاں سے لے کر کسی شامی کے دل میں اتر جاتا
 وہاں شامی کے دل سے لے کر کسی شامی کے دل میں اتر جاتا
 وہاں شامی کے دل سے لے کر کسی شامی کے دل میں اتر جاتا
 وہاں شامی کے دل سے لے کر کسی شامی کے دل میں اتر جاتا

وہی کہ جس نے علم ہی اللہ کے ساتھ رکھا تھا۔ سو میں کہ
کہ ایک ہاتھ سچا کلمہ لکھی تھی۔
اس وقت ان کی ہرگز نہیں ہے۔ جتنی بھی علم تھا۔
ان کا دست کی ہی کہیں یاد نہیں تھی تو یہ کہ اور

”اس کی ہنسی میں میرا نقشہ بھی طوفانی کے گے
 لنگر میں نے اترا کر کیا۔
 ”اب اس کی گہرائت نہیں ہے میری یادداشت ان
 کی گہرائی کے برابر۔“

ان میں سے کچھ لوگ ایسے تھے جنہوں نے

مکمل ہے۔ ہزاروں قسم کے پتے والے۔ کیا بھی سڑا
ہے کہ میں خدا کی شکل الی لہجہ سے دل کو ہر سے
تو کلام کر سکوں۔ کیا میرا خدا مجھ سے ایسے ہی کیا
ہے کہ میرے گھر الی لہجہ کو راحت نہیں دے۔

و اجب است انك تاتى الى بيت الله الحرام
فانك تعلم انك ستاتي الى بيت الله الحرام
فانك تعلم انك ستاتي الى بيت الله الحرام

تو یہ کہیں کہے ہو یہ قساری سزا ہے تو یہ بھی تو
کہہ سکتے ہو اس میں قساری ہی جھلک تھی۔ اگر کج
قساری اور بددیہی تو کیا تم بھلا انہیں بھی کہ اپنی زندگی
ہے ان کی اسلی سے نکل سکتے تھے کیا بھلا کی ہے براہ

۳۳ "جس لڑکی پر اللہ تعالیٰ عجب رحمت میں ہے۔"

اس کی کھال ہر کی۔
 ملائی انھوں کی ہرک میرے لیے کی صورت سے
 اور میں ہرک کیا۔ ایک پہلے بعد ملا میرے
 لئے اس کے رہی ہیں۔

تعمید سے ملتی نہیں کی ہے وہ سچا اور سچی
ہاں آپ کی ہے قاضی اور اس کے اندر کی
کی استیلا کو نہیں مل سکتی۔ وہ سب ایک طرح
الکی ہے کہ اگرچہ اس کے لئے سب کچھ ہے

اور اس وقت ہمیں لگتا تھا کہ یہ سب کچھ ہمارے لیے ہے۔

www.Pk-Photo.com

الاسم الذي كان يحسنه في كل مرة

ہولی اس وقت کا اور سراسر مطلب محبت ہے اور محبت کا پہلا
 مطلب زندگی اور زندگی کا پہلے سے بھی پہلا مطلب
 میں اور تم سب "وہ بھرے ہونے لگی تپ میں نے
 آخری لکھم کا حصہ حاصل

محبت لازمی ہرگز نہیں ہے کبھی ہے
 اور ان کے درمیان کتنی ہے خوشی ہے
 کبھی بچوں کے لئے تو انہیں چلنے لگتی ہیں
 ہر آنکھوں میں اتر جاتے تو مظهر نور ہیں مظهر میں
 جس سے لگتی ہیں

کسی بھی رنگ کو ہر رنگ
 دانی دل کو کواری ہے
 کسی ملی میں کھل جاتے
 دانی ملی جاتا ہے

اور لکھم کا ہر حصہ اس کی آنکھ میں چھلنے لگتا ہے
 نے دیکھ لیں کی کسی پھر وہ ان کے مظهر نور ہیں شادی
 کرنا کسی

o o o

میرے میری زندگی میں کئی تو مجھے علم ہوا زندگی کیا
 ہولی ہے وہ میرے دھیرے دھیرے دھلے لگی اور میں
 ہے میں اور وہ اب رہا گیا۔ یہاں تک کہ اب میری
 کمال کا ایک حصہ انہیں میں بھی جاتا تھا لیکن میرے
 ایک بچوں میں کی نہیں لگی تھی۔ لوگ کہتے ہیں
 آپ سب سے بڑھ کر فری کریں تو کمال ہو جاتا میں لیکن
 "وہ نہیں جانتے ہر کچھ ہمیں اللہ جانتا ہے" اس میں ہم
 کچھ اللہ کے ہمراہ اللہ کو دیکھ لواتے ہیں۔ اس کی
 ضرورت نہ تھی میں جانتے ہیں تو وہ اسے ستر کرنا چاہتا
 کرنا تھا کہ وہ نہیں لکھتے رات کچھ آنے لگی تھی۔
 اب میں زیادہ اللہ کی سے پہنچنے کی کوشش کرتا
 تھا کہ میں اللہ کے ساتھ سکون و راحت کا کواری ہوں
 میں اللہ کے ساتھ رہتا تھا کہ میں اللہ کی طرف سے
 اس کا کوئی حساب نہیں تھا میں کمال ہر کمال لیکن
 اپنے لکھم میں اللہ میں اپنے بڑے اللہ کی ہر
 رنگ دیکھائی مجھ کو آتا رہتا تھا۔ چمک لانا پلا اور میرے

میں کرنے کے ہمارے حصے کام سمجھتے تھے
 کہ ہماری کے آخری ہونے میں میرے کمرے کی کڑی
 نے یہ امید داری میرے سوال ہی۔

"آپ چلے جائیں گے۔" تو نرسٹ کا ہاتھ لے کر
 میں سر ہلا کر کلام کو دیکھنے لگتا ہوں تو نرسٹ کی کمر
 برائی میں داخل ہوا۔ بہت لمبی اسٹوری سے میرا
 انتظار ہوا لیکن دفتر میں داخل ہو کر ہمیں رات سے
 گرا لیا ہوا اس سے میں بھی جانتا نہیں ہوا تھا تھا۔

"یہ سب آپ یہاں آ" میں نے سوال کیا اور
 لگانے سے چمک لال کر مجھ سے بھی حیرت انہوں
 سے دیکھ کر بولے۔

"آپ رخصت ہو آپ کب سے ملائی تھیں
 کی طرف چلے آئے آئی تھیں نا۔" اس نے کمرے کی
 طرف اشارہ کیا۔ میں ڈھنسا نہیں جاتا تھا لیکن میرا آپ
 مرضی کے خلاف چلے گیا۔

"یہ سارے شوق میری حکیم کے ہیں۔ ویسے تلف
 کی ضرورت نہیں ہے میں اب چلنا چاہتا ہوں۔" میں
 نے کھینچی گاٹن داکر ادلی سے چائے کا آواز دیتی پھر
 کو روکنا چاہا مگر اس نے ایک نہیں سنی۔

"وہ اب یہ کیسے ہو سکتا ہے آپ میرے دفتر کا
 اور میری میز پر کالنگ لے لیں چلے جائیں۔"
 میں نے سر ہلا کر پھر چلنے کا اور ازبیدار کے کو روک
 "آپ نے بول کر ملی کہیں پھر لڑی کسی؟"

وہ مجھے قہر سے دیکھنے لگی کہ اسے گلن ہو اس کا
 ہر آپ مجھے معلوم تھا میری آنکھوں میں سوال قائم تھا
 تو وہ لڑی سے بولے۔

"میری زندگی کا صرف ایک مقصد تھا لوگوں کی
 زندگیوں میں نواہ سے نواہ آسائیاں پیدا کرنا۔ یہ
 میں اس لیے نہیں کہہ رہی کہ اللہ نے مجھے ایسا ہونا کہ
 لوگ مجھ کو دیکھ کر انور کہتے ہیں تو میں اپنی توجہ الٹی
 محبت سے ان کی ضرورت بن جاتی۔ رخصت ہو گیا
 اپنے آپ سے غلوں سے ہوتا ہے اب کسی قابل
 نہیں ہیں تو آپ اس احتیاج کو استعمال کریں۔ میں اگر
 بہت طرہ بدلت ہوئی اب ابھی ابھی ہوئی۔ میں ہاں

[illegible]

میں نے اس دن اپنی زندگی کا فیصلہ کر لیا۔
 یہ تصور ہی ہوا کہ میں نے آپ کے ہیرا مصر
 اور حیران کن۔ میں پھر سے اپنی زندگی۔ جب میں نے
 ایک ملازمی نوادہ ہوا کہ کراچی اور جب یہی زندگی کو
 مستحق تھی۔ میں اس کی کہیں ہوں اور کہیں آپ کی
 اس زندگی سے خوش ہوں۔

اس نے ظلم کا اہم ہے کہ وہ نے کی وجہ سے نہیں
کیا تھا۔ وہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ یہی وہی اصل
تھی۔ یہی نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی۔ وہ یہ کر سکتی ہے۔ اس
کے اندر کی محبت نے اسے ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا اور
اب وہ مجھ سے کہیں زیادہ بڑے ہاتھوں میں تھی۔ میں
مطلب سے کہہ رہا تھا کہ اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کا
درد اور کھانا اور سوچے اندر داخل ہو گئے۔
وہ ابراہیم تھے۔

[illegible]

[illegible]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

یہ ایک عجیب سا رنگ ہے۔

UrduPhoto.com

میں نے ایک قدم اور آگے بڑھنا نہیں چاہتا

میں نے ایک قدم اور آگے بڑھایا تو ایک سائل

توبہ کیلئے ہے کہ گنہگار توبہ کرنا چاہیے۔

میں رعیت فہم ہوں۔ میں نے بڑا کام کیا ہے۔ اب یہ لڑنے کا مارچ ہوا تو مگر بڑا کام نہیں کیا۔ تم رعیت فہم ہو اور نہیں۔ اب نہیں ہو۔ رعیت نہیں رکھتے۔

میں نے سڑک کر کے راستہ لوٹے گا اور
کی تمام باتیں

یہی سلسلہ اعلیٰ درجے سے لڑاکا طور پر صورت لے

آج میں بھی اسے دیکھ کر کہا تھا ہاں! ایک لمحہ سے وہ بات گزرا تھا اور میرے اندر کی چہ بھرا نمودار ہو رہی تھی۔

قیامت کی آگے اس کی طرف سے کسی
 ایکے کو حکم کے ذریعہ نہیں ہے۔

میں نے ان کے ساتھ رہنے کی ہمت نہ کی تھی

اور ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ

ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ

ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ

ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ

ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ

ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ

ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ

ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ

ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ
 ایک سو فیصد کہ وہ



چنگی کی مسکن

میں شہر اور رشتا تو بد خواص ہو جا تا کہ اگر جو مانا جا رہے ہیں تو؟

ایسا کہتے۔ ”قطعاً نہیں تمہاری ماما بڑی طاقتور اور اور بار ہیں یہ پیار پڑ ہی نہیں سکتیں۔“ یہ سن کر ماما کے چہرے پر سرخی دوڑ جاتی اور ماما کی فریڈز سمجھیں۔ ”جیسا! تم نے تو خود کو تباہ کر لیا۔ کتنی پیاری اور خوب صورت ہو اگر کی تھیں مگر بس برس میں کتنا بدل گئی ہو۔“

ماما مسکرا کر ایک ایک ڈنٹ اپنی فریڈز کی طرف بوجھائے جاتیں جب سوال بہت بڑھ جاتے تو کہتیں۔ ”میں کیا کروں بار! مجھے بس کام کرتے رہنے میں سکون ہے۔ تم جانتی ہو ناں میں بچپن سے ہی کام کی عادی ہوں۔“

”ہاں اسی لیے تو سوچتے تھے ہم کہ ایسا اچھا شو ہرے پر شاید تم اور تمہاری عادتیں بدل جائیں۔ ممانی جان کی جتنی رشتہ لود نہ بدستی سے بھٹکارا ملتے ہی تم کبھی مل کر پانی بھی نہ پیو کی مگر تم نے تو الٹا ہی آکر سحمان حسن کو بھی بدل کر رکھ دیا۔ اتنا ایکٹو بندہ تھا۔ اب تمہارے بغیر ایک قدم نہیں چل سکتا۔“

اور دوسری کہتی۔ ”جیسا جتنی سیدھی ہے اتنی ہی لڑکیاں ہے، فوب اس عادت سے شوہر کو قابو کیا ہے اب کہیں اور جاتے سے پہلے ڈیکھنے سے پہلے ہوسے گا ضرور کہ اتنی سہولیات اور آرام کیا کوئی اور دے سکے گی اور جواب ہمیشہ صفر ملتا ہو گا اسے۔“

یہ ہے تو میں پوائنٹ مکر بار! جب شوہر کی نظر اور دل بدل جائے تو آپ کی کوئی اچھائی کام نہیں آتی اور میں ممانی تو بس اتنا چاہتی ہوں کہ مری طرف سے کوئی کوتاہی نہ ہو۔

اور پھر اس کی ماما کی بہت پرانی عادت تھی کہ وہ سارے گھر کو تو چاکر رکھتیں مگر خود پر ذرا سی بھی توجہ دینے کی کوشش نہ کرتیں۔ بیش ان کے پیروں میں چکر رہے۔ وہ اور بھانسیں اور حرط و تمس پہلایا کو انہوں نے نہایت آرام طلب بنا دیا تھا۔ اتنا آرام طلب کہ وہ کچن میں ہوتیں جب بھی پیلا سائے ٹیبل پر رکھے جگ سے پانی نکال کر نہ پیتے جگ تو اڑھتے۔

”جیسا پلیر! ایک گلاس پانی پلا دو۔“ اور ماما اپنا ہر کام چھوڑ کر فریج سے پانی لے ان کے سامنے جن کی طرح آ موجود ہوتیں۔ چوتھے کے سامنے کھڑے کھڑے ان کا چہرہ لال بھجھو کا ہوتا مگر ان کے چہرے پر پھر بھی عادت ہی جیتی رہتی۔ ایک ٹھکن ٹھکن پیدا ہوتی اور وہ تھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھ ان کی چکر پھیری کو رکھتا رہتا۔ مزاج تو ماما نے اس کا بھی شاہانہ بنا دیا تھا مگر وہ زیادہ سے زیادہ ماما کا خیال رکھتا۔ اچھے بچوں کی طرح اسکول سے آکر ٹیک جگہ پر رکھتا۔ پوچھا کہ خود اتارنا ہو مگر وہ رک خود کرتا ماسوائے ان باتوں یا سوالوں کے جو اس کی سمجھ میں نہیں آتے وہ ماما سے رجوع ہوتا۔ اپنا بدل اور موقع ماما سے چھپ کر وہ خود ہی دھوا لٹا ماما تھا ہوتیں تو نگے میں بائیں لال کہہ سکتا۔

”ماما! آج میرا کام ختم ہو گیا ہے میرا کیا ہوا جو میں نے اپنے چھوٹے چھوٹے کام کر کے میں سب کی مدد کر

UrduPhoto.com

لہذا سن کر اعلیٰ دھند کے لیے تنبیہ کر میں کہ تیار نہ جاؤ گے پانی میں کھس کر اور وہ دوسری کی سرسوں میں ہوں جو لائی کی کرسیوں میں ماما کو کپڑے دھونا رکھتا۔ ماما کو پانی

سنان اور نعمان دونوں ہی میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔
 اور وہ ماما کے اس آخری فقرے کو سن کر چھوٹے لڑکے
 سے زیادہ ماما کے لیے آرام اور سہولت پیدا
 کرنے کی کوشش کرتا۔ ساتھ ہی ساتھ ماما کو سنے سنورنے
 کا چاہو ہاتھوں میں تمام کر سکتیں۔
 میرا سارا حسن مغرب صورتی تمہارے چہرے میں
 ہے توئی! تم مسکراتے رہو۔ خوش و غم رہو نہیں کوئی
 پریشانی اور تکلیف نہ ہو۔ یہی میری زندگی کا حاصل
 ہے۔

میں نے اس سے کہیں نہ کہا کہ توئی! توئی!
 میرا سارا حسن مغرب صورتی تمہارے چہرے میں
 ہے توئی! تم مسکراتے رہو۔ خوش و غم رہو نہیں کوئی
 پریشانی اور تکلیف نہ ہو۔ یہی میری زندگی کا حاصل
 ہے۔

جی ہاں میں کرنے کے ہو اور دھرو کھو یہ جو تم میرے ساتھ
 محنتوں بیٹھے رہتے ہو۔ میرے کاموں کے لیے ہاں میں
 ہاں میں کہتے ہو تو اس میں بدلت ہوا نہیں ہوتا۔
 تو وہ فوراً "مسکرا نے لگا۔ ماما کے گلے کا ہار ہوتا تھا
 محبت سے کہتا "نہی تو نہیں آپ مجھے سکتیں کہ میں آپ
 کے لیے کیا اور کتنا سوچتا ہوں۔ میں بظاہر گھاس سبکس
 میں اہلی لیکن میرا ذہن بہت آگے سوچا ہے۔ یہ تو ماما
 آپ کے کاموں میں آپ کا ہاتھ بٹانے سے میرا وقت
 توڑی برباد ہوتا ہے۔ یہ تو میری محبت ہے اور اس محبت کا
 دوسرا رخ رشتہ جو آپ مجھ سے کرتی ہیں۔ میرا نہیں ملے
 تو آپ کو مل کر پانی بھی نہ پینے دوں۔

"اچھا پھر یہ بس چاہتے کیوں نہیں؟"
 "بس جو نہیں۔ میں آپ کو ایک شور مچانا چاہتا ہوں۔ آپ کو
 جس سے حسن کی ماسا حسن کے لیے کوئی کام نہیں کرتیں بلکہ
 کچھ بھی نہیں کرتیں تو وہ کیسی ہو گئی ہیں۔"
 "کیسی ہو گئی ہیں؟" ماما بے توجہی سے کہیں تو وہ اس
 کے کان میں گھس جاتا تھا۔
 "ہاں لکھن می اگلی فنٹ ہو گئی ہیں۔"
 "توئی! یہی بات یہ گنبدے بچوں والا رویہ ہے جس کی
 مانی کو ایسے نہیں کس کرتے ہیں۔ بچوں کا احترام کرنا
 چاہیے نا میں!"



رہا۔
 "میں جیسے ہی اپنی طرف سے ہوا ہے۔ اور یہاں
 جس کی پستی رہی تھی۔
 "Urdu Photo" کے برتن
 اٹھائے اور کرانے۔
 ایک ایسی نرسٹ ان کے ساتھ تھی کہ اس کے ہر اے
 جاتی تھی۔ خدا خدا کر کے کام نئے کردہ اس انفرادی

۱۱ اچھا تو آپ ہیں نعمان سمعان کی والدہ آپ آپ
ازبجینک خاتون ہیں۔ اتنی محنت کرتی ہیں پھر بھی آپ کو
بہسی ستائش کی تمنا نہ ہوگی۔" اور ماما ہیں مسکرائے
جائیں! میری ساری عورتوں کے جھمکنے میں گھڑے
مخل چاند۔۔۔ دیکھیں اور دوسری طرف ماما تھیں۔ اس
کے لیے بے تحاشا تالیاں بجا بجا کر اس کی کامیابی پر اسے
وش کر رہی تھیں وہ دیکھتا رہا پھر مسکراتا ہوا نیچے اتر آیا
لیکن دل میں جو ایک خواہش تھی وہ دلی دلچسپ نگاہ سے
یکدم شعلہ بن گئی تھی۔ ماما اسے پیار کر رہی تھیں مگر
انہیں صرف اگلی رو کی خواہش نے دیکھا تھا اور وہ چاہتا تھا
سارا اسکول یکدم جان جائے کہ نعمان بن سمعان کی
در حقیقت وہ ہیں۔ داغ گتھیاں سلجھا تا رہا اور وہ ماما کو
اکھپوں سے دیکھے کیا جہر بار بار پلکیں جھپک جھپک کر رہی
بھگانے کی کوشش میں تھیں۔ بار بار اسے مسکراتا

تھی اور ایسے میں خوشی ان کے چہرے کی ایک ایک
جگہ کی طرح بکلتی پھرتی۔ وہ ان کے چہرے پر
کرت سے مس سے لطف لے رہا تھا۔ قریب اس کے اپنے
گفتگو کی پھر ایک وقت آیا وہ اختتام پہنچ رہی ہوئی
ہوئی ہوئی۔

”ابو واقعی اس کی ماما بھی نہیں ہیں؟“
”کی ماما بھی وہ پردہ کیوں رہتی ہیں؟“ سار کی زندگی میں
کئی راتیں ہیں اور لوگ پھر بھی ان کی ممتا کو کسی سوئی
سہیل میں حاصل نہیں کرتے۔ ان کی گامیالی کو
میت کی کاغذی گھٹتے ہیں۔ آخر کیوں؟

اس نے نگاہ اسکول کی عمارت سے نکلتے ہوئے ایک ماہر
بیلہ کے چہرے کی طرف نکالی پھر ماما کے ہمراہ اسکول کے
میں سے سڑک پر جو تھیل بند ہونے سے چلے نکلا۔

”اے ماما! تم اچھا رہو آتے ہم ہیں چاروں ماما خود
سب کے لیے اہم ہو جائیں۔“

مگر داغ نے کہا ”اس میں تو بہت وقت لگ جائے گا۔“
”ابو ڈی ہو جائیں گی پھر بھلا وہ کیونکر اب کی طرح
سلیپرٹ کر سکیں گی۔ اب کی طرح جب وہ جوان ہیں
تو بھی انہیں کوئی بھی کام اور بات اہم نہیں لگتی ہے
جائے میرے اور بابا کے۔“

داغ گھومے جا رہا تھا کہ اچانک اس نے ہاتھ میں پکڑی
لی کر سچ بال سائے سے آتی ہوئی نجم انگل کی کار کی
طرف اچھال دی۔ یہ قطعاً غیر اختیاری حرکت تھی مگر
بدم کار کے سامنے آجانا اس کے داغ میں آجانے والے
ہیں کی کارستانی تھی۔ اسکول کی نیچرہ بچوں کی مائیں سب
اس لیے تھے سو ماما کے ”ہائے مہرا پچ“ چلائے اور نجم
ان کی کار کے ہریک جے جے انے پر سب حاکمت ہو گئے
تھے پھر دیکھتے ہی دیکھتے سب کا جھگڑنا اس کے گرد
کیا۔ گاڑی کے اس کے یونیفارم کوٹ کو نیچے کھینچا اور وہ

”ابو! تم نے اس کی طرف سے اس کی طرف سے
تھی۔ نجم انگل بھی چیزی سے نکلے تھے۔“

”ابو! یہی؟ چوٹ زیادہ تو نہیں لگی؟“ سب کے
سے وی آئی پی لے رہے تھے اور وہ دل کی دلی
رہا تھا۔ کوئی نہیں جانتا۔ نجم انگل کی گاڑی بھی سڑک

چلتی ہے اور اس قدر رگ رگ کر کے پڑتی ہے
حقیقت میں بھی یہ ایک ہیڈنٹ ہوا ہوتا صرف گروہ
بہتر تھی مگر اس وقت اسے اس خیال کوئی توڑ کرنا تھا
”فوراً“ روئے نکلا۔

”اما اور نجم انگل بد تو اس ہو گئے۔“
”بہت چوٹ لگی ہے میرے بچے؟“ ”ماما نے بھیج کر
میں سے نکالیا اور کئی نہیں سب لے گیا پوچھا۔“

”اب ان کی کون ہیں؟“ ”مگر وہ؟“
”یہ میری ماما ہیں۔ آپ کو ان کا بھی پتا نہیں چلا؟“

”تکلیف کی ایک ٹنگ کرتے ہوئے اس نے اپنی
سے سوال کر لیا کہ سب مسکرا دیے۔“

”میں عاصمہ بنو اور جو خوش ہوئی کون کون تھیں؟“
اس کا کمال چشتیا کہ مسکرائی تھیں۔

”کیونٹ چائنگلہ ساور ہو آکر تھیں۔“
”لیں مس! لیکن میری ماما مجھ سے زیادہ کیونٹ ہیں۔“

”اوشیور زاقی آپ کی ماما بہت کیونٹ ہیں۔“
سب خواتین کے ہونٹوں پر مسکراہٹ مسکرائی ماما اس

کے کوٹ سے گرد بھاڑ رہی تھیں۔ کتنی چھل مٹی تھی
کھٹنے سے پیٹ مسک گئی تھی اچھ خراشیں کھٹنے پر بھی آتی
تھیں لیکن ماما اس طرح سب کے درمیان دی آتی بی بی

کھڑی تھیں کہ اسے یہ تکلیف محسوس ہی نہ ہوگی۔ طلب
اسے یاد کرتے کے ساتھ ساتھ ماما سے ہاتھ ملاتے ہوئے
ان کی تعریف کر رہی تھیں۔

اور وہ ماما کے ساتھ لگا کھڑا تھا اور کانوں میں مس
عاصمہ کے چمکے کی بازگشت تھی۔

”اوشیور زاقی آپ کی ماما بہت کیونٹ ہیں۔“
ماما کے چہرے پر حشک میں لی چلی پریشانی میں اس کے

لے محبت ”آنا لانا لانا“ مائے گھٹتی تھی کہ سب کچھ میں
میں چلا گیا تھا اور ماما بھی پوچھ رہی تھیں۔

”تم کیسے ہو بیٹے؟“
”آئی ایم فائن ماما۔“ اس نے مسکرا کر ماما کا ہاتھ چوم

لیا اور زندگی اس کی ایک مسکراہٹ میں دلی آگے بڑھ گئی
اور محبت اسے رعایتی ہوئی اور وہ حقیقت میں اس کا زانو

راہ تھا۔

✽